



## 邊荒傳奇 階級背後的意義

2015-05-17 記者 林燕婷 文

魏晉南北朝九品官人制度下，世家大族世代為官；身負軍籍之人世代從軍；平民亦永無翻身的可能，此書中政治與宗教治的朝代，政治尚且如此，宗教也不遑多讓。道教、佛教之中同樣有階級之分，分為掌握主權的教主、高層、一般教眾，以及為其做牛做馬的耕戶、奴婢們，階級制度的壓迫讓低位者群起反抗，造就動盪不安的局面。

《邊荒傳說》這本歷史小說以後人省思的角度描寫歷史，並處處藉著那些獨醒之人之口，道出作者對當時社會的荒淫無度、階級弊病產生的反思。

## 多元民族 微妙的階級平衡

故事的起源位在主角燕飛最愛的地方——邊荒集，它是南北雙方交戰的緩衝地帶，居住著來自南北方不同族群的人，或良民、或刀頭舔血之徒、或趁此搜刮利益之人，過去數百年在這片土地上居住之人，經常面臨戰爭的洗禮、無家可歸流離之途，因此膽敢在此生存之人，或多或少存有一絲僥倖與狼子野心，期待在邊荒集冒點生命危險做一筆大買賣發家致富，或是得以證明自己的能力，受到君王重用。

有趣的是，邊荒集像是反映著這片大陸上勢力的消長，最強大的是氐幫，其後是鮮卑幫、匈奴幫、漢幫、羌幫和羯幫，雖不屬於各個國家，各民族仍是仰仗國家和血緣依據，擁護著各族的利益，在這片民族眾多的小小邊荒集內，彼此偶有爭吵、械鬥，卻仍維持著邊荒集的和平。



位處秦、淮河一帶，南北對峙局面正中的邊荒集。(圖片來源/bbs)

這批荒人少了階級的束縛，不吝於展現貪婪之姿，儘管盡顯醜態，可相比勾心鬥角的高官權貴來得更加單純、可愛，這也是在階級制度陶冶下的社會中，難以看到的景象。

現代臺灣的局勢相比五胡亂華時期要好的多，沒有這麼多民族的競爭，國家體制也相形完善，然而，民族間卻依然存有隔閡，最典型的閩南、客家族群對立，在國民黨、民進黨兩大獨大時期被吵得沸沸揚揚，閩南人對客家人的偏見出現在政治、職業場域中，類似「客家人很小氣」之類的標籤貼在客家族群身上，卻不曾想過彼此已經開始使用相同的文字、語言，均已影響對方文化甚深，卻還受限於族群的框架中。

## 無奈的階級宿命

故事一開始，即揭示九品官人法下門第士族必然的衰敗，邊荒傳說牽涉的不只是國家間的利益，光是東晉皇室與各世家爭權奪利的勾心鬥角，就已經讓世家對皇室存有異心；皇室篤信佛教、大興寺廟，不再關心朝野時事；世家內毒害兄長、為奪家族首位；不顧外族入侵、世家大族只短視家族的權力，更是東晉覆滅不可忽視的問題。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 我的快樂鳥日子
- 網路霸凌 言論自由變凶器
- 大學申請 淪多「元」入學

### 總編輯的話 / 許鴻財



本期為啞報二一五期，共有14篇稿件，在數量上面為本學期最少。不過媒材使用豐富，電視專題二篇，新聞圖表二篇、文字六篇，動畫四篇、照片故事一篇。本期頭題為侯怡安的〈歷史承載 東歐動畫之流〉，從東歐動畫...

### 本期頭題王 / 侯怡安



她搭上潮流揮一揮袖，結果非但攪和了空氣分子還成功帶走一片雲彩。

### 本期疾速王 / 顏晟宇



成長在自由的年代，束縛於不自由的規定，有著熾熱好奇的心，有著摸索世界的熱情。我喜歡觀察生活中的人事，用不同的角度去體驗、去發現。我喜歡在書桌前畫畫，沉浸在自己天馬行空的世界裡。我喜歡四處...

