

研究論述

年輕族群對《天下父母心》文本意義的解讀

陳宣聿 童于蕙

摘要

近年來，「鄉土劇」橫掃了台灣的八點檔市場，除了婆婆媽媽之外，也有為數不少的年輕族群收看。這些年輕族群觀賞鄉土劇時不僅僅是單純依照編劇給予的解讀方式，相反地，網友們透過網路積極地表達意見。這些意見不單是針對文本本身，甚至企圖跳過文本直接向幕後的編劇喊話。而更有人透過影音分享網站，將劇中的片段剪輯、再製成一段具有不同意義的影片，以供劇迷們欣賞。這些現象一再的顯示，除劇情本身之外，網友們透過討論或者對影片的再製，得到了另一份不同的快樂。本文以三立電視台所製播的連續劇《天下父母心》觀賞者做為主要討論對象，並且，希望透過閱聽人連續光譜以及敘事判準（narrative stand 來觀察網路族群對於《天下父母心》文本意義的解讀。

關鍵字：天下父母心、閱聽人連續光譜、敘事判準、鄉土劇、
BBS

壹、台灣「鄉土劇」作為一種戲劇類型

台灣近年來電視台如三立及民視八點檔戲劇節目多播出以閩南語發音為主的「鄉土劇」，楊乃女（2009）將「鄉土劇」定義為以閩南語發音為主且劇情通常有固定公式的戲劇類型，故事常圍繞在政商鬥爭、婆媳問題、朋友情義和男女主角坎坷的愛情上，且演員陣容大同小異，隨著收視率提高而不斷延長播出集數時，也必須加入新演員、新劇情，以致劇情愈來愈脫離原本故事架構。包含以上特色，我們歸納出台灣「鄉土劇」幾項特質：

首先，故事場景設定於台灣某個地區，時間設定上除非劇情有特殊訴求，通常故事時間會隨集數增長而會與現今時間同步，事件進行時間和因果邏輯不再是重點，這也與鄉土劇為長期播出的特徵有關；另一方面，鄉土劇中故事情節為多線進行，如愛情線、事業線和家庭線等，之間的關係錯綜複雜，善惡對立，其中「家庭」通常為鄉土劇的核心主題，由家庭的和諧、溫馨展開故事，強調事件和問題得以通過家庭獲得解決，但劇情發展必須製造的衝突點也在家庭中發生，例如婚姻破碎、外遇、第三者介入、打鬧及復仇劇情會一再重複，不斷創造新的劇情、角色，安排角色之間關係的變化與對立作為劇情主要發展走向。

貳、鄉土劇收視群描述

針對鄉土劇的收視群眾特質做描述，一般人的印象便是「婆婆媽媽們」。的確，鄉土劇以家庭為中心的劇情、暗潮洶湧的人際關係確實吸引了不少中、高齡的婦女收看。台灣的鄉土劇或許也可類比至西方的肥皂劇（soap opera），Geraghty（1991）在研究中指出肥皂劇和女性之間的關係，認為肥皂劇的中心主題正是女性的空間。在肥皂劇的故事中，個人和家庭的關係被放大，變得比社會結構等議題更為重要。而在此一空間中，女性的情感和企圖獲得肯定，因此收看時也能令女性獲得歡愉感（Chris,B.,2000）。

然而事實上，鄉土劇的收視群眾其實比想像中來得要廣，不僅僅是菜籃族，許多上班族、學生族群等等也有收看鄉土劇的習慣。這些人在收看時又是如何對鄉土劇文本的意義進行解讀呢？

根據財團法人台灣網路資訊中心 2010 年度調查報告指出（見附錄表一），年齡在 15 到 34 歲之間的寬頻網路使用比例高達 9 成以上，而「55 歲以上」者寬頻使用的比例只佔 21.61%。由此，可以知道台灣目前的網路的使用者仍是偏向年輕一代，若欲觀察年輕族群如何解讀鄉土劇意義，我們認為，以網友們在 BBS 討論區、三立官方留言版、YouTube 影音分享網站、個人網誌的發言和創作來做觀察和分析似乎是可行的。

