

研究論述

從「巧克男孩」的流行看合理／法化的 A 片迷思

邵奕儒 劉子綾

摘要

出自基進派女性主義觀點探討色情文本，色情文本並非如同保守道德主義所持立場，認為色情是不能討論、不能出現在媒體中的污穢之物，同時也異於自由主義所述色情文本能以任何形式自由無阻的傳遞任何內容。檢視色情文本內容是否帶有貶抑女性意味，用以評斷色情文本在社會論述中出現的適切與否。

巧克男孩為日本搞笑節目，網友透過 youtube 影片分享平台使其被熟稔於台灣大學生之間，節目內容再現 A 片情節，而 A 片情節大多屬於具有貶抑女性的色情再現內容。

透過符號學分析巧克男孩節目中，必須具有 A 片經驗方能成為笑點的運作模式。色情再現文本以及再現色情再現的文本之間，是否存在相同的迷思結構，並探討網路分級辦法下，屬於非色情的巧克男孩節目，是否產生與 A 片相同奴役、物化女性之實踐。

關鍵字：A 片、BBS、父權、巧克男孩、色情再現

邵奕儒就讀國立交通大學傳播與科技學系三年級，s955169s@yahoo.com.tw。

劉子綾就讀國立交通大學傳播與科技學系四年級，angelyn1210@hotmail.com。

壹、緒論

一、巧克式幽默網路發燒：女性貶抑的合法化

撫摸著鞋櫃門縫，用化妝品塗黑臉部的男人說著日文，底下網友配上的字幕寫著「阿～阿姨這真厲害阿～夾的還真緊阿～」，接著影片中響起了罐頭笑聲音效。

〈巧克男孩雜訪你家〉^[1]

日本綜藝節目單元〈巧克男孩〉漂洋過海，在台灣網路社群中廣受討論，目前 youtube 網站上共有七部巧克男孩影片經台灣網友配上中文字幕，點閱人數總計超過兩百三十萬次，片中模仿男優射精舒爽聲「啊～嘶～」更成為許多大學生的口頭禪。台灣網路的巧克男孩熱潮最早發生在〈台大 PTT 實業坊〉「西斯(sex)」與「就可(joke)」兩大熱門看板，網友在文章中附上巧克男孩的 youtube 連結供他人觀賞，並引起支持與反對，一連串的「巧克效應」。

巧克男孩在日本並非限制級電視節目，內容闡述烹飪、種花、搭電車等與日常生活相關的一般事務，卻在劇情中不斷出現具有性暗示的雙關語或是以手指、舌頭模仿 A 片中常有的表現方式，藉此產生無理頭的衝突感引人發笑。經網友轉載於 youtube 影片分享平台也未被歸類為限制級影片，但事實上看似平凡、搞笑娛樂的影片內容中，充斥著性暗示以及挪用自色情媒介的意識形態，節目中每個引人發笑的「笑點」都以具有貶抑意味的色情資訊複製了性別歧視結構，成為奴役女性的性別歧視實踐。

而今日台灣《電腦網路內容分級處理辦法》以裸露身體或是描述性器官、性愛情節的程度為分級判準，巧克男孩因此順利躲過分級制度的檢視，並藉由網路媒介 BBS 大加傳佈，年輕網路媒介使用者以「好玩而已」的說詞讓巧克男孩成為一個合法充斥父權迷思的流行影片，讓貶抑女性的行為不知不覺在網友默許的情況下散播。

二、仿 A 片式搞笑節目：再現「色情再現」

巧克男孩為日本 FUJI 電視台「ワンナイ R&R」搞笑節目中的一個單元，於每周三晚上十點播出，製作人是伊藤征章，此節目 2002 年 10 月開播，2006 年 12 月 20 日於日本停播，但藉由網路影像的保存，2008 年在台灣掀起一陣風潮。

