



## 出境前 最後的送行人

2015-06-06 記者 余念竹 文



人終其一生都會歷經生老病死等過程，死亡儼然是人生旅程的終點站，但是在臺灣，死亡卻是人人避諱，敬而遠之的話題。無論是即將面臨死亡的人，或是陪伴在身邊的親人，往往不知道應該用什麼態度去面對，這時候生命禮儀社就是社會大眾尋求的管道，讓這些充滿經驗且專業的人陪亡者走完最後一程。

【出境事務所】(Long Day's Journey into Light) 是二〇一五年客家電視台推出的電視劇，劇情內容以禮儀師的養成為主軸，同時也是臺灣第一部以職業為重點，不走愛情或親情路線的電視劇。

### 職場真實呈現 看盡人生百態

劇情藉由四位剛進入生命禮儀公司的菜鳥的故事，揭露這個行業的神秘面紗，而片名之所以取名為「出境」，便是意指人們完成人生的旅程後，就會離開這個喧鬧的世界，「出境」前往下一個國度。難能可貴的是，不同於一般的台劇往往粗略帶過，【出境】一劇對於企業的運作模式作了細膩的詮釋，因此觀眾可以從這四位主角的日常工作中，了解生命企業的運作，體會那些從事生命工作者的辛勞。

【出境】劇中的每一集都揭示人生可能會遇到的難題，首集以馬拉松開場，也用馬拉松貫串全劇，四位主角在第一集站在起跑線上準備起跑，象徵人生是一場馬拉松，跑者沒有辦法預測在奔跑的過程中會遇見什麼挑戰，只能不斷地向前邁進，直到終點。

【出境事務所】首集電視預告。(影片來源/ Youtube)

### 說愛 說抱歉 說再見

在生命的道路上，人們都要學會如何道愛、道歉、道謝以及道別。劇中主角們除了要克服工作上的挑戰，也各自有自己的人生課題去面對。女主角曉恩個性好學且能言善道，但同時也要克服自己心高氣傲的脾氣，雖然自己不喜歡禮儀師這份工作，還有個會酗酒的父親，但為了生活仍要咬牙苦撐。而隨著劇情的發展，曉恩就像一塊被世態磨得更加圓融的璞玉，逐漸蛻變成一位更好的人。

故事的男主角聖哥，由奶奶辛苦拉扯長大，後來因為奶奶臨終時沒有被妥善對待而決心踏入禮儀師一途，他對待客戶就如同對待自己的奶奶一般，使他成為一位紅牌禮儀師。當他面對重病的母親，必須學會放下，釋懷過去，最後要送走自己的母親時，也要學著和過去這份遺憾的回憶相處。此外，其他的主角有的要學著勇敢，有的要學著堅持，還有的要學會誠實面對自己的性向，編劇不想讓各種生命經驗展現在禮儀師處理的工作上，同時也出現在他們的生活裡。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 獸醫創業 還原純粹鮮乳

#### 總編輯的話 / 陳亞柔



本期喀報為二一八期，共十三篇稿件，其中有五篇影像新聞、三篇廣播新聞、一篇動畫、一篇新聞圖表、三篇文字，題材相當多元。

#### 本期頭題王 / 張凱翔



台南人，處女座，喜歡拍照、電影、書籍、單純的東西。不喜歡海鮮、虧心事。台南人，但台語很爛，和計程車司機聊天總是有聽沒有懂，處女座，但不潔癖，對於生活卻有自己的堅持。思想很老派，老...

#### 本期疾速王 / 顏晟宇



成長在自由的年代 束縛於不自由的規定 有著熾熱好奇的心 有著摸索世界的熱情 我喜歡觀察生活中的人事，用不同的角度去體驗、去發現 我喜歡在書桌前畫畫，沉浸在自己天馬行空的世界裡 我喜歡四處...