參、網路帶來的意義創新

主動閱聽人典範（the active audience paradigm）認為，意義的產生並不單單存在於文本中，更重要的是閱聽人對於文本意義的解讀。Chris, B. 指出，文本是一種承載多種意義的載具，而在當中僅有一部分被閱聽人所取用。在這樣的觀點下，有著不同文化背景、生長經驗的閱聽人，對於同一文本作出的詮釋往往會有很大的歧異性存在，甚至閱聽人具有自己產製意義的能力。霍爾（Hall, 1981）引用了帕金（Parkin）的概念，提出了電視文本意義構成的三項解讀方式，分別為：主流立場（dominant）／協商式立場（negotiated）／反對的立場

（oppositional）

主流立場	接受主流符碼所欲傳達的意義
協商式立場	承認主流霸權的合法性，但保有在地情況的協商權利
反對的立場	了解主流符碼的製碼方式，並加以反抗

雖然霍爾提出的三項解讀方式對於傳統「文本意義決定一切」的觀點有所顛覆，但是此三種解讀方式單純著重於對閱聽人本身意義的構成，而未提及閱聽人的主動創造能力。霍爾在提出該理論時主要探討的是電視媒體，然而隨著科技物質層面的革新，網際網路（Internet）的出現，更是大大的改變了以往媒體和閱聽人的關係。

透過網路，意義產製者端和接收者端的二分法則便不再適用，例如 youtube 等影音分享網站的出現，就令擁有電腦、相機、音樂等等工具的使用者同時成為小型的意義產製者。且網路也提供意見交換的平台，令閱聽人能夠及時對於原始文本進行討論，例如 BBS (Bulletin Board System, 電子佈告欄系統) 的使用，便是由使用者不斷在其上進行意見交換，使之成為一個巨大的新文本。

BBS 的討論區內作者與讀者的關係是不穩定的，使用者與使用者之間都是處於互相可以對話的狀態，每個文本也都是開放的，隨時可以與其它文本連結；而文本與文本的連結又產生新的訊息，每一個討論區都是集體創作的媒介。

(楊乃女，2009)

而網路閱聽人的特性乃是很容易便能夠表達自己的意見，並且和他人進行意見交換。根據霍爾提出的三項解讀方式，採「反對的立場」者必須了解主流符碼的製碼方式，並加以反抗，但在網路中，卻是處處可見對於主流符碼一知半解者，嘗試著對於《天下父母心》發展到後期的不合理劇情和拖戲情形進行反抗。

肆、對文本的解讀與反抗

觀看台灣八點檔收視率，民視和三立兩家撥出鄉土劇的電視台總是穩坐一、二名寶座，並遙遙領先其他同時段的節目，從此也可看出其中的商業導向。而為了培養觀眾定期收看的習慣，電視台總是希望一部戲能夠撐越久越好，到了最後，劇情的發展往往偏離原始初衷，走向誇張、狗血、不合情理的道路。這是現今台灣鄉土劇發展的特色，同時也是為人詬病之處。

《天下父母心》自 2009 年 09 月 02 日於三立電視台首播，就如同劇名，是以父母對兒女疼惜、永恆不變的心作為宣傳重點，強調此劇為溫馨、親情訴求的八點檔連續劇；除此之外，拍攝手法的突破也是宣傳重點之一，表示劇中會大量採用偶像劇精緻唯美的表現方式拍攝。《天下父母心》至播出以來，根據劇情走向可分為兩期：前期劇情圍繞在黃蕾