節目由兩名主要角色搭配演出，一位是穿著白色高腰運動褲及黑色汗衫扮，並以銅色油質化妝品塗黑臉部的巧克男孩，另一位是滿頭白髮言行憨直單純的年輕女性螢山絹江阿姨。

巧克男孩是由日本電視劇演員山口智充飾演，除演員身分外，他同時擔任許多綜藝節目主持工作，日本民眾對他具有高度好感。在節目中巧克男孩的衣著與化妝是爲了模仿日本綽號爲巧克力球的知名 AV 男優向井裕，加強觀眾觀看節目時與 A 片之間的聯想；另外，與巧克男孩互動演出的螢山絹江阿姨（網友用中文直譯日文，稱其爲歐巴降），事實上是由搞笑演員螢原徹男扮女裝反串演出。她在節目中時常遭巧克男孩以帶有性暗示的言語或動作戲弄，卻要裝出不知所以然的表情，以符合男性期待女性爲被動的、被觀看的、純潔的性別刻板印象。

在文化差異方面，〈巧〉節目脫離日本文化脈絡來到台灣，由於節目以性雙關語及仿 A 片行爲主要搞笑方式，因此性雙關語及仿 A 片行也爲成爲節目各環節，能否以同樣方式被觀眾理解成笑點的關鍵。爲解決與言障礙所無法理解雙關語的情況，網友替節目配上中文字幕，使日文性雙關語在台灣也能被了解；而仿 A 片行爲則由於台灣男性所觀賞的 A 片大多來自日本，因此對於日本 A 片內容的表現手法較爲熟悉，在融入並了解巧克男孩仿 A 片行爲的過程中較無障礙。

在媒介差異部分，巧克男孩在日本是以電視爲媒介，觀眾之間的互動性低，相較於台灣以網路爲媒介節目可重複播放，網友瀏覽過後延伸出的討論與話題，使其具有更長時間的影響力。PTT 上發表巧克男孩 youtube 連結的文章都受到網友大力推薦，影片點擊次數超過兩百三十萬次，影片中不斷重複出現的用語如：「啊～嘶～」，「斯勾以內～歐巴降」（sugoi ne oba-jan 譯爲阿姨好厲害喔）更成爲時下大學生嘻鬧間的口頭禪，此影片在網路上熱門的程度可見一斑。

台灣觀眾接收〈巧〉節目內容後，在網路平台上產生贊同與反對兩種截然

不同的輿論觀點。首先，贊同者將巧克男孩視為幽默逗趣的綜藝節目並將節目中的笑點複製並實踐，依照實踐方式的不同，又可分為在實務創作的實踐或是論述推廣的實踐。

實務創作中，出現一系列模仿、挪用巧克男孩內容的「同人」作品，包含 youtube 影片翻譯字幕工作、圖片、LOGO、影片合成……等，甚至有人提供將 USB 裝置插入及拔除音效改為「啊～嘶～」的應用程式；在論述推廣實踐中，除了上述把節目台詞變成嘻鬧間的口頭禪之外，網友對於巧克男孩續集的關注，使得巧克男孩在 PTT 各看板衍生出各式笑話與討論，並成爲一種網路特殊用語，對巧克男孩具有高度好感的網友甚至架設名爲「巧克男孩推廣協會」的 blog，並設計巧克男孩串聯貼紙，供網友下載放在自己的 blog 以達串聯推廣效果。

在此熱潮之中，再現色情的電視節目被廣爲接受且流傳，並再次再現於網路，色情文本中富含對女性偏見及男性霸權的意識形態也在此過程中不斷複製，並以一種平常化、綜藝化的方式被觀眾接受，觀影後更將之實踐在他們的日常生活。

再者，對反對者而言，巧克男孩不斷莫名其妙地將日常生活事物與 A 片色情連結在一起，是低俗、下流、不尊重女性的搞笑方式。由於 A 片的觀看行爲已成爲一種父權社會的權力建構，男性觀眾擁有主動觀看，宰制女性的父權意識，面對 A 片，則爲女性偷窺客體，此外，A 片產製過程中男人是掌鏡者，將觀眾置於男性窺視的位置，女人相對地只有被看而無觀看權，故社會中女性觀看 A 片的行爲是隱藏的相較於男性是不被認可的，因此有不少女性對於巧克男孩挪用自 A 片的搞笑方式不甚了解，觀後根本不覺得好笑，並對此影片在網路上風行感到疑惑，在詢問原因的過程中又將再一次進入男性父權的嘲弄。

