



## 咬一口吐司 享一段人生

2015-05-23 記者 鄭青青 文



電影【吐司：敬！美味人生】（*Toast*，以下簡稱【吐司】）為二〇一一年臺北電影節開幕片，也是同年柏林影展的參展影片。【吐司】改編自同名自傳性小說，講述一段英國名廚兼作家奈傑爾·斯萊特（*Nigel Slater*）的童年歲月，在看似色香味俱全的喜劇情節中，藏著的是一顆受傷仍等待成長的心靈。



奈傑爾·斯萊特（*Nigel Slater*）為英國名廚兼作家，而電影【吐司】正是闡述著他的童年生活。（圖片來源／BBC）

### 直線劇情 生命力無限

奈傑爾·斯萊特有一位因肺病而早逝的母親，個性溫柔卻不擅烹飪的她，卻有一項食物留在奈傑爾的美味記憶裡，那就是烤吐司佐奶油。正如他所說的：「不論情況多糟糕，也不可能嫌棄替你烤吐司的人。」而他的父親脾氣暴躁，對食物從不挑剔也從不要求，總是以罐頭食品打發三餐，反倒是在這個環境下成長的奈傑爾，對烹飪燃起一股莫名的渴望與熱情。

劇中另外一位靈魂人物是由海倫娜·寶漢·卡特（*Helena Bonham Carter*）所飾演的清潔工波特太太，有著雙面又古怪的性格，廚藝精湛的她征服了奈傑爾父親的胃，進而成為奈傑爾的後母，但兩人始終互相充滿敵意，為了討奈傑爾父親的歡心而在廚藝上互相比較勁。有趣的是，波特太太這個角色正與海倫娜一直以來的戲路不謀而合，豐富誇張的表情和動作顯得整部電影戲謔又詼諧。

母親去世後，奈傑爾的童年生活在波特太太的刁難下，過得並不順遂。而劇情的最後，父親驟然去世，奈傑爾不斷經歷失去生命中的依靠，過著被註定好而沒有選擇的人生，直到他遇見了一個男孩告訴他：「只要夠勇敢，整個世界都任你選擇。」他最後毅然決然離開後母，追尋成為廚師的夢想。

【吐司】以美食貫串全片，但卻不如其它美食電影般歡樂討喜，反而涉及了家庭親子關係的黑暗面、非主流性傾向等議題，而奈傑爾本人在寫下這段童年往事後，回過頭看自己筆下的人物，才發現自己現在的行為深受童年遭遇的影響，可見得一個看似簡單、直線發展的劇情，卻具有十足的生命力。



【吐司】除了美食這項賣點外，在看似喜劇情節中，仍提及親子問題、同性戀等議題，值得觀眾深思。（圖片來源／wmoov）

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 衝撞電影視覺 設計愛情
- 傾聽打造手工琴 詹千復
- 上至下游 健康有機蔬食
- 五一遊行 勞工權益路遙遙

#### 總編輯的話 / 李恬芳



本期喀報為二一六期，共十九篇稿件，其中有三篇影像新聞、三篇廣播新聞、三篇動畫、兩篇新聞圖表、六篇文字與兩篇照片故事。

#### 本期頭題王 / 陳致穎



想要和矛盾談一場轟轟烈烈的愛情，還要展示收藏的荒唐和瘋狂，然後摻入極端的黑與白醞釀，慢慢享受這種特殊的烈酒的香醇。有時候覺得不可思議，有時候覺得有何不可。到底怪還是不怪，我也不知道。但這終...

#### 本期疾速王 / 王彥琪



我 王彥琪，綽號 Abby~！最近想要減肥，但是這樣就不能盡興的吃媽媽煮的飯，所以我還是決定當個胖子，把握每一次媽媽煮的飯！喜歡和大家一起的感覺，和一群人一起做熱愛的事情，然後勇往直前，然...

#### 本期熱門排行



泰雅學堂 賦予原夢的舞台  
謝宜寧 / 文化現象



上至下游 健康有機蔬食  
杜以翔 / 文化現象



傾聽打造手工琴 詹千復  
陳珮容 / 人物



秉持興趣 闖刺青「女」途  
陳致穎 / 人物

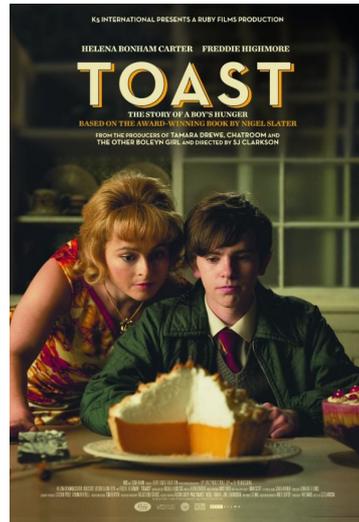


幸福新選擇 二手婚紗  
黃詩涵 / 文化現象

## 絢麗手法 呈現美味人生

【吐司】由英國BBC電視劇導演S. J. 克拉克森（S.J. Clarkson）執導，作為她的第一部劇情長片，她所使用的電影語言並不傳統，尤其對於一部改編自真實故事的劇本來說，更是挑戰。劇場式的誇張演技與不切實際的橋段，加上屬於短片或電視劇較容易出現的特殊轉場方式，色調和廣角鏡頭的運用，或多或少呈現出奇幻的效果。

