



## 老兵與男孩 解開種族癥結

2015-05-17 記者 吳建勳 文

當一位帶有種族歧視的韓戰退休老兵，遇上一群新的苗族移民鄰居，會產生什麼樣的衝突和火花？電影【經典老爺車】（Gran Torino）描述一位對任何事情都帶有偏見與不屑的老人，和住在他家隔壁的苗族少年，兩人從一開始的衝突，到最後關係逐漸友好，轉變成朋友的故事。



電影【經典老爺車】描述一位有種族歧視的退休老兵和苗族鄰居之間的故事。

（圖片來源／誠品站）

### 因緣際會 改變契機

故事的主角沃特，是一位韓戰退休老兵，每天過著規律又無聊的生活，加上個性固執又古板，非常看不慣兒子常常向他伸手討好處，還有孫子們沒禮貌的行為，因此和兩位兒子的家庭相當不合。尤其在一生摯愛的妻子過世後，唯一與他相伴的只剩下一條老狗，讓晚景生活更顯得悲情和孤單。更糟的是，因為時代變遷，沃特居住的社區漸漸被其他種族的新移民所佔據，這讓帶有嚴重種族歧視的他更加火大和看不順眼。

而住在沃特家隔壁的苗族少年陶，是一位個性內向又沒有主見的男孩，除了時常被其他種族的青年霸凌外，也一直被混幫派的表哥所困擾著。有一次，在表哥和壞朋友的慫恿下，陶被指派去偷沃特珍藏已久的綠色老爺車，由於陶不敢反抗，所以只能被迫照做了，但最後還是被戰場經驗老到的沃特發現，讓兩人的關係盪到谷底。

事發隔天，陶的表哥繼續來騷擾他，要求他再去完成偷車任務，陶與家人因為反抗和他們發生嚴重衝突，最後由沃特拿出獵槍才制止。在那之後，沃特莫名其妙地被社區的苗族人奉為英雄，而陶也因為苗族的傳統，必須替沃特做事，為偷車的過錯做贖罪，成為兩人關係改變的轉折點。



沃特和陶的家庭在因緣際會下，逐漸友好。（圖片來源／foxhugh）

緊貼角色性格 精湛演出

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 我的快樂鳥日子
- 網路霸凌 言論自由變凶器
- 大學申請 淪多「元」入學

#### 總編輯的話 / 許鴻財



本期為喀報二一五期，共有14篇稿件，在數量上面為本學期最少。不過媒材使用豐富，電視專題二篇，新聞圖表二篇、文字六篇，動畫四篇、照片故事一篇。本期頭題為侯怡安的〈歷史承載 東歐動畫之流〉，從東歐動畫...

#### 本期頭題王 / 侯怡安



她搭上潮流揮一揮袖，結果非但攪和了空氣分子還成功帶走一片雲彩。

#### 本期疾速王 / 顏晟宇



成長在自由的年代 束縛於不自由的規定 有著熾熱好奇的心 有著摸索世界的熱情 我喜歡觀察生活中的人事物，用不同的角度去體驗、去發現 我喜歡在書桌前畫畫，沉浸在自己天馬行空的世界裡 我喜歡四處...

#### 本期熱門排行



大學申請 淪多「元」入學  
謝宜寧 / 文化現象



臺灣文化創意 行不行  
包金 / 文化現象



歷史承載 東歐動畫之流  
侯怡安 / 影評



動物運輸 已成問題  
洪愛倩 / 文化現象



大學點滴 歷歷在目  
劉雨婕 / 心情故事

綜觀全片，可以看出主角沃特的角色設定，相當地清楚明確。從第一個場景在主角妻子的喪禮上，短短幾分鐘的鏡頭，透過簡單扼要的台詞和演員的臉部表情，讓沃特對家人的不滿和對宗教不屑的態度，表露無遺地完整呈現。從頭到尾，主角也一直不時碎念，樹立一個嘮叨的獨居老人形象，但他所說出的話，並非毫無邏輯或無稽的字句。從他碎念的詞語中，可看出編劇在設計台詞上，以隱諱的方式透露出他對種族、家人、社會、生活等等的的不滿和輕視。



演員克林·伊斯威特 (Clint Eastwood) 的外貌和個性，加上爐火純青的演技，相當契合沃特這個角色。(圖片來源/singletrackworld)