不少對巧克男孩感到「不舒服」的網友在網路上設置名爲「拒絕消費女性—巧克巧克嚇克男孩」的 blog，並在 blog 中呼籲觀眾，不要把消費女性朋友的節目，當作爲消遣日常生活的低級、廉價調劑品。

貳、符號學文本分析：巧克男孩中的色情迷思

爲了瞭解巧克男孩中的文化意涵以及被解讀時的情境脈絡，試著以 Saussure 和 Barthes 的符號學理論分析巧克男孩影片。Saussure 將符號分成符號

具(signifier)、符號義(signified) 兩個部分，分析符號具及符號義的關連性，可以得知其意義生產過程中所的文化參與；分析內涵義脫外延義原意的過程，可以得知在內涵義是在何種情境中獲得超脫外延義，而此環境也是觀眾解讀文本內容的情境。分析究竟是什麼文化背景與情境使「性」搞笑成立，並造成如此大的支持風潮，又為何同時會對某些觀眾造成不舒服的感受，在幽默為訴求的節目中所存在的、再現 A 片的色情迷思，在形塑這兩種對立關係的過程中如何運作，為此研究的目的。

A 片中存在著貶抑女性的色情迷思結構，而巧克力男孩藉著模仿 A 片情節引人發笑，使得笑點成立並得到非原本節目表面演出的意涵，是為內涵義，藉由內涵義之間比較並類比與色情媒介之迷思，歸納出節目中的迷思結構。

經分析結果，可發現各節目情節之所以能成為笑點，是藉由複製 A 片中的色情迷思結構方能運作。經由分析得到以下類同於 A 片中的色情迷思結構：

一、羞恥與歡愉

此迷思產生於色情媒介中時常出現的色情渲染手法，認為女性會因為羞恥而獲得性上的歡愉，因此男性可以恣肆的戲弄女性，即使女性心裡感到不舒服，但他仍會在生理上獲得更大的歡愉：

巧克力男孩直接用手指在蛋糕上塗抹巧克力，並向阿姨說：「真厲害啊，阿姨你看看你看看。」阿姨阻止：「阿，請不要用手。」巧克力男孩仍然用手指來回撫摸蛋糕上的巧克力醬，並將手指伸至阿姨面前：「你看，這真是厲害啊～」，阿姨露出不解的表情，巧克力男孩將手指拿到自己鼻子前深深聞了一下，用滿足的表情問阿姨說：「這是什麼味道呢？」，阿姨回答：「這是可可。」，字幕出現括號註解『(音稍同「自慰(男)）」』，巧克力男孩大叫：「啊～～斯～～」，配上罐頭音效，阿姨笑場。

〈巧克力男孩料理教室〉^[2]

巧克力男孩用於吸引阿姨目光觀看其塗抹巧克力醬的語詞，在片中看似單純，但將其置於 A 片情境中，會發現此為男優在 A 片中撫弄女優時常說的話，目的在於吸引女性注意正發生在自己身上害羞的事情，一方面讓男性在觀看 A

片過程中享受宰制女體如玩物的支配感，另一方面享受觀看女性因羞恥而達到的矛盾歡愉；將手指予阿姨聞象徵男優將體液給女優聞，如同上述羞恥－歡愉的運作，而日文可可音近自慰，此語由節目中的女性角色說出，更強化女性遭調笑、羞辱之感。

二、性愛權力關係

色情文本中普遍存在著男尊女卑的性愛情節，文本中傳達著，男性可藉由任何貶抑女性的性愛方式，逗弄女體或是將體液弄於女性身上以獲得快感的訊息，當這些訊息社會化亦使男性掌握了性的權力，強化父權：

巧克男孩手中握著奶油，口中發出「啊～嘶～啊～嘶」的聲音，隨著叫聲不斷將奶油擠出，但大多都沒有擠在蛋糕之上，阿姨出言提醒阻止：「巧克先生等一下！」，巧克男孩轉身面對阿姨，並將手上不斷擠出的奶油對準阿姨臉部，阿姨臉上被擠滿奶油，巧克男孩說：「阿姨快看！你看你看！」，阿姨臉上有奶油部分被打上碼賽克，罐頭節目笑聲出現。