#### 本期熱門排行



咖啡品牌營造 商業新價值  
顏晟宇 / 文化現象



路跑干擾生活 研議收路權費  
許鴻財 / 社會議題



南鐵地下化 爭議延燒  
張凱翔 / 社會議題



女子棒球 巾幗不讓鬚眉  
郭穎慈 / 文化現象



百萬網民 瘋下午茶  
陳珮蓉 / 文化現象



人生就像是一場馬拉松，四位主角在首集賣力奔跑，而他們也都各自有自己的  
人生目標去追尋。（圖片來源／[水星人的怪血時代](#)）

## 詼諧中帶莊重 基調溫暖動人

跟隨禮儀師的腳步，送往迎來的亡者身上所發生的故事一點一點地被慢慢鋪陳，也讓觀眾從中學會整裡面對死亡時的情緒，還有揮之不去的記憶，最後從傷痛中走出，獲得治癒。【出境】一劇每一集都有令人傷感的情節：例如一對經歷過曲折而讓親子之情飽受傷害的父女、因為工作過量而猝死的醫生、鬧自殺的憂鬱症患者，以及不幸在意外中喪生的同志，他的伴侶面對死亡時出現的各種問題等等，劇情內容不只反映人生百態，也道出現今臺灣社會中的各種社會議題。而劇本還摻揉了時事將高雄氣爆事件寫進劇情中，更貼近現實生活。

這樣的劇情看似哀戚，但是編劇也沒有意圖要讓觀眾跟著家屬一路「哭到底」。透過曉恩和其他主角們在工作中遇見的荒謬事件：例如不懂得禮俗在喪禮上哭錯邊的大陸新娘、和毫無莊嚴氣息，反而很隨興的師公和道士，為這齣劇增添不少笑料。【出境】一劇雖然以喜劇為基礎，但在哭與笑之間的節奏拿捏相當分明，讓整部戲散發出一股溫暖的正面能量，閃耀著人性的光芒。



演員們在劇中輕鬆幽默的演出，讓整部戲少了些許沉重感，多了一股正面能量。  
（圖片來源／[客家電視台](#)）

## 融入客家 兼具日美臺劇風格

【出境事務所】還有一個亮點就是可以看見演員在劇中說著一口流利的客家話。由於【出境】一劇的定位仍屬於偶像劇而非本土劇，因此在劇中使用臺灣另一種本土語言的做法十分不容易，除了演員本身要克服客語學習的門檻之外，客家話在以華語為主的臺劇市場裡能否被觀眾接受也是一大考驗。

【出境】一劇的演員們經過練習，舉凡是聊天、吵架、開玩笑甚至是談情說愛都以客語呈現，試著把生活感受用客語表現出來，展現出表演的最高誠意。除了讓演員演技更上層樓外，也讓【出境】一劇的內容華語客語兼併，符合近年客家電視台發展戲劇的原則，真實呈現「現代客家人的生活風貌、樣態」。客家元素並非一般社會大眾所想的那麼抽象，它也可以很貼近生活。

此外，【出境事務所】也兼具多種劇類風格。除了具有像日本專業的職場劇般，對於職場細節抱著嚴謹不僥倖的心態，讓真正專業的禮儀師們看到也不會感覺虛假；也有美劇單元式的故事內容，每一集都單獨構成一個動人的故事但是卻集集連貫；最後還是保有傳統臺劇的簡單、幽默。【出境】一劇讓觀眾看見臺灣的電視劇也可以突破傳統，融合國外戲劇的優點，並且致力於保存臺灣的傳統語言，讓客語得以走出傳統框架，以全新的風格貼近社會大眾的生活。



【出境事務所】把生命禮儀產業的生態真實呈現在觀眾面前，描寫手法專業、細膩。

(圖片來源/痞客邦)

## 及時說愛之後 細品人生

「相遇時，學著愛；告別時，試著剛強。」此句是【出境事務所】的副標語，精準地提醒人們活在當下，並且學會及時說愛。而當面臨死亡時，人生在世欠下的情感債，能否有一個圓滿的結果，如果還有遺憾，又該如何放下，【出境】一劇反映出人的一生可能會遭遇到的生死課題，在哭和笑的過程中細細品嚐，便會發現其中不同的韻味。



微分享 看見你我的價值

Mini-Share 竹瘋劇場，透過分享交流與互動遊戲，希望能帶起新竹地區的股份風氣。

第三勢力參政 選戰難預測



政治第三勢力的崛起，對於過往藍綠兩黨的政治有何影響？又有甚麼困難需面對？

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0