

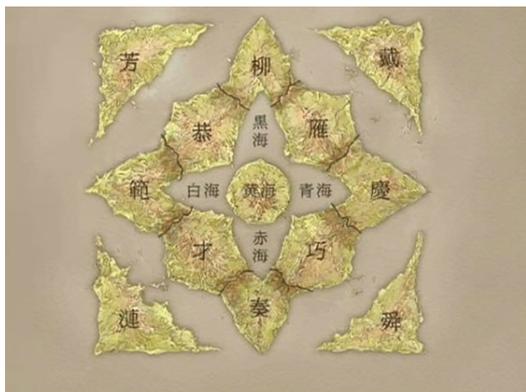


奇幻的國度 十二國記

2015-09-25 記者 鄭淇云 文



《十二國記》是一部以寫實描寫奇幻，以人性刻畫歷史的奇幻小說。作者小野不由美不僅融合了宗教、神話，也結合了中國經典如：山海經、周禮等書，建構出一個完整且有著濃濃中國風的幻想世界。



十二國地圖，十二個國家以黃海為中心散落成花一般的形狀。（圖片來源／天幻網）

在作者筆下的奇幻國度有十二個國家，每個國家的君王都是由麒麟這種神獸依循著天意所化成的「王氣」選出，並由麒麟輔佐，讓國家踏上正軌。王座上若失去君王，國家將逐漸衰敗，天有異象，妖魔四竄，民不聊生，而這一切的混亂將延續至下一位君王即位才會停止。所以君王除了領導國家、頒布政策外，也擁有安定一切災厄的能力。

奇幻故事 結合時事

在台灣，本套書最早於二零零四年發行，後於二零一四年重新再版，並且推出最新的系列作《丕緒之鳥》，新作和先前出版過的作品最大的差別，便是以短篇番外的方式，用官員的角度去勾勒他們對於國家的理想、矛盾以及在下位者對於現實的無能為力，而不再是以前君王的角度來看國家。在下位者在國家式微時，只能恪守本分、堅守崗位，讓這個動盪不安的國家裡能有一方天地保有著安定，在紛擾的世局裡以他們的方式保護土地上的人民。讓讀者體悟到自己也是有能力所及的事，自我發現的喜悅，在字裡行間慢慢地滲透進讀者的心。



《丕緒之鳥》讓人想起「能力所及」的喜悅。

（圖片來源／十二國記官方網站）

在《丕緒之鳥》其中也結合了時事，在〈落獄之兆〉這個短篇裡探討了執行死刑與否的問題。「

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

爸爸，你會殺人嗎？」童言童語的開場白貫串全文，並縈繞在讀者們的腦海裡，也千鼎重地壓在司法官的心上。司法官之間的辯駁，充分的展現他們內心的掙扎。然而，相對於他們的掙扎，奪去二十三條人命的囚犯對於判決結果就顯得漫不經心、置身事外。面對司法官的質詢，他不但毫無悔意，甚至語帶嘲諷，最終判決伴隨著囚犯勝利般的笑聲，以及司法官內心無力的挫敗感告結。一字一句都讓人不寒而慄，對於開場白的回應也在讀者的震撼之中畫下句點。雖是奇幻小說，但《十二國記》在書頁間所探討的問題遠比現實更加真實。

前往奇幻世界的入口

此系列作品，不同於以往的奇幻小說如：《哈利波特》（Harry Potter）、《納尼亞傳奇》（The Chronicles of Narnia），它的發行以插敘法代替傳統的順敘法，但卻更能讓人對那個世界有所嚮往，並產生認同感。