〈巧克男孩料理教室〉^[3]

將噴至女性臉上的奶油與 A 片情境聯想，奶油象徵精液，而該行為則影射 A 片中「顏射」之義，男性將體液塗抹在女性臉部的「顏射」行為，是使女性感到屈辱及貶抑，不平等的一種性愛行為，而此種性愛行為強化父權社會對女性的控制。

巧克男孩用手指在花圃土堆中挖出空洞，以便幫阿姨把球根種入土中，手指伸入土中時巧克男孩說：「要去囉！手指要放進去囉！」手指與土壤交接處被打上碼賽克，巧克男孩跟阿姨說：「你看～放兩根手指進去了！」並將手指在土中不斷抖動，巧克男孩開始大喊「啊～好厲害～啊～好厲害～」，接著跳入土堆，將臉部湊往手指挖出的空洞處。

〈惡趣味的園藝〉^[4]

手指在花圃土堆中挖出空洞，與 A 片中愛撫女性下體動作相呼應，臉部湊往土堆則指涉男幫女口交的畫面，在〈巧〉節目中暗示性行為的動作都是男性主動，而這些行為直接施展於女性角色或是間接施展於象徵女性的物體，在這些笑點的運作中，可發現文本中存在著男性擁有主導性行為的迷思結構存在，認為女性在性愛過程中應扮演著被動角色，甚至必須接受具有歧視的性愛方式。

參、從現有分級法規看逃脫規範的巧克力男孩

節目內容仿效 A 片情節，其所呈現的影射意涵也與 A 片中的色情迷思雷同，但在法律、網路平台兩者的檢視與管制之下，仍被歸類於許可範圍，其內容可以絲毫不受限的自由傳佈。

一、法律規範：《電腦網路內容分級處理辦法》

若將法律視為檢視文本內容最具強制約束力的標準與界線，比較台灣現行針對網路內容實施分級管制的《電腦網路內容分級處理辦法》中，有關性內容的檢視方式：

表一、《電腦網路內容分級處理辦法》

限制級

內容屬性	級別得出現之內容標準
語言	一、明顯粗暴的語言，或以語言、文字、對白表現淫穢情態或強烈性暗示，一般成年人尚可接受者。 二、以言語描述強姦、性挑逗、性虐待、愛撫性器官或性行為等情節，但未包含脫離常軌的性行為、明顯性行為過程及誤導性侵害是被認可之描述。
性與裸露	無性行為、猥褻意味或渲染男性或女性生殖器外觀者。
暴力	一、描述性虐待、強迫性性行為之畫面，但未包含脫離常

	軌的性行為、明顯暴露性器官的性行為及誤導性侵害是被認可之內容。
--	---------------------------------

輔導級

內容屬性	級別得出現之內容標準
性與裸露	一、部份裸露，且不涉及猥褻或性行為者。 二、暴露女性胸部的照片、影片或較煽情、挑逗的男、女背面全裸照片、影片等。三、隱喻之性行為，以臉部表情帶過的影片、照片等。 四、隱喻之性行為，未暴露的撫摸胸部、臀部等。 五、性或裸露之內容為教導小孩性知識者，然而內容的描述仍需保證(包括主觀的)其適合兒童及少年。(明顯的暴力或與性相關的內容，即使其傾向藝術醫學／教育，仍不適合兒童及少年接觸。)

保護級

內容屬性	級別得出現之內容標準
性與裸露	一、熱吻，例如情侶的舌吻。 二、描述兩性不同的性特徵。 三、無前二條性與裸露情形，但涉及爭論性之主題或引起兒童或少年有混淆之不良影響者。

資料來源：<http://s2.sh1es.tnc.edu.tw/~teach1/ipr/3.html>

可知，在法律將性與色情以分級劃分的條例中，大多以性與裸露程度為劃分依據，其中又以裸露部位、器官及裸露方式為細分量尺。除限制級中有以言語為分級標準，但也單就言語中對性行為描述的方式和情節為規範，並未將性別歧視與貶抑視為審查依據。