蕾、蔡有美、陳志輝三人關係的變化和黃蕾蕾變身為楊小微對兩人展開復仇的情節，以及另一條線李文龍和蔡有慧唯美、曲折的感情歷程上，其間也包括男女主角及其他角色間的政治、商業鬥爭；後期故事時間軸向前推進五年，女主角們生下的孩子已成長至五歲，由此展開另一波曲折、複雜的感情線，主要為陳志輝出獄後和其他人爭奪黃蕾蕾，以及李文龍、蔡有慧婚後相處及蔡有慧懷孕卻得子宮頸癌，在治療與墮胎的選擇上游移不決，原本幸福的兩人也因故遭逢巨變。

於討論之前，我們希望先藉由 Abercrombie & Longhurst 對閱聽人的分類方式，將天下父母心的收視群眾先做概略性描述，以便接下來的討論。

Abercrombie & Longhurst 將「迷」分成消費者(consumer)、迷群(fans)、崇拜者(cultist)、狂熱者(enthusiast)、小規模生產者(petty producer)等五個階段

消費者 —— 迷群 —— 崇拜者 —— 狂熱者 —— 小規模的生產者

圖一、閱聽人連續光譜

Audiences: A Sociological Theory of Performance and Imagination (p.141) by N. Abercrombie & B. Longhurst, 1998, London Sage. (轉引自張玉佩, 2004)

從天下父母心戲劇來看，「消費者」是曾收看過影片的一般大眾；「迷群」則範圍再小一點，指的是對鄉土劇類型有定期收視習慣的群眾；「崇拜者」則會針對天下父母心文本，進行觀眾間意見的交流並組成非正式網絡；「狂熱者」更進一步，擁有較嚴密的組織，且具有抗爭之基礎；「小規模生產者」則是具有主動生產新文本的能力。

傳統的婆婆媽媽型閱聽人，多半屬於迷群的範圍，雖然有定時收看的習慣，在撥出時也會對劇情有所討論，但並不屬於她們日常生活中的一部分。而出現於 BBS 討論區中的多數網友們則屬於崇拜者，收看之後更會到特定的網路討論區彼此進行意見交流，並藉由替角色「命名」的方式創造新語彙，透過討論的方式得到收看戲劇本身以外的快樂，或者透過批評的方式增強群體感。而在天下父母心的戲迷當中，產生了名為「龍慧迷」的次群體，範圍縮小至劇情中的某一支線，但組織卻更為嚴密，並且從事相當多的再生產活動，是為狂熱者、小規模生產者。

以下先針對消極反抗性的「命名」，接著再對於較為積極的「對編劇的批評」和對「龍慧迷次群體」的行動展開討論。

一、命名

從中可以發現，在 BBS 或者 youtube 的回應文章內，不管是主流或協商式的立場，都對角色的姓名大作文章，以種種擬音、延義的方式加以改變或嘲諷。造成此種現象的原因，一方面是由於閩南語並沒有明確的字體，另一方面也是因為電子文本本身具有的特性。例如片中的壞人腳色「陳志輝」，便有：「單季灰、丹妓灰、痣輝、變態輝、垃圾灰、軟飯輝、魔王輝、輝神……」等等稱號。其中，「單季灰、丹妓灰、痣輝」等等，取自閩南語諧音，並將之代換成貶抑意味較重的字詞。而「變態輝、垃圾灰、軟飯輝」等等，主要是針對其在劇中的行動，和劇情聯結有較深而直接的關係。軟飯輝一詞大多集中在前期，和劇情中其利用蔡有美對他的愛意擴張自己的勢力的行為有關；而變態輝一詞則是到後期（出獄後）因為角色個性產生變化，漸漸出現一些看似變態的表情和行為，故產生變態輝的稱呼。而「輝神」，則具有亦褒亦貶的雙重意味存在，既是對劇情的不合理性進行嘲弄，同時也包含替不合理性解套的方式。對於「輝神」一詞的使用方式，舉例如下：

發表於 2010-5-6 21:26

為什麼一個瞎子可以這麼強.....

為什麼一個瞎子老是可以準確無誤的去到別人家中.....還不會走錯間喔.....

為什麼一個瞎子可以在咖啡廳內遇見每個人都問他們要不要買口香糖.....他怎麼知道那個位子有人坐....為什麼....為什麼....

