



## 手創感動 傳唱人心

2015-09-26 記者 許心如 文



三個來自愛爾蘭都柏林的男孩組成，這個樂團注定不同凡響，他們沒有貝斯手（Bass），歌聲高亢帶點滄桑，旋律熱情動人，歌詞更是渲染人心，一字一句都寫進人們的心中，他們是The Script——手創樂團。



由左至右分別是樂團成員馬克、丹尼及格蘭。

（圖片來源／Sony Music）

### 裹著熱烈情感的音樂性

愛爾蘭人有著強烈的民族性與愛國情操，爭取民族獨立的同時，發展出的音樂貼近生活，充滿浪漫情懷，滿溢民族文化的歌謠總是充斥整個國境。有人說世界上沒有任何一個國家像愛爾蘭那樣，每年舉行那麼多盛況空前的音樂節，首都都柏林更是個歐洲音樂中心，許多懷抱夢想、才華洋溢的音樂人都出身這個熱愛音樂的國家，並成功在世界舞台上發光發熱，如屹立搖滾樂壇三十年的U2、曲風特別的小紅莓樂團（The Cranberries）以及恩雅（Enya）等。

### 都柏林的相遇

近幾年愛爾蘭最具代表性的樂團就是The Script，由主唱兼鍵盤手丹尼（Danny O' Donoghue）、吉他手兼合聲馬克（Mark Sheehan）以及鼓手兼合聲格蘭（Glen Power）組成。早年丹尼與馬克在都柏林因對音樂的熱愛相識，彼此都對黑人音樂有著濃厚興趣，於一九九六年與另二名成員組成一樂團名為My Town，取得嶄露頭角的機會，但很快便被當時男孩團體的鋒芒掩蓋，然而這次的經驗並非全然是個失敗，因為丹尼與馬克得到了美國知名音樂人的青睞，踏上美國與各製作人合作，尤其在黑人音樂上取得了很大的啟發。

### 朝夢想前進的啟發

返回都柏林，丹尼及馬克遇上了鼓手格蘭，格蘭的母親從小鼓勵他學習一技之長，長大後的格蘭成為了都柏林最才華洋溢的鼓手之一，與丹尼及馬克激出令人驚豔的化學反應。

主唱丹尼富有穿透力的嗓音及優秀的歌唱技巧，是從小訓練的成果，當其他孩子在踢足球與玩電玩時，丹尼都在演練歌唱，曾說：「如果我割腕的話，流出來的不會是血，而會是音樂和音符。」

吉他手馬克是樂團的另一製作人，同時也是樂團的靈魂合聲，唯有他與丹尼配合，The Script的音樂才完整，馬克生長在混亂的社區，偷車、搶劫等犯罪充斥，見證了社會低下階層的苦悶與無奈，作品總是充滿社會關懷與人道反思，鼓勵人們正面向上。

比起淪為強盜，音樂使他們成為更好、更有力量的人。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

#### 總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

#### 本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只要抵達目標，我是胡浣莊。

#### 本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

#### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂  
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心  
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想  
姚煒哲 / 影評



馬頌 孤島上的音樂詩人  
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點  
呂安文 / 書評



樂團的現場演唱功力一流，樂迷總是如癡如醉。

(圖片來源/SAYS)

## 動人旋律包裹真摯歌詞

二〇〇八年仲夏，The Script的首張同名專輯《The Script》問世，除了拿下各大音樂榜冠軍，唱片銷售量也達六十萬張，專輯風格獨特，輕搖滾配上清脆鋼琴聲，同時混搭藍調、靈魂及嘻哈等流行音樂元素，節奏明快，旋律壯闊熱情，歌詞走向關懷社會與情感抒發。

首波主打〈We Cry〉以馬克成長環境為背景，寫出中低階層生活的不公與悲哀，十足反映當今社會問題，搖滾配上嘻哈饒舌，由主唱丹尼充滿能量與滄桑情懷的靈魂式唱腔詮釋，讓這首歌推出即引起極大的迴響；第二波單曲〈The Man Who Can't Be Moved〉是一首感人的抒情搖滾，節奏輕快，寫癡情男子的守候，歌詞真摯，相當引人共鳴；〈Break Even〉譜的是戀人分離時，心不會碎的剛好兩半，表達相愛程度的不同，受傷的程度也會不同，這首單曲在美國取得相當大的成功，並獲美國唱片業協會（RIAA）頒發白金唱片。