二、平台規範：PTT 站規與暢所欲言的西斯版

法律分級制度製定之後，各網路平台大多會依照現行法律與國際網路慣例，針對性與色情製定不同的規則，限制資訊內容在其平台上的發表。但這些

規則在網路平台中的效力卻十分有限。

如最初召告網友巧克力男孩節目的 PTT 平台，即在站規中規範禁止「張貼任何不雅、猥褻……違反善良風俗或其他不法之文字」，但站中以性為討論主題的西斯版依然時常可見網友發表詳述性行為的文章與內容，而且內容越為辛辣刺激越受版友歡迎，甚至產生「PO 文附圖」的閱覽期待產生，希望發文者能在文章中附上圖片證明此為真人真事並供板友窺淫。

對於描寫性行為的文章，PTT 西斯版並不會刪除，將此視為對於性的討論，文中不要直接附上圖片連結也不會被刪除，對此版友也衍生出許多間接附圖方式，例如告知瀏覽者去各大搜尋引擎（如 Google、Yahoo 等）或利用特定下載軟體（如 foxy），搜尋特定字眼即可找到文章情節所述的圖片內容，或將網址資訊以特殊方式藏在文章中，必須利用拼湊密碼或「開燈」^[5]等方式，才能看到圖片。

西斯版總是 PTT 熱門看板之一，由此可知對大學生而言，性與色情是他們喜愛觀看的內容，而且這些內容幾乎不受限制，即使受到限制，他們也以嬉戲方式找到對應方式，並在此嬉戲的過程中獲得對於性與色情的滿足和想像。

回到關於這些資訊對於女性貶抑的討論，法規以性與裸露為界所規範的色情資訊，在西斯版的討論中被打破，他們談論性的方式百無禁忌，但在談論的過程中，內容時常超脫性的範疇，轉變為在色情內容的創造與觀看間感到歡娛，女性此時成為笑鬧幻想的對象，像是巧克力男孩形式並非色情，但內容以性暗示為笑點，調笑女性的網路影片，在此場域中更是被視為笑話的、快速的被網友接納。

三、女性主義觀點：看逃脫規範的巧克力男孩

以女性主義觀點出發，色情文本並非不能存在，但具有貶抑意味，並成為壓抑、控制女性實踐的色情文本應被管制，現今台灣《電腦網路內容分級處理辦法》主要以裸露身體或是描述性器官、性愛情節的程度為分級判準，巧克力男孩在此規範檢視下並不會被禁播或歸類為限制級網路內容，以致此具貶抑意味的色情資訊得以合法方式存在於網路世界並進而對社會產生一定程度的影響。

此外，網路平台上累積所形成的使用氛圍也削弱法規對於使用者的約束力，PTT 西斯版的討論風氣即為網友提供一個談論色情卻無須思索內容為何、無須在意性別歧視也無須負責的發言空間，在此場域中嬉鬧、隱微卻帶著性暗

示的巧克男孩成爲眾人狂熱焦點。

當具偏見的色情資訊以自由之姿出流通於網路世界中，且在法律框架下被認爲是「無害」、「安全」的同時，網路使用者無法認知到其中所含有的偏見，甚至在網路平台氛圍中被逆轉並強化成合理的、趨之若鶩的，於是隱微的、幽默的歧視女性資訊在被認爲「適切」不須檢視、反思的狀態下被接收，在此，巧克男孩成功的從法規、規則中逃脫。

肆、結論

一、擁護巧克男孩的「娛樂」，複製色情的父權迷思

A 片的色情再現已然爭議連連，保守道德主義以妨害風化爲名無理的拒斥色情，自由派女性主義高喊「我要性高潮」而認爲色情應存，基進女性主義直指 A 片或此類色情再現在各方面對女性的貶抑與種種父權迷思，巧克男孩在模仿 A 片動作時，正將這些界線與權力關係複製至生活化場景，因爲人物的表情與動作而攫取原 A 片觀眾的注意力並使其發笑，這笑點所包裹的正是含有實質歧視的核心。