真是個爛戲.....寫的太誇張了啦....

（資料來源：三立官方討論區）

這一則發言乃是針對劇情的不合理性進行嘲弄，五月六日當天的劇情為陳志輝假裝失明，並展開一連串的行動博取前妻黃蕾蕾得同情。針對這則嘲弄文章，底下的回應串中也有人故意將之視為疑問句，回答道：

「因為輝神就是輝神!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!」（資料來源：三立官方討論區）

此處「輝神」的使用，不僅是對天下父母心誇張的劇情進行嘲諷，（運用「神」字暗指編劇製造出一名極度誇張的人物），同時也是對「為什麼一個瞎子可以這麼強.....」的提問者進行嘲諷，認為不該過度認真看待這齣戲劇，將提問者對於戲劇製作層面提出的批評和質問拉至劇中，將陳志輝不合理的誇張本質化，以角色特性做出回應。

二、跳脫文本內容

有不少網友直接針對編劇喊話，抨擊編劇造成整部戲品質低落。根據維基百科的資料指出，天下父母心的編劇為：林齡齡、楚國、沁嵐、孫崑林、家蓁、蘆葦等六人，但網友通常會點名林齡齡。林齡齡以擔任瓊瑤旗下的編劇出道，後期也曾多次擔任鄉土劇的編劇，從民視的〈富貴在天〉，一直到在三立的〈天地有情〉、〈金色摩天輪〉等等。並以諧音的方式「000」作為她的代稱，將劇情發展的不合理性直接歸諸於林齡齡頭上。

時間 Tue Jun 1 20:42:41 2010

[感想] 蕾蕾被 000 寫成見一個愛一個

有沒有 000 讓蕾蕾見一個愛一個的八卦=, =+

妳覺得配不上 Jason 難道現在妳覺得妳就配的上正弘了?

等過陣子這階段沒梗時 又要進下一階段時換要安排哪個男的來跟黃 LL 配對呀?

000 說不定已經開始物色了(ㄟ c ㄟ)y_ξ

(部分擷取自 BBS set 版)

黃蕾蕾為天下父母心的女主角，性格基本設定為天真、善良，但隨著故事的發展，感情路線也日趨複雜化，一再重複相同模式的戀愛劇情也令觀眾漸感厭煩，因而促使觀眾採取了和文本相對的解讀方式，透過敘事關係圖（圖二）當中，我們可以看到，一些對劇情、角色有所不滿的觀眾，發表意見時不僅僅就戲劇內容，更進一步的企圖透過網路平台，想像中的對於隱身作者發表意見，反抗不合理的劇情。網友們多半也相信自己的意見能夠被編劇聽到，雖然對於其是否會採納表示存疑，但發聲的行動仍是被視為具有影響力。

實際作者—隱身作者—敘事者—聽話者—隱身讀者—實際讀者

圖二、敘事關係圖

而在探討編劇責任之時，網友們很常引用收視率的來做自己發言的佐證，BBS 的 set 板上，不時有網友發表八點檔收視率比較的文章。再一篇主旨為「上周收視率下跌 0.17」的文章中，回應如下：「好讚喔！繼續跌呀！再繼續《天下蕾蕾心》的話，科科。」、「感覺 000 已經成功逼退觀眾」、「還是跌的不夠多，這星期還可以再創記錄嗎 XD」（資料來源：BBS set 板）由此可見，對網友而言收視率是一個相當重要的基準，數字是公正無私的，一旦下跌便證明了劇情的差勁。

三、龍慧戀次群體

在天下父母心的收視群眾中，不論是在 BBS、討論區或者 youtube 上，「龍慧戀」的支持者的表現可說是非常亮眼。龍慧戀指的是李文龍和蔡有慧戀情的支線，而龍慧的戀情之所以會受到觀眾矚目，或許是因為兩位演員較為年輕、好看，再加上在戲劇剛開始時便以此一支線為強打，花了相當多的篇幅刻劃兩人之間的戀愛過程。從以下文字或許便可以了解龍慧迷的自我定位：