〈we cry〉為社會低下階層發聲。

(影片來源/YouTube)

## 走向巔峰 再接再勵

第二張專輯《Science & Faith》在兩年後推出，承接第一張專輯的風格，有其獨有「雅痞式」的輕搖滾，詞曲上更加和諧，其創作概念則圍繞著「愛」與「正面能量」，同樣獲獎無數，銷售量節節攀升。

作為第一波主打，〈For The First Time〉寫當時愛爾蘭面臨經濟危機，人們應該面對現實，並且努力堅持下去；〈You Won't Feel A Thing〉道出不論多艱難仍要努力守候重要的的人的決心；與美國知名音樂製作人合作的〈Walk Away〉，在節奏明快的搖滾中加入饒舌以及節奏藍調，配上丹尼優雅的歌聲加以渲染。

## 創新突破引來挫折

The Script在二零一二年推出第三張專輯《#3》，樂團有更大的野心，音樂上比前二張有更高的層次，除了混和靈魂樂與節奏藍調，還穿插嘻哈饒舌、電子及獨特的鋼琴搖滾，壯麗如聖歌般的編曲，配上丹尼富穿透力的歌聲及恰到剛好的合聲，專輯封面則放上了成員三人的肖像，此時樂團已在全球樂壇已有不容忽視的地位。

〈Hall of Fame〉找來黑眼豆豆（The Black Eyed Peas）團長will.i.am合作，鼓勵人們不論任何夢想，都應努力不懈，並且要相信自己都能成為該領域的「冠軍」；〈Six Degrees of

Separation) 寫分手時將會面臨的六種不同程度的心碎與打擊，情感細膩而真實，是丹尼與女友分手時的真實體驗；〈If You Could See Me Now〉是一首緬懷丹尼早逝雙親的「情」歌，旋律情感真摯而穿透人心，歌詞表達丹尼對於音樂信念的堅持，也透露對雙親的思念與不捨，歌曲MV拍出丹尼極想讓雙親見證現在自己的成就，卻再也沒有機會的無奈與難過。

然而這次The Script並沒有達到預想的成績，雖然專輯銷售及歌曲的迴響度都相當大，但仍與冠軍失之交臂。



〈#3〉是唯一有放上成員肖像的專輯封面。

(圖片來源/Sony Music)

## 捲土重來 再攀巔峰

同樣的秋天，二〇一四年The Script懷著決心帶來了第四張專輯《No Sound Without Silence》，整個專輯的編寫曲、製作、填詞都顯得大氣，情感更澎湃，節奏更分明，旋律加入弦樂及鋼琴等混和搖滾，營造出教堂般神聖壯麗的感覺，同時丹尼決定將專輯封面改回原本的圖畫式，並辭去《英國好聲音》選秀節目導師一職，專心製作專輯，他提到：「人們喜歡我們的音樂，但他們不喜歡我們本身，先前不露臉的封面讓我們擁有大量粉絲，並對我們擁有想像空間，現在是該認真回歸音樂本質了。」〈Superheroes〉、〈Man On A Wire〉、〈No Good In Goodbye〉分別唱出向無名英雄的致敬、對愛情的不確定感及失望，賺人熱淚。

承襲已往的勝利公式，這次「出輯」的確為樂團帶來好成績，但少了讓人為之驚艷的元素，The Script以往有個特性：歌的旋律與欲傳達的情感有著衝突感，不細究歌詞是不知道這首歌的真正情緒。

(Superheroes) 向無名英雄致敬。(影片來源/YouTube)

這次的「中規中矩」贏了面子，但在音樂上卻稍嫌可惜。

The Script被譽為新世代愛爾蘭天團接班人，出道六年就發四張專輯，足見他們努力的決心，乘載著愛爾蘭人激情的民族性，同時如前輩們(U2等)都在歌詞中透露社會關懷，比起一般歐美流行音樂，他們歌曲是非常「言之有物」的，在未來的突破更是值得期待。



一九二〇風華再現 大稻埕

大稻埕是一九二〇年代台灣貿易最繁榮的市街，十月十七日舉辦變裝遊行，帶領大家走過

國樂注入現代 另類曲風



傳統華樂融合現代流行音樂，成為全球焦點，中西合璧新革命開始。

當年繁榮的大街小巷。

0則回應

排序依據 **熱門** ▼



新增回應……

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0