巧克男孩的反對者大多持保守道德觀點，認爲色情及是不道德與不該存在，而如孫秀蕙所提及 BBS 場域常出現女性在討論兩性議題時，只要稍提到女性主義辭彙，往往引來許多男性回應者的莫大焦慮（孫秀蕙，1998），在巧克男孩反對者持有女性意識言論時，則常常受到板友訕笑或忽視。巧克男孩支持者大聲擁護「開放」的性態度，認爲巧克男孩一點也不色情，是反對者戴著有色眼光，卻忘記自己是以對 A 片的影射來解讀巧克男孩，這群支持者並認爲分級制度和「女性主義」的觸手傳統而且落伍，不該連網路中「無傷大雅」的「娛樂」都抹煞。自由主義女性主義也高唱女性的「性高潮」而認爲現有 A 片沒什麼不好。這些擁護者忽略了巧克男孩的「娛樂」特性正來自於仿效 A 片的精彩場景，而 A 片的「精彩」場景正來自於對於女性的貶抑與男性的權力春藥。

正如基進女性主義所批評，A 片所引起的在現實生活中的效果，使女性無法脫離「被幹」的枷鎖或沉默的窘境，巧克男孩所隱藏在笑點中的，是在「看得懂」的男性觀眾之間早已「固定」的熟悉情節，複製的是同一套文化牢籠和權力限制。「好笑」並非不可，卻不該蒙上貶抑女性的色彩，「色情」也不是不

能存在，但是那是在權力的春藥從男性手中放出之後，而此影片滲入年輕世代網路媒介的大紅，正揭示了台灣年輕觀眾的對此影片的歧視接受，與值得注意的A片文化環境。

二、網路中介傳播與社會生活權力痕跡的交融

巧克力男孩經由台灣特有的網路媒介 BBS，滲透至台灣年輕男生的文化裡，正是基於日本 A 片在台灣普及，巧克力男孩才擁有大紅的機會。同樣的動作，類似的配音，換個對象物和場景巧克力男孩得以躲過電視分級制度以及大部分保守道德主義的撻伐，認為「只是好玩而已，何必這麼嚴肅」，其再現了 A 片的「色情再現」，高舉戲謔旗幟，強化男性觀眾的我族意識，讓巧克力現象甚至成爲一網路流行文化。

正是由於其內容的躲避與媒介特性使巧克力男孩能夠逃離「傳統框架」，其中媒介特性更是促成其在新一代男性流通戲鬧的一個重要原因。在台灣網路的發展，BBS 一直都扮演要角。根據開拓文教基金會蕃薯藤執行的網路使用調查，BBS、e-mail 與 WWW 一直並列爲使用者最常使用的三種網路功能。BBS 在台灣影響力極大，爲一群志趣相投的使用者，彼此分享相似的品味、喜好、興趣與價值觀，進行以文字爲主的對談與資訊交流（孫秀蕙，1998）。而相同於其他網路媒介，許多人認爲網路能夠達成現有意識形態疆界的消融。基於網路互動特性，劉怡君就在其研究中，探討 BBS 上「好人卡」詞彙之意義解讀與詮釋，論及在電腦中介傳播（CMC）中兩性互動有新的可能，藉著電腦中介傳播的串連、回應、分享，使用者帶著自己先前經驗進入討論空間，在一來一往的過程中，也塑造出種種跨越原來使用脈絡的新文化，而這些新文化又再成爲網路使用者彼此理解的相互文本性之基礎，而在網際網路構成的溝通世界裡，無論男女都可找到一些新的空間或關係。社會對男女關係的刻板印象—包含性別的、互動的等傾向—也從中開始鬆動。（劉怡君，2007）。Boler 也提出電腦仲介溝通（computer mediated communication, CMC）隱含著「去身體化（disembodied）」的潛能，能夠讓傳統性別定位窠臼、性別刻板印象等既定的沉重包袱被拋棄（轉引自張玉佩、葉孟儒，2008），賽伯女性主義的出現，即顯出了女性主義者對於網路終結社會性別建構壓迫的想像（Plant, 2000；林宇玲，2002）。