### 本期熱門排行



大學申請 淪多「元」入學  
謝宜寧 / 文化現象



臺灣文化創意 行不行  
包金 / 文化現象



歷史承載 東歐動畫之流  
侯怡安 / 影評



動物運輸 已成問題  
洪愛倩 / 文化現象



大學點滴 歷歷在目  
劉雨婕 / 心情故事



烏衣巷在東晉時期為門第世族王家、謝家居住之地，  
在九品官人制度沒落下，兩世家也不再坐享榮華。

(圖片來源/Ctrip)

因九品官人法的設置，世家大族、軍籍和平民皆無法選擇自己的身分，亦不可透過考試制度扭轉背景，宰相謝安不願出仕為官、將軍朱允不願從軍、而落入社會、佛教階級制度影響的最低階級不願再為上層階級們服務，不滿轉化為反抗，讓整個社會都動盪不安。

原東晉大將朱允，曾在戰爭中受苻堅俘虜，苻堅本著四海大一家的信念，將朱允納為己用，期盼世人能稱頌他廣納賢才，可卻全然沒有顧慮到民族間本有的矛盾，最後在淝水之戰中，被戰爭收留的各族將士們眾叛親離，只因他太過自負且急功好利，朱允的一樁裡應外合才得以實行。



朱允作為內奸，讓謝玄得以引導苻堅做出錯誤判斷的淝水之戰。

(圖片來源/互動百科)

淝水之戰對朱允而言是個轉捩點。即使心中存有貳心，他在戰前只能唯苻堅俯首稱臣，一旦戰爭告捷，朱允也必定少不了苻堅的賞賜，可劉裕的到來為他帶來了能報效祖國的選擇，他將成為東晉的內應，提供錯誤的意見誤導苻堅，進而讓苻堅軍落入陷阱。可當他戴罪立功回到東晉時，他只向謝玄要求一件事——讓他脫離軍籍，免除世代為軍的宿命。

將軍的身分讓朱允無法逃離毫無勝算的戰場，被苻堅俘虜後也因對方以命要挾而不得不與祖國對立，朱允背負的罵名盡皆來自階級制度的脅迫與對生存的渴望，因此不難想像朱允會對世襲身分感到厭倦，進而希望自己能歸為平民。

## 當宗教與階級掛勾

當時最大的四個宗教分別為：黃巾之亂後由道教分裂出來的太乙教、天師道，還有彌勒教與逍遙教這兩支佛教的分支。彌勒教在東晉皇室崇信佛教的當頭逐漸興盛，皇室成為孕育宗教的暖床，這些僧侶在不需親自下田耕作、亦不需納稅的特權下仍不滿足，依然大興佛寺、穿金戴銀，盡顯宗教的奢侈糜爛。邊荒傳奇描繪的宗教大多是負面一類，以後人反省歷史的角度看待東晉覆滅的問題，這些禍端都是宗教的階級制度所衍生出來的問題。

二〇一四年慈濟內湖開發案的一連串新聞，再度讓臺灣民眾對宗教產生不信任。許多宗教教派一則打著信仰的名號對教眾收取大量金錢，二則以行善的名義向社會大眾要求捐款，教內高層囊括財物，過著奢華的生活，亦讓低階的教眾與被騙的民眾心懷不平。

可儘管對宗教的負面新聞頻傳，宗教本身卻沒有絕對善或惡，許多人需要宗教來撫慰傷痛，走出陰霾，對於社會而言，宗教有其存在的必要，需要被剔除的只是人心的貪婪。

慈濟內湖開發案引發社會一連串的追查與關注，人們產生對宗教不信任之感。

(影片來源/YouTube)

《邊荒傳說》反映著古代那一段因為外族和中原而動盪不安的歷史，但其實社會族群相處的不和諧到現在還是時常會看見的問題，現代階級的問題早應在民主社會的提倡下，就該被廢除，但在現今的臺灣社會依然不乏人對人的歧視，如何消弭這種優劣之分的概念，則是現代人應時時反省自己的問題。

#### 總編輯的話

本期為喀報二一五期，共有**14**篇稿件，在數量上面為本學期最少。不過媒材使用豐富，電視專題二篇，新聞圖表二篇、文字六篇，動畫四篇、照片故事一篇。本期頭題為侯怡安的〈歷史承載 東歐動畫之流〉，從東歐動畫...

#### 它叫蘆洲 是我的家鄉



關於我的家鄉，蘆洲，我很少地去探究他的過去，而這篇文章便是我去理解家鄉的一個過程記錄。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0