



存在的意義 寄生與被寄生

2015-06-13 記者 賴奕安 文



如果將人類的數量減半，被焚燒的森林數量是否就能減半？如果只剩下百分之一的人類，四處流竄的無形之毒，是否也能減少為百分之一？於是地球上的某個人突然想到「必須守護這地球上的生物才行」。以上為電影【寄生獸】中的旁白。改編自漫畫，於二〇一四年、二〇一五年先後上映了上、下兩集。電影【寄生獸】內容講述，某一天日本突然出現來歷不明的寄生生物體，從耳鼻進入人類的腦，佔領並控制其肉體。有了肉體的寄生獸們全部都只有一個目的，那就是吞噬同物種的人類。

【寄生獸】電影上集的濃縮精華版影片。（影片來源／youtube）

人類的天敵 寄生獸肆虐

【寄生獸】原作為一九九〇年至一九九五年間發行的漫畫，最初電影製作版權被好萊塢大導演詹姆斯卡麥隆所購買，電影原本計畫於【阿凡達】後啟動卻遲遲未開拍，最後版權到期，二〇一三年日本東寶公司公布將發行【寄生獸】真人電影版，最後上下集分別於二〇一四年、二〇一五年上映。男主角泉新一是被寄生獸寄生的人類中，唯一還保有自己意志的，由於寄生獸在試圖進入新一的腦時失敗了，最後只好寄生於它的右手，該寄生獸也因此被取名為「米奇」（右邊的日文為みぎ，讀作migi），身為唯一知道寄生獸存在的人，新一不知如何是好，若向社會公布，自己與米奇必定會成為手術台上被解剖研究的實驗體。孤立無援他只好隻身奮鬥，為了保護自己的家人與愛人而戰。

【寄生獸】電影下集預告。（影片來源／youtube）

寄生還是被寄生 發人省思

本作最核心的概念為「寄生」。表面上看來，整部電影都在講述寄生獸「寄生」於人類的故事。但其實寄生獸是唯一的解藥，專門對付寄生於地球的人類。從地球的角度去檢視人類這樣一個物種，發現人類破壞生態、濫墾濫伐、無止境的開發。萬物生而平等，人類強取豪奪其他物種的棲息空間、為了一己私利使無數生物滅絕，這樣的物種才應該被稱作為「寄生獸」。

在電影中，新一看著新聞播報一則則因寄生獸吞噬人類而產生的「離奇分屍殺人事件」，新一對

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 視覺饗宴 動畫系畢展
- 微苦童話 少年冒險之旅

總編輯的話 / 顏晟宇



本期喀報為二一九期，為這學期的最後一篇喀報。共十三篇稿件，有四篇電視專題、三篇新聞圖表、三篇廣播、一篇文字、兩篇動畫，題材種類豐富。

本期頭題王 / 李恬芳



我叫李恬芳，交大傳播與科技系的學生。喜歡音樂、電影、攝影、插畫等藝術類的東西。比較慢熟也比較怕生，所以有時會給人冷冷的印象，其實內心感情豐富，也喜歡跟朋友說笑打鬧。有時隨興，有時卻又有點完美主義。對「...

本期疾速王 / 張婷芳



藏匿於幻想與現實之間，熟知人情冷暖卻妄想世界大同。不想長大，思考卻偏向老成。不擅言詞，心中小宇宙不定時爆發。我是女t，很高興認識你。

本期熱門排行



社群網站 吸晴大解密
陳亞柔 / 文化現象



存在的意義 寄生與被寄生
賴奕安 / 影評



療癒商機 從超商到餐廳
李恬芳 / 文化現象



柔軟布料 訴出瑰麗夢想
陳怡均 / 人物



政府社福團體 共同助街友
張凱翔 / 社會議題

著寄生獸米奇說：「你們這群惡魔」，米奇思考後反駁：「我覺得，根據惡魔的定義，最接近惡魔的生物應該是你們人類。人類殘殺各種生物做為食物，但我的同伴們吃的只有一兩種而已，要求很低的」，新一聽聞後沉默不語。的確，若非從人類的角度思考，而是以更宏觀、廣大的角度來看，貪得無厭的人類才是名副其實的「惡魔」，若再不自知，地球遲早會因為人類的破壞產生無法復原之傷害，到時候做什麼都太遲了。這才是本作要傳達的「寄生」的意念，期望透過電影發人省思。