但是巧克力男孩在充滿互動特性的 BBS 中，幾乎充滿了一面倒的好評，顯示

出網路媒介的特性仍端賴社會生活中的意識形態軌跡，在 BBS 上的評價也標示出了網路使用者對於此再現「色情再現」的貶抑無動於衷並且淪為娛樂效果之一。如前節所述，孫秀蕙提出女性在使用網路資源、BBS 時的弱勢：雖然使用網路的性別分配越來越平均，但在一貫男性支配的論述領域中，「女性身分」在發言領域中常被忽略或是瑣碎化，女性聲音在巧克男孩的大流行中被忽視，認為無論是性別角色或其他現實社會中的權力關係，無疑在網路世界中被不斷複製（孫秀蕙，1998）。張玉佩、葉孟儒的研究即指出，「貌似中立」的傳播新科技，讓許多人懷抱著藉由傳播新科技將女性從實體身體限制解放開來的期望，卻忘記社會生活中的身體仍是所有意義基礎來源（張玉佩、葉孟儒，2008），巧克男孩於 BBS 上的流行透過大部份男性板友的贊同，重製了社會生活中的父權痕跡並與新科技結合而大加傳佈。而網際網路其「常人化」特質，使其有別於傳統大眾傳播媒體如雜誌、電視、電影（張玉佩、葉孟儒，2008），讓使用者更易進入模仿的脈絡，在同儕間不時以「啊～嘶」等話語傳遞此充滿父權迷思之「娛樂」，導致巧克男孩成為年輕男性之間看似「無傷大雅」的流行用語，不分網路與現實社會生活，線上線下的世界皆屬真實，再度加重了父權迷思與貶抑女性的結果。

註釋

- [1] 巧克男孩 youtube 影片（見 <http://www.youtube.com/watch?v=jedUwwn5Iuc>）。
- [2] 巧克男孩 youtube 影片（見 <http://www.youtube.com/watch?v=vA3HgbDFur4&feature=related>）。
- [3] 巧克男孩 youtube 影片（見 <http://www.youtube.com/watch?v=vA3HgbDFur4&feature=related>）。
- [4] 巧克男孩 youtube 影片（見 <http://www.youtube.com/watch?v=eolxNgzHHLs&feature=related>）。
- [5] 指更改 BBS 瀏覽器原本預設的黑色背景，使文章中原本隱沒在黑色背景裡的黑色文字顯現。

參考書目

- 李幼蒸譯，Roland Barthes原著，1988，《符號學原理》，北京，三聯書店出版社。
- 李幼蒸譯，Roland Barthes原著，1991，《寫作的零度》，台北，桂冠圖書公司。
- 孫秀蕙（1998）。〈台灣網際網路發展與問題初探〉，《廣播與電視》，3(4): 1-20。
- 張玉佩、葉孟儒（2008）。〈美貌的詛咒：男性凝視在網路相簿的權力探索〉，《資訊社會研究》，15：249-274
- 張景智譯（1993）。《索緒爾》。台北：桂冠圖書。
- 張錦華等譯（1995）。《傳播符號學理論》。台北：遠流
- 劉怡君（2007）。《解讀「好人卡」：論網路時代中的兩性互動》，世新大學口語傳播所碩士論文。
- 鐘蔚文（2004）：〈想像語言：從Saussure 到台灣經驗〉，翁秀琪（編），《台灣傳播學們的想像》，200-264。台北：巨流。

網路資料

- kenshiro1223（2008.03.05）。〈巧克男孩雞訪你家〉。上網日期：2009年3月20日，取自<http://www.youtube.com/watch?v=jedUwwn5Iuc>
- kenshiro1223（2008.03.04）。〈巧克男孩料理教室〉。上網日期：2009年3月20日，取自<http://www.youtube.com/watch?v=vA3HgbDFur4&feature=related>
- kenshiro1223（2008.03.24）。〈巧克男孩惡搞園藝〉。上網日期：2009年3月20日，取自<http://www.youtube.com/watch?v=eolxNgzHHLs&feature=related>
- 電腦網路內容分級處理辦法（2004）。