《十二國記》雖然與《納尼亞傳奇》和《哈利波特》一樣，現實世界與異世界是相連的，都如桃花源般有個「入口」，尋常人是不得其門而入的。如同《哈利波特》的九又四分之三月台及《納尼亞傳奇》裡的魔衣櫥，只是，在《十二國記》中的「入口」——「蝕」卻更具有奇幻色彩；「蝕」是兩個世界產生交集之際所產生的通道，但是，這個通道會對兩地都造成災害，也因此能通過這個「入口」的人是少之又少，而能任意穿梭在兩個世界的人更是特例中的特例。這個設定的奇幻色彩很濃烈，卻是將整個故事的描寫手法從普通的奇幻昇華為寫實，讓讀者不禁相信，世界上還存在著十二國這樣的地方，從而引發好奇心，使人對於十二國產生連結，而開始擁有類社會互動（Parasocial relationship），對書本裡的人、事、時、地、物都能產生「關係」。

主人翁陽子是一個普通女高中生，平易近人的設定讓人更容易產生共鳴，更能讓人產生移情作用（Empathy），會隨著故事情節對主人翁做出情感投射，也能對自己的平凡人生產生一點期待，期待發生能對人生造成巨大變化的轉捩點。

作者讓陽子旅途中一再地遭受背叛，也讓他在中途因為對人性的迷惘而成為背叛者。究竟對方的好意是真實還是虛偽？為避免遭受傷害只好先下手為強，用謊言及臆測將自己封閉起來，但背叛救命恩人的心卻沉重地讓他無法向前邁出步伐。巨大而諷刺的轉變，在故事中通常會給人極大的震撼，但這種震撼在《月之影 影之海》中，卻透過陽子與自己內心的對談化解掉，讓讀者對主人翁產生同情，並且不對人性的醜陋烙印上「絕對」二字，反而有種省思、心有戚戚焉的感覺。



《月之影 影之海》以平易近人的主人翁讓人更容易產生共鳴。（圖片來源／十二國記官方網站）

讀者透過陽子的視角認識十二國，作者以幽默的筆法，透過陽子的疑問以及友人對讀者身處的現實的誇張反應，讓讀者用輕鬆的方式理解、建構十二國的樣貌並也從中了解到那邊與現實世界的差異，並思考起人們所認定的「理所當然」背後的真實性。此外，此筆法能讓讀者更迅速地融入書頁裡所編織的世界，使其優遊其中。

以人為本 以有限推動永恆

從劇情脈絡來看，《納尼亞傳奇》的故事脈絡是以地為本，《哈利波特》是以事件為本，而《十二國記》則是以人為本所做的延伸，作者小野不由美著重於人物的描寫，讓故事所發生的點集中於特定的國家，再加強描繪，而不是將故事架構散落在十二個國家之中，故事的主線清晰可見，並不會像是《冰與火之歌》（A Song of Ice and Fire）般被故事支線喧賓奪主。所以，書中的人物不僅是相通的，而且按照書發行的順序，會逐漸加深對這些角色的熟稔度。它用人做為故事的中心，以主觀的方式，刻寫國家的歷史，用生命的有限性推動歷史的齒輪。作品前面出現的配角都是伏筆，雖是輕描淡寫，但在日後出版的書中，往往都是這群配角躍昇為主角，用他的生命故事在《十二國記》中掀起波瀾，對於故事的前後都能產生巨大的影響。也因此，在第二次閱讀此作時，便會體悟到作者的用心和故事架構的龐大性。

雖說以人作為延伸，但作者小野不由美對兩個特定角色多有著墨，一是從普通女高中生一躍成為慶東國女王的陽子，另一個則是戴國的麒麟，泰麒。在作者筆下，這兩人的故事多有重疊。可惜的是，因為故事架構過於龐大，《十二國記》至今仍無法完結。後續發展仍未交代清楚，很多的伏筆也依舊懸在讀者的心中，這是本系列作品最令人扼腕的地方。



再年輕一次 追尋青春夢想

敘述一位女性重返青春年華，嘗試了許多新奇的事物。

御宅學術 顛覆你的認知



二〇一五年御宅文化學術研討會，吸引台灣各地的動、漫畫同好前來參與。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0