母愛 超越種族的愛

這部電影著重的另外一個重點則是「母愛」，片中側面烘托出母愛的部分主要有二，分別為新一的母親及被寄生獸寄生的人類田宮良子。小時候，新一有一次在廚房裡嬉鬧不慎撞倒油鍋，母親伸手擋下了油鍋，手上也留下了一大塊燙傷的疤痕，自此每當新一看到母親手上的疤便無法直視母親，覺得自己對不起她，也沒有資格接受母親的愛。但在母親被寄生後，新一才發現一切都太遲了，最後在與被寄生後的母親戰鬥時，也是因為母親的意志使寄生獸的動作產生空檔，新一才得以殺了被寄生的母親。

而田宮良子是一名寄生於高中女老師的寄生獸，不同於只知道吃掉其他同類。田宮良子為了讓寄生獸與人類能和平共存進行了諸多的實驗，只吃屍體或嘗試人肉以外的食物，甚至懷上與另一寄生獸的孩子，想知道寄生獸與寄生獸彼此交配後生下來的是否為普通的人類孩子。最後，為了保護自己的孩子擋下子彈而死。兩者一為寄生獸被原本寄生的人類母愛所影響；另一則為寄生獸本身發自內心所產生的母愛，描繪出為人母親在孩子有難時，即便犧牲生命也要保護孩子的偉大情操，在本作嚴肅的醒世含意下增添了令人動容的一幕。



田宮良子將孩子託付給新一時說：「我們非常弱小，是無法求生的細胞體，所以不要再欺負我們了。」之後便斷氣了。（圖片來源／原作漫畫）

因為人性 才得以生存

而最終人類之所以可以戰勝寄生獸，是因為「人性」。當新一猶豫要不要將寄生獸的存在公諸於世時，米奇問到：「完全無法理解你的邏輯，我的同伴們只是在進食而已，是作為生物的正當行為，自己的同類被獵食就這麼讓你反感嗎？」，新一回答「這不是理所當然的嗎？人的生命是很珍貴的。」米奇則回應：「珍貴的只有自己的生命，除了自己的生命，我沒有重視過任何東西。」這就是所謂的人性，人類雖然自私，但卻是具有向心力的物種。面對寄生獸的出現，人類沒有退縮，而是團結起來，共同合作對付寄生獸，最後成功地將大部分的寄生獸殺害。寄生獸生於人類，最後終究無法消滅人類而被人類滅絕，或許點醒了沉醉於自我世界的人類，同時印證出了人性才是人類最難能可貴、得已繼續生存的主要原因。創作者在最後依然保持著希望，期許人類都能與這個世界和平共存。

電腦特效 賣座另一功臣

除了將原作淋漓盡致的真人化，電影版【寄生獸】成功的另一項原因就是技術上的突破。以往日本的特效電影總給人像是八〇年代的電影【哥吉拉】、【超人力量霸王】或是特攝戰隊電視劇等充滿爆炸、假人等類特效的印象，但這類特效電影不免流於「B級電影」或者搞笑片的稱號。【寄生獸】在特效上突破極大，以媲美好萊塢等級的超擬真電腦特效製作，期望將日本特效電影帶往更高的層級。最後票房上也驗證了這樣砸重金製作的成果，不論在日本還是在港台等海外，【寄生獸】都賣出了不錯的票房。



電腦特效將原作的寄生獸作出擬真的呈現。(圖片來源/電影截圖)

漫畫電影動畫 各有千秋

除了改編成真人電影，【寄生獸】還被改編成電視動畫【寄生獸 生命的準則】，不論是電影還是動畫，礙於長度，內容上都作了一定程度的取捨，強調的重心也有所不同，同樣的是都能讓讀者與觀眾反思，也成功的帶出二十五年前的原作漫畫新的詮釋，除了育樂性質之外帶有一定程度的教育性，使觀眾看完不再只是娛樂性質，而是有所思考與體悟。

【寄生獸】動畫版的預告。(影片來源/youtube)



情感教育 不只談情說愛

情感是人類與生俱來的能力，但學習如何表達卻是一門深奧的學問。

柔軟布料 訴出瑰麗夢想



服裝設計師莊承華，善於將無邊際的瑰麗幻想投注於作品之中，並揉合柔美與剛毅特質、透過服裝充分展現女性美。

▲TOP