



男人政治 女人心事

2015-09-27 記者 許人文 文



【國務卿女士】(Madam Secretary) 描述一位富有理想的女性政治家，如何在面對政治及外交上的艱難挑戰，仍堅持住自己的信念，找出最佳解決方案。由蒂雅·李歐妮 (Téa Leoni) 飾演伊莉莎白·福克納·麥科德 (Elizabeth Faulkner McCord)，曾擔任中情局分析師，當初為了不違反個人道德，辭去工作，投身大學教書。美國國務卿在前往委內瑞拉途中，發生墜機意外。現任美國總統，也是伊莉莎白昔日在中情局的長官，欣賞她跳脫框架的思維方式，更需要非政治背景的人來擔任國務卿的工作。伊莉莎白在丈夫亨利·麥科德 (Henry McCord) 與三個孩子的支持下，接受了總統的工作邀請，全家搬到華盛頓，展開全新生活。

走向多元 卻醞釀過久

每集當中都以一起外交事件為主題，穿插麥科德家中的日常生活，而貫穿整齣劇的關鍵，則是調查前任國務卿意外墜機事件，以及背後隱藏的重大國安危機。在前八集的劇情，主要聚焦在伊莉莎白獨特的行事風格上，如何運用自身經歷與高超的非典型政治手腕，解決一樁樁外交危機。值得稱讚的是，透過伊莉莎白與人物間的對話過程中，將外交關係點到為止，卻不至於讓觀眾一頭霧水。但在解決這些外交戰爭的同時，前任國務卿飛機失事的關鍵劇情卻被晾在一旁，在這八集當中並無安排適當伏筆。直到後半段才急起直追，運用主角伊莉莎白的情報背景，一口氣加入許多諜報元素，上演政變與背叛等狗血戲碼。



國務卿分秒必爭，處理外交事件刻不容緩。(照片來源/ www.cbs.com)

家庭線的劇情則是圍繞在大家熟悉的親子衝突上，但這衝突的規模可是比一般家庭大過好幾倍。可想而知，身為國務卿的家人，自然不可能擁有平凡的生活。而麥科德家的三個孩子，正值最令父母操心的青春期的，不管是交友問題還是學業上，甚至面臨人生規劃，都讓亨利與伊麗莎白夫妻倆傷透腦筋，再加上他們的一舉一動都逃不過媒體的關注，一不小心就可能爆發一連串的公關危機。

編劇在親情方面的描寫相當細膩，演員也將情感拿捏得恰到好處。尤其是伊莉莎白冒著生命危險，決定前往政變前夕伊朗時，離家前，伊莉莎白對丈夫和孩子的依依不捨，直到門口眼淚差點潰堤。在得知伊莉莎白平安獲救的消息後，亨利如釋重負，與兩個女兒的開心相擁，最後觀眾隨著亨利的喜極而泣，將醞釀已久的情緒宣泄而出。

在角色設定上，空軍退役、現為神學教授的亨利，不論是阻止宗教組織的自殺行動，或是遠在俄國提供第一線情報，在調查前任國務卿墜機事件時，更是成為伊莉莎白最佳諮詢對象。而伊莉莎白具有優秀情報能力、熟悉外交關係且沒有政治野心，還精通多國語言又能跳脫思維框架。綜合以上，可以看見編劇在人物背景設計得相當用心，而男女主角擁有如此完美的經歷，不禁讓人有過度神化角色的感覺。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺 goto&Play 為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭頭王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評



國務卿的完美丈夫，在大學擔任神學教授的亨利·麥科德。

(照片來源/www.cbs.com)

從奧莉維亞到伊莉莎白

現今社會在性別平等的議題上，已經有相當大的突破。尤其在戲劇中更能反映出現代人對於性別角色的想法。在政治類型的戲劇中，過去常以