而飾演主角的演員克林·伊斯威特 (Clint Eastwood) 繼作品【登峰造擊】(Million Dollar Baby) 得到奧斯卡最佳影片和最佳導演後，再度自導自演拍攝【經典老爺車】。在劇中，不論沃特的年紀或是孤傲固執的性格，都與克林本人實際帶給觀眾的形象簡直如出一轍，搭配他經過歲月所留下的臉部皺紋，和駕輕就熟的演技，完全無違和地融入沃特這個角色之中。而在拍攝手法上，導演克林維持一貫樸實無華的作風、穩扎穩打，沒有複雜炫技式的運鏡，將重點放在故事欲傳達的概念和核心價值上，雖然看似簡單平淡卻又能夠打動人心，引起觀眾共鳴。

## 多元議題 值得省思

本片牽涉了相當多值得思考與關注的議題，其中最主要的是種族。美國是個文化大熔爐，很多地方都有來自不同國家的人種，聚集在同一個社區，造成相當嚴重的種族歧視與衝突。正如同電影中沃特對苗族行為和言詞上的輕蔑，以及他和理髮師之間的鬥嘴，也能看出他對美國白人以外人種的偏見。

再來是世代隔閡，劇中沃特維持老一輩的規範和想法，因此難以和自己的子孫相處與溝通，讓家人間的關係到最後形同路人。點出美國社會中，不少家庭常有的代溝問題，加上西方教育下，多數孩子在成年後，會搬離父母家中獨立生存，間接造成一些家庭關係上的疏遠。

另外是退休老兵的戰後心理，作為韓戰倖存軍人，沃特目睹了不少不幸和死亡，造成往後退休生活，仍舊無法放下戰爭時的壓力，開始對人們之間產生不信任，也質疑宗教的理念和生死觀，而在戰場上奉命消滅自己種族以外的敵軍，也讓種族歧視的意念根深柢固地刻印在腦中。

## 硬漢作風 犧牲小我

而本片對種族問題的解答，是沃特在陶替他工作的期間，體悟出陶的本性善良，和陶的姐姐蘇的體貼，讓他漸漸對苗族家庭有所改觀。還有當他被奉為英雄時，不時有苗族鄰居拿苗族美食給他，也讓沃特孤單的生活，有了他人的作伴和溫暖。此外，沃特也開始教育缺少父愛的陶，如何成為男人融入美國社會，幫他找適合的工作和借他工具，希望他能一肩扛起家庭的重擔，從這些細節中，都能看出兩人之間態度上的微妙變化，和沃特對種族觀念上的轉變。



沃特最後將陶視如己出，幫助他融入美國社會，讓種族情結逐漸淡去。(圖片來源/ravepad)

片中最後的高潮是沃特為了陶的家庭，單槍匹馬向陶的表哥復仇，但這並不是動作電影會發生的老兵大戰幫派的庸俗情節。沃特在這之前早已患有嚴重的肺癌，自知時數不多後，唯一的辦法就

是引起別人的注意，犧牲小我讓幫派份子被目擊指認，永久關入牢籠之中，一勞永逸。

在和幫派對峙之間，沃特比出招牌的手槍手勢、叼了根菸作勢拿出手槍，讓幫派在亂槍下誤殺了他。面對死亡的時刻，卻絲毫沒有畏懼的表情，正是沃特始終如一的硬漢形象，即便老態龍鍾也無法掩飾他內心的剛毅堅強，就像他珍藏已久的老爺車一樣，經典卻依舊強悍。這樣犧牲自己的橋段，不僅是沃特本身脫離病痛的救贖，也是他對陶的家庭愛的展現，與其說是英雄般的史詩結尾，反倒像是西部牛仔般俠義精神的展現。



沃特在迎向死亡前比出招牌的手槍手勢，犧牲自我的硬漢作為，令人動容。

(圖片來源/malalua)

## 放下偏見 關懷社會

影片末段，沃特的遺囑上將他最愛的老爺車送給了陶，而最後一幕也是陶開著老爺車載著沃特的老狗，在公路上徜徉而去，解釋了沃特對陶的肯定與認同，也是本片對種族議題的最後闡釋。另外，從沃特家人聽到遺囑結果後不屑的表情，可得知沃特至始至終沒能解決自己和家人之間的不合，而這也是本部電影中唯一的缺憾，在編劇設計上沒有將家庭問題做清楚交代。但整體上【經典老爺車】依然是相當富有寓意和社會省思的電影，除了探討種族問題外，也點出諸多美國現實社會中潛在的議題，讓觀眾能從影片中體會出生活上，應該被關懷和處理的問題，讓世界和整個大社會能夠變得更好。



### 日本舞蹈課 探索優美內涵

臺灣近來出現許多日本舞蹈的課程，讓民眾以輕鬆的方式進入日本舞世界，且此種舞蹈不受年齡限制。

### 大學申請 淪多「元」入學



104年大學個人申請錄取人數和錄取率都創下歷史新高。然而，多元入學的方案卻存在許多爭議。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0