標題：請三立了解龍慧迷的心

時間：20103月3日

為什麼稱我們為“龍慧迷”？

如果只是欣賞演員的演技，或純粹愛慕某人的長相，那就會叫小燕迷或冠霖粉絲。文龍和有慧，原本是杜撰出來的兩個平面角色，就像是野台上的布偶，如果沒有後面操作玩弄的雙手，就只會是具冰冷的傀儡。付予文龍和有慧最完美的靈魂者，是冠霖與小燕；撰寫編織他們精彩的故事，為編劇和導演；而言傳讚頌這段美麗的愛情者，正是一群受感動、被激勵的“龍慧迷”。

（部分轉引自網誌：<http://www.pcncsa.org.tw/archives/20219>）

「龍慧迷」對天下父母心當中的文龍和有慧的戀愛劇情沉醉，雖然包含了演員部分但似乎喜愛劇中人物更甚於演員。運用看似「柔焦」、「詩化」的語言令龍慧迷和天下父母心的一般支持者呈現明顯的區隔性，雖然並非每次留言都會使用感性的詞語，但使用的比例相當高。

龍慧迷除在網路上發表支持的言論之外，還會自行剪輯劇中文龍和有慧的戀愛橋段做成「龍慧戀精華剪輯版」，或者搭配時下的流行音樂做成「龍慧戀 mv」。後來也成立了「PTT 龍慧護衛隊」，主動參與電視台舉辦的見面會、牽手會以及三立相關綜藝節目的錄影，並攝下當時情境影片發布上網。

相較於天下父母心其他網友的訴求，龍慧迷高揭著「請讓他們幸福」的大旗，顯得目標明確，同時也因為較有組織，能動性也較其他網友強。根據一名龍慧迷於網誌〈314 三立探班〉一文中顯示，龍慧迷和演員粉絲也有所接觸，三月十四日當天陳冠霖的支持者（愛霖地帶成員）曾前往探班，除將龍慧迷委託他們轉交的禮物給演員們之外，同時也向演員轉述龍慧迷的意見。

我們也有請他們說了一段話要給大家，在禮物跟卡片通通轉交後，就是轉達大家的心聲啦！……因為虐心導致大家爆走，最最最重要的是，我們也轉達的”龍慧真的搞瘋不少人”，可以拜託編劇群不要以”虐龍慧，苦毒龍慧迷為樂”。

(部分轉引自網誌：<http://www.pcncsa.org.tw/archives/21074>)

透過和其他支持團體的合作，龍慧迷獲得了新的發聲管道，不僅直接將意見傳達給演員，甚至也有可能透過演員傳話給編劇群。雖然其決定如何不得而知，使自身意見獲得重視。比起單純網路上的抒發，似乎更向前邁進了一步。

伍、小結：以敘事判準歸結網友意見

將上述的網友意見以敘事分析的判準來看，便可以看見一個較為清楚的脈絡。網友們通常嘲諷、攻擊的對象在於真實判準(the truth standard)部分，接受了一部分不合常理的情節作為鄉土劇的基本性質，諸如劇中錯綜複雜的人情關係、金錢關係等等，通常以嘲弄的方式帶來另一種樂趣；然而另一方面，對於後期劇情的拖戲、不合邏輯，人物性格設定的扭曲等，則是表示厭惡和反抗，並且會援以結果判準(the results standard)的部分加以撻伐，將收視率的下跌視為劇情差勁的「報應」。

對於鄉土劇收視群眾而言，美學判準(the aesthetic standard)似乎從來不會是收看或者拒看的原因，頂多嘲諷式的評論「某某角色今天的髮型好醜」。但特別的是，天下父母心當中的龍慧戀次群體則受到美學判準相當大的影響。龍慧戀支持者相當重視戲劇中營造的戀愛氣氛以及浪漫台詞，並且對其傾注大量情感，將龍慧戀劇情抽離原始文本，再製產生新意義。

