



## 突破自己 一「轉」成就

2015-09-26 記者 許凱智 報導



「卡！」，片場裡的這一聲，意味著一場戲的結束。隨著這一聲「卡」的落下，執導中央大學第一〇四級畢業MV的導演薩禾豐，也將面對自己畢業後要就業或繼續升學的問題。特別的是，英文學系出身的薩禾豐下了一個決定，在踏出校園的同時，就要延續自己對於影像的熱情。



薩禾豐很有自信地提到自己的理想〈圖片來源／邱亮攝〉

「出來才有突破！」薩禾豐很有自信地說，他認為只有接觸更多更廣的面向，才能提升自己的實力。在客戶和案子的壓力下，薩禾豐持續挑戰自己，除了平常的訓練，更花下大量時間與金錢接受專業的課程，期許自己能做出更大的突破。

### 按下快門 夢想起步

薩禾豐起初不懂攝影、不會拍照，最多就是拿起手機、玩玩自拍，直到大一參加外交部國際青年大使，到中美洲貝里斯參訪，他入手了自己的第一台微單眼相機。隨著一次又一次的按下快門，伴隨而來的不只是一張又一張美麗的相片，更激起他對於攝影濃厚的興趣。回國之後，他持續練習，在短短一年之內，就按完了一台相機的十五萬次快門。「我就是拍，一直拍一直拍，到處拍，去沒有人的地方，荒郊野外我也去拍。」薩禾豐想起自己當初瘋狂的行為。

由於小時候在國外常接觸美術、設計等相關的課程，又加上家裡父母也喜歡看電影，薩禾豐的攝影技術進步地非常迅速。除此之外，他也很主動地找尋機會，擔任許多校內活動的攝影紀錄，像是熱舞社的成果發表、藝文表演等等，再加上校內課程的培養，透過這樣一直不斷地練習，薩禾豐的優秀表現在校內逐漸為人所知。



薩禾豐當時拍的活動記錄〈圖片來源／轉轉影像〉

### 全力創作 寫下成就

後來，薩禾豐在桃園縣政府舉辦的記者營，認識了其他傳播學系的學生。這場營隊，讓他從身旁的工作人員學到攝影和剪輯，從此之後，他的作品集裡就不僅僅只是簡單的靜態攝影，也包括更多更豐富的動態影像。而薩禾豐在校內接洽的活動紀錄，也不再只有現場的拍攝，更囊括事前的宣傳片，他全部一手包辦，從社團到中央大學學生自行舉辦的解放音樂節宣傳，都是他的作品。

那時，中央大學有一門大家爭相選修的課程。那堂課的講師規定每位想選修該課程的學生，都必

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

#### 總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

#### 本期頭頭王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

#### 本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

#### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡音樂 趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心 胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想 姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人 唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點 呂安文 / 書評

須繳交一份履歷。通常，能順利選修到該課程的人都是大三或大四的學生，但當年只有大二的他，卻順利通過篩選，成為台下的學生之一。巧的是，那年老師出的期末作業，也是要學生拍一部微電影。薩禾豐絞盡腦汁，想要拍出一部讓自己也非常驚豔的作品，另一方面，他也提到，要讓其他修習那門課的學長姐，能夠看見自己確實有能力和本事坐在台下聽課。「那時候我就想認真拍，我就要那些學長姊知道為什麼我大二，卻可以坐在第一排聽課。」憑著這一股信心，他努力地籌畫這支片子，在當時沒有相關資源的情況之下，他自行到台北租借器材、研究怎麼拍攝會有更好的效果，種種細心和認真地準備之下，他完成了一部當時他覺得最好的一部作品。儘管現在看來，那部作品對於薩禾豐並沒想像中那麼好，這仍是在學期間的一個里程碑。



薩禾豐團隊的工作劇照〈圖片來源／薩禾豐〉

## 下定決心 全力以赴

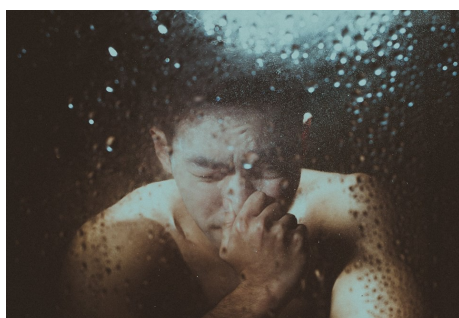
大三那一年，薩禾豐參加一場劇團的紀錄片面試，由於安排上的疏失，他與其他兩位面試者在同一時間進入面試區，也是這個機緣，他認識了另外兩位在校內對於攝影也有研究的學生，也就是「轉」(Shift)工作室的另外兩位創辦人，他們互相聊起了攝影的事情，討論過後，他們成立了「轉」(Shift)工作室來共同完成這支紀錄片。起初，工作室只有他們三人，為了因應拍片所需的人力，他們向校內公開徵才，招募更多對於影像也有興趣的同學，團隊從原本三個人的規模，拓展到十人，甚至最多到二十二人的大團隊，不管是參加比賽，或是進行實驗練習，到大學的畢業歌曲MV，轉工作室完成了許多部優秀的作品，在這期間，薩禾豐得到了大幅的進步。

但拍片本是一件辛苦且極需耐力的事，又礙於相關資源取得不易，薩禾豐表示，很多拍片的器材都是在拍片的前一天，才能借來摸索練習，「那時候的錄音機，根本沒用過，都是等到開拍前一天，才能開始學怎麼用。」而許多團員也因為課業壓力抑或經濟問題，離開了工作室，儘管團隊有很高的向心力，薩禾豐必須面對些許問題的出現，在他心目中，每個團員對於他說都很重要，但在這個階段，他知道他們只能邊做邊學，在錯誤中學習，慢慢累積自己的實力。

## 走出去 才能進步更多

到了大學的最後一年，身為領導人的薩禾豐，逐漸意識到工作室的規模，並沒有辦法滿足他，他需要再創造更大的進步空間。因此，他開始籌劃進一步轉變「轉」的樣子。在二〇一五年年初，連同薩禾豐等五位非本科系的成員，成立了「轉轉影像」事業有限公司(Shift Studio)，透過提供所謂的「體驗流程」，讓客戶見識到他們雖非本科系，但一樣專業的服務，成員的視覺形象、作品的品質和服務的態度，他們一點都不馬虎。「從一開始的接洽客戶，到我們所謂的『售後服務』，我們都非常要求。」薩禾豐得意地說。也是進入企業階段後，讓薩禾豐真正體悟到，突破，才能創造更多的進步。

鍵盤上的Shift鍵，有著轉換的功能。這就像是薩禾豐本人，透過不斷地改變自己、突破自己，讓自己轉向更高更遠的目標，在現階段，薩禾豐希望能夠再繼續加強團隊的影像能力，不僅僅在事業上取得成就，他也以坎城金獅獎為自己的目標，藉由他一次又一次的轉變，去影響、轉動整個世界。



薩禾豐的攝影作品〈圖片來源／轉轉影像〉



### 翻轉音樂 Mashup

混搭 (Mashup) 是一種創作音樂型態，也是人們說故事的方法。

### 生命中 無法割捨的那個人



被姨婆帶大的我，與她感情深刻，她是我無法割捨的那個人。

0則回應

排序依據 熱門 ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP