



次文化世代 挑戰主流社會

2015-09-24 記者 唐宜嘉 文



在女生公寓天水館裡，居住著一群宣稱不需要男人就能活下去的女子們。住民包括了水母宅、鐵道宅、和風宅、三國志宅、大叔控以及腐女漫畫家。對這群宅女兼尼特族來說，擁有時尚感的潮人就是他們最大的敵人。在一次機緣下，這群宅女遇到了一名見義勇為的漂亮偽娘，一群次文化下的青少年少女，展開了一場與主流社會對抗的華麗大冒險。

電影【海月姬】改編自東村明子的同名漫畫，由擅長動漫改編的導演川村泰佑執導，集結人氣偶像主演，劇情輕鬆逗趣、元素多元豐富、顛覆傳統王子公主式套路，漫畫式的表現手法與笑料呈現，帶給觀眾耳目一新的感受。

【海月姬】電影預告 (影片來源/Youtube)

現代次文化 多元豐富

劇中女主角倉下月海，為了成為插畫家遠從鹿兒島來到東京。她熱愛水母，成天關在房間裡畫水母的插畫，偶爾的出門也是為了去水族館欣賞水母。而天水館內的住民也都各具特色。

鐵道宅邦巴，癡迷在鐵路的世界裡，迷戀所有型號的火車，總是抓著一本列車時刻表與鐵路大全。和風宅千繪子，穿著傳統和服，抱著她的女兒節娃娃，蒐集許多名貴和風古物。三國志宅瑪雅雅，瘋狂迷戀三國志的世界，一旦說起三國志便不停歇，用字遣詞都模仿書中角色的說話方式。大叔控吉吉，喜歡大叔類型的男人，對中年男子十分著迷。此外，天水館裡還有一名足不出戶的BL腐女漫畫家日白樹音老師。而男主角鯉淵藏之介，政界名人次子，熱衷穿著女裝到處閒晃，是一名比女孩更漂亮的偽娘。

「御宅族」、「尼特族」、「偽娘」以及「腐女」這些自日本傳遞來台灣的名詞，都是現代社會下的熱門話題，不僅引發爭議與討論，更帶來了犯罪的嫌疑。所謂的「御宅族」，指的是熱衷且熟悉動畫、漫畫及電腦遊戲的一群人，後來擴大到泛指熱衷於次文化，或是對某種東西有極深入了解的人們。「尼特族」則是指不升學、不就業、不進修、賴在家中啃老的青少年族群。「偽娘」是生理性別為男性但在社會上做女性打扮，且令人分辨不出真實性別的人。而「腐女」主要指喜歡幻想男男愛情的女性。

這些新文化的存在，受到媒體傳遞與報導的影響，在社會上總是伴隨負面的印象，不務正業、無所事事、沉迷在虛幻的二次元世界中，而男性打扮成女性也令一般大眾無法理解與認同。

社會議題 幽默詮釋

【海月姬】中的每個角色特色鮮明，引起觀眾的共鳴。隨著時代資訊與網路資源的爆炸，新一代青少年趨向獨特，不再遵循傳統的價值觀念。主流社會的價值觀漸漸不適合用在這群被視為次文化的青少年身上，觀念衝突也引發許多社會問題。

劇中導演用詼諧逗趣的手法，以動畫圖案或是圖像特效穿插，將角色的魅力發揮出來，把劇中宅女的興趣與愛好在觀眾眼中轉變成別樹一幟的存在。而這些在大眾社會觀感不好的族群，並且被

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚焯哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

認為是社會害蟲的尼特族、偽娘等，在劇中展現了他們的生存方式以及對於所愛的事物的堅持與努力，也許對於大眾來說是無法理解的存在，但觀眾能夠藉著這部電影，看見與了解這群次文化青少年們的獨特信仰。



電影中經常結合詼諧的平面圖像特效。(圖片來源／【海月姬】影片截圖)

台灣日本 不同宅法

在題材的選定上，熱門話題與時下流行文化往往是導演考量的重點。【海月姬】與【大宅們】不約而同挑選了「宅文化」，作為電影角色們與劇情上的架構。【大宅們】以網路文化、校園文化與宅文化為主軸，描寫年輕世代的自由自在、創新以及搞怪的新態度，講述一群宅男們的校園愛情故事。但台灣的【大宅們】與日本的【海月姬】在宅的表現上卻有著顯著的不同。

台灣的「宅」，與日本的「宅」有著不同的解釋以及差異性。在【大宅們】中，不修邊幅、成天待在家中極少外出、與他人和異性交際有障礙、沉迷網路世界、擅長電腦相關技術等，並且配合特定裝束，一頭亂髮、黑框眼鏡、襯衫等，擁有這樣特性的男性是台灣一般所認定的「宅男」。而此片便是以這樣的宅男們作為主角群，他們有著特別的思維模式，並且過著他們認同的生活方式。

不管是台灣將源自於日本的宅字做了狹義上的定義，或是台灣將此字在本土發展出屬於自己的獨特表現，即使台日對於『宅』字的定義不同，【海月姬】與【大宅們】都試圖在劇中將此種次文化讓更多觀眾了解與看到，手法上也皆使用幽默風趣的方式，扭轉觀眾對於「宅」字的刻板印象，傳遞正向的一面。

夢幻國度 完美呈現

「海月」在日文裡是水母的意思，「姬」則是公主的意思。女主角倉下月海的心裡世界就像是一片汪洋大海，而她就如同片名「海月姬」一樣，是海底世界裡的水母公主，她的幻想成就了海底世界的美好與奇幻，她對水母的感情深不可移，她的心裡住著成千上萬的水母們，各式品種、各式色彩，善良單純的她擁有不受汙染的純淨海域。導演使用動畫結合真人的手法，夢幻的海底世界與美麗的水母，帶出了女主角倉下月海心底的夢幻海洋，毫無保留地呈現在觀眾眼前。

在【海月姬】中，值得一提的便是導演將漫畫中的非現實場景呈現於屏幕上的手法。為了對抗邪惡建商的募資水母時裝秀，將瀕臨拆除的天水館打造成美輪美奐的龍宮，每件以不同品種水母為靈感製作的禮服，在舞台燈光以及背景特效下，結合了倉下月海的奇思妙想，將她心中的海底世界完美展現在大屏幕上。



帶著奇幻色彩的動畫片段，穿插在電影中。(圖片來源／【海月姬】影片截圖)

舊調重彈 夢想仍在

劇中，主角群們為了對抗橫行霸道並且官商勾結，準備拆除天水館的建商，他們經歷了友情上的考驗，以及世俗眼光的批評。然而，他們最終選擇離開一直以來蝸居的小世界，鼓起勇氣走出他們安逸的小房間，一同面對眼前的困境，並在最後成功戰勝了建商的脅迫。

本片最後是社會大眾所嚮往的幸福結局，這樣的結尾是觀眾偏愛的模式，但卻也過於理想化以及非現實，並不是所有的事件都能得到完美的解決。即使如此，片尾選擇了這樣的結束，也符合了少女漫畫式的情節以及令人癡迷的非現實故事。導演川村泰佑在他所執導的翻拍作品裡，貫徹了幸福結局並且忠於原著的想法，讓每部作品帶給觀眾夢想、希望及無限的可能性。



印度的女兒 反思性侵暴力

透過紀錄片【印度的女兒】，重新檢視印度性侵問題。

彩繪新視野 看不見的黑白



臺灣近年吹起彩繪村風潮，這樣的鄉村改造引來蓬勃商機，卻也帶來不少隱憂。

0則回應

排序依據 **熱門** ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0