然而，這些敘事手法在具有傳記性色彩的電影中著實少見，畢竟多數改編自真實故事的電影都希望讓觀眾感受到「真實」的力量，但導演脫俗而大膽的作法，巧妙地融合了悲傷、趣味和黑色幽默於一身。鮮明豐富的一面來自於奈傑爾對母親的唯一連結——食物的熱愛，另一方面則是乏味又黯淡的現實世界。但特別的是，奈傑爾本人在一段訪問中直言在看電影的過程中甚至會在心裡大喊：「當時完全就是這樣的情況！」可見導演即使敘事方式另類，呈現內容卻不失分寸。



電影【吐司】的敘事手法相當鮮明有特色。

（圖片來源／Movie Insider）

電影的開頭從一家雜貨商店開始，看似單純商品的特寫鏡頭，其中卻藏著富饒趣味的小巧思，一個個陳列商品的包裝上，其實都是劇中演員的肖像和名字，作為介紹演員的片頭。另外，小奈傑爾在電影開頭與結尾都看了鏡頭一眼，與觀眾眼對眼接觸，打破了故事與觀眾世界之間的隔閡，導演將其作為電影前後呼應的設計。如此特殊令人眼睛為之一亮的手法，還可以從【吐司】中發現不少例子。

不過，縱使導演在故事鋪陳上始終沒有落入窠臼，但在劇情的安排推演中，也有觀眾認為處理得過於唐突，事件連接事件的關聯性不如傳統電影交代的詳盡，使得觀眾難以適應角色突然進入或離開故事。

## 電影配樂 畫龍點睛

說到【吐司】不得不提的就是電影中精采的配樂，扮演了相當重要的角色，除了營造氛圍，也有在短時間內闡述角色內心轉折的功能，而在電影【吐司】中，運用大量一九六〇年代英國女歌手達斯蒂·斯普林菲爾德（Dusty Springfield）的歌曲，是非常巧妙的選擇，因為Dusty Springfield當紅時期正值奈傑爾的童年時光，電影配樂帶領觀眾會到當初的時代氛圍中，是最強而有渲染力的方式。

其中不少首輕快的歌曲，例如〈Little By Little〉、〈I Only Want to Be with You〉加強喜劇成分中的節奏感，也有抒情歌曲如〈If You Go Away〉、〈Yesterday When I was Young〉表達主角心中黑暗抑鬱的那部分。

小奈傑爾數度拿起老舊的黑膠唱片，放上唱片機，播送著〈If You Go Away〉弔念他過世的媽媽，利用角色的演出搭配音樂，使配樂成為戲劇的一份子。在三分鐘的歌聲中，以強光搭配奈傑爾與媽媽共舞，遺世而獨立，縱使與現實脫離，但悲傷情緒與心境卻嶄露無遺。

由Dusty Springfield演唱的〈If You Go Away〉在劇中將奈傑爾思念媽媽的情緒表露無遺。

(影片來源/ Youtube)

## 吐司 承載一段人生

【吐司】雖然是一部傳記性的電影，看似平鋪直敘發展，但它的後座力卻特別強，從導演絢麗的手法背後，觀眾能看到的是一顆在成長過程中遍體鱗傷的心靈，直到最後奈傑爾決心離開後母前往大城市做學徒，才是他唯一一次有權利為自己的生命做選擇。而在電影的最後一個場景，奈傑爾遇到了一個大廚，央求他收自己為學徒，大廚看了一眼並點頭答應，這名大廚正是由奈傑爾本人所演繹，他就像看見了年輕時候的自己，短短一幕的情節，像是交代了奈傑爾的從學徒到名廚幾十年以來的過程，彷彿濃縮了一場人生。



一點五類組 失落的夢想

◀ 「成為電腦工程師」是在我心中持續最久也最遺憾的夢想。

觀光工廠 見證轉型歷程



▶ 政府推動製造業轉型為觀光工廠已有十幾年，重新見證當初轉型的時代背景與目前所得到的成效。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0