



## 玩命多年 緊要關頭不分離

2015-09-25 記者 黃琪 文



【玩命關頭】(The Fast and the Furious) 是以街頭賽車為主軸的電影，其中家人朋友的情感維繫更是整系列不可或缺的因素。從二〇〇一年推出第一集，揭開由馮·迪索 (Vin Diesel) 飾演的唐米尼泰瑞托 (Dominic Toretto，以下簡稱唐老大) 與保羅·沃克 (Paul Walker) 所飾演的布萊恩·奧康那 (Brian O'Conner) 聚集淵源的序幕，也是他們建立「賽車家庭」的起始。原班人馬歷時十五年的長跑，平均每兩年推出一集，目前已有七集之多。有別於其他系列電影，【玩命關頭】的劇情並不是依序連貫，而是交錯形成。這樣的設計，加上每集片尾留下的伏筆，不僅挑起了影迷的好奇，也成為電影中的一大經典。

### 正反派交鋒 為劇情鋪路

「人們常說想預見未來，不妨先回頭看，以前我認為這是廢話，但現在我意識到，人躲不開過去。」第七集的故事設定拉回來解釋第三集【東京甩尾】(The Fast and the Furious: Tokyo Drift) 中，為何戴克蕭 (Deckard Shaw) 要在韓哥 (Han) 被日本黑幫追殺的途中，開車撞了他，使得韓哥的車子爆炸而身亡。

玩命關頭7預告片 (影片來源/YouTube)

唐老大與自己的賽車團隊在倫敦任務圓滿落幕後，回到他們的故鄉洛杉磯，想從此過著安定的生活。然而，事實卻沒有他們想像得這麼美好。在收到一個來自東京的包裹，和一通暗示韓哥已身亡的神秘電話的同時，他們的家也被炸得粉身碎骨。在韓哥的喪禮上，唐老大以一句「人們常說只要彼此住進對方的心裡，死亡便不是分離。」道出他們的深厚的友誼，細膩情感的表達在前六集的劇情中比較少著墨。

而傑森·史塔森 (Jason Statham) 飾演的戴克蕭像是反派的唐老大，表面上形成強烈對比的兩個角色，但唯一相同的是，他們都是為了保護家人而戰。傑森·史塔森以往少有接觸反派角色，而在第六集劇末突如其來的出現，不僅引發觀眾熱烈的討論，也是貫穿第七集的靈魂人物。

由巨石強森 (Dwayne Johnson) 所飾演的外交安全處探員路克·哈柏 (Luke Hobbs)，正好撞見竊取資料的戴克蕭，並與他在辦公室正面交鋒。此一片段的畫面緊湊，呈現兩人對決時的緊張感，並利用破水平的鏡頭，甚至是以人物為中心三百六十度旋轉拍攝，使畫面略顯混亂且不容易看清楚。而後隨著對戰的膠著，音樂節奏和強弱程度的變化畫龍點睛，緊密地控制著觀眾的情緒起伏，製造當時的緊張氣氛。決鬥結果則出乎意料，大塊頭的探員哈伯竟然輸給戴克蕭，這也襯托出反派勢力不容小覷，為後續劇情鋪路。

### 東西類似取材 呈現不同

同樣以賽車為主題從日本漫畫翻拍的電影【頭文字D】(イニシャル・ディー)，周杰倫飾演的男主角藤原拓海是一個剛考上駕照的高中生，他的父親是昔日的冠軍車手，想將兒子也訓練成為賽車手，故要求他每天凌晨幫忙開車上山頂送豆腐，因緣際會下展開一連串的山路競賽。父子間不言而喻的感情，刻畫出東方人不易將愛說出口的含蓄內斂，與【玩命關頭】勇敢地表達心中情

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

#### 總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

#### 本期頭頭王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

#### 本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

#### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂  
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心  
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想  
姚煒哲 / 影評



馬頌 孤島上的音樂詩人  
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點  
呂安文 / 書評

感的西方人，明顯大不同。



父子間不溢於言表的愛。(圖片來源/Baidu)

【頭文字D】在內容部分具有東方電影的特性，以一條故事線為主軸，沒有西方錯縱複雜的劇情延伸，不僅場景取材融合日本當地文化，像是木屐、豆腐店和榻榻米等，貼近日常生活，加上別於西方多重場景的設定，只用固定幾個場景交錯出現，不易讓人有混亂的感覺。另外，在電影背後還有帶給觀眾的啟發和寓意，「人應該要找到屬於自己的世界，有了自己的世界，人生才有意義。」一句話點出男主角從原本毫無目標的生活，在賽車界找到屬於自己的定位，勵志人心的故事性，使整部電影看起來並非只是動作片。其拍攝手法單純，沒有運用過多的特效和複雜的鏡頭，相較於【玩命關頭】使用大量後製特效，整體略為遜色，但在人物和濃厚的文化結合下，又有不一樣的風貌。

頭文字D電影預告片(影片來源/YouTube)

在現今全球化的普及，東西方的電影文化交流愈來愈頻繁，相同的題材下，卻有多樣的詮釋方式，場景設定、歷史背景與人物性格，再加入獨特的文化元素當作催化劑，使每部電影都有其本身的價值與可看性。

## 保羅逝去 玩命一大轉折

劇末所有人聚集在海邊，用真摯的眼神看著布萊恩一家人和樂融融的畫面，雖然此時的布萊恩是由保羅·沃克的弟弟所演，但眾人發自肺腑緬懷已逝去的保羅·沃克的神情極為真實。馮·迪索以一句「道別的話，說不出口。」表達了對十五年兄弟之情的想念與不捨，轉頭獨自離開的同時，片尾曲〈See you again〉接入，增添不少傷感。而後以一條岔路，暗示天人永隔的事實，為整部電影畫下句點。

第七集對【玩命關頭】而言，是一個重要的轉捩點。除了以往以拍攝恐怖驚悚電影【奪魂鋸】(Saw)、【陰兒房】(Insidious)、【厲陰宅】(The Conjuring)的馬來西亞華裔導演溫子仁，首次執導動作片，接下第七集的重任外，還有二〇一三年保羅·沃克在車禍中意外過世，這也成為他演戲生涯的遺作，不僅震驚影視界，也造成第七集拍攝一度停擺，未完成的部分則由保羅·沃克的弟弟代替上陣。綜合上述的因素，第七集明顯地在情感部分加重了許多，競速和飆車打檔特寫占整部戲的比例相對較少，刺激與驚奇感也隨之下降。而前幾集從改車、街頭賽車、跨國任務和正反兩方激烈的對決，循序漸進的鋪陳，視覺感受上略勝一籌。但第七集票房凌駕於前六集之上，固有其可看性，不可否認的是，有極大部分的原因是保羅·沃克的逝世增加了不少價值。



被遺忘的故事 亞洲的碎片

由西班牙記者報導，三十則來自亞洲底層人物

服務業的困境 奧客文化



正當消費者意識在社會大眾的心中已經非常成

的故事，道盡許多人與地之間幸福與不幸的關係。

熟，而現今卻遭到質疑，是否有些矯枉過正？

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0