倫理判準(the ethical standard)可分成兩個部分來看。其一，鏡頭是否壟斷意義；其二，片中英雄角色是否符合倫理行為。天下父母心的音效和鏡頭運用無疑地壟斷了閱聽人的想像，然而對於關於此點，則是被歸入鄉土劇的類型特質當中，較少受到討論。至於倫理行為，觀眾則是憑

著自己的解讀進行判定，例如女主角黃蕾蕾的行為，部分觀眾雖然堅持她的善良，但因相同的劇情重複太多次，另外卻有一部分的觀眾開始質疑她是裝乖。這種情形也可視為真實判準影響倫理判準。

以敘事判準的四大判準來對網友們的意見做出分析，可發現真實判準和結果判準是最常被提及的，倫理判準則和美學判準則較少，但判準和判準之間會相互影響，沒辦法涇渭分明地做出切割。

陸、結論

因此，我們從鄉土劇的類型和收視群眾著手，企圖透過網路觀察年輕族群收看鄉土劇的情形。發現到文本本身固然重要，但網友們也運用各種方式發表自己的意見和作品，這些意見會形成一股相對於文本的新意義，也藉由此種不同於原作品給予的角度，產生另一種愉悅的行為。而且更透過這種行為，來表達對戲劇本身的諷刺，進而對拖戲的行為達到反抗。相較於傳統的媒體，網路媒體和閱聽眾的互動性較高，而閱聽人也不再是單純的意義接收者。霍爾提出的閱聽人對於文本的意義解讀方式，也在面臨網路時代的來臨時受到了挑戰。霍爾提出的「反對立場」包含了對於主流符碼的製碼方式有相當程度的理解，但鄉土劇的製碼方式，其實包含了相當多複雜的成分，批評的網友們並不完全理解這些幕後的複雜過程。但即便是如此，網友們也非單純的接受，或者完全忽略製碼的過程，例如他們會不斷地透過「編劇」、「收視率」等等用語，企圖顯示自己對製碼方式有一定程度的了解。並利用 BBS 等網路世界的開放討論空間，將意見發表出來，透過諧擬、命名的方式將對於文本的討論創造出新意義。同時也認為製作人、編劇等幕後人員等能夠看見這些意見，如此一來便能達到其所希望的反抗效果。

而針對這些閱聽眾，透過閱聽人連續光譜便可依其涉入程度的不同對迷群進行分類，其中的龍慧迷屬於小規模生產者，對於文本的解讀方式，也和多數的網友們有所不同，而也因為目標較為明確，彼此間凝聚力較強，主動性也相對較高。而本文中也利用敘事的四大判準將網友的意見進行歸類，值得注意的地方是，被歸入「鄉土劇」特質的部分通常

不會多加批評，真實判準(the truth standard)批判的重點，牽涉到人物的性格是否一致，以及拖戲的不合理性。而「收視率」則是非常重要的一項結果判準(the results standard)，網友將收視率視為絕對的數字，收視率下跌則印證了劇情的差勁，並回扣到真實判準上。而真實判準也會對倫理判準(the ethical standard) 產生影響，過多不合理的「善良行為」有可能被指責為偽善。此外，龍慧次群體特別重視美學判準(the aesthetic standard)，愛情的美好以及氣氛的營造都會是他們收看的重點。由上述意見來看，我們可以知道判準和判準之間的界線乃是彼此影響，模糊不清的。

參考文獻

- 張君政譯（2001）。《文化消費與日常生活》，台北：巨流。（原書 John, S. [1999]. *Cultural Consumption and Everyday Life.*）
- 楊乃女（2009）。〈互卸、BBS 與「鄉土劇」的流行：以《天下第一味》為例〉，《高雄師大學報》，26: 27-47。
- 羅世宏等譯（2004）。《文化研究：理論與實踐》，台北：五南。（原書 Chris, B. [2000]. *Cultural Studies –Theory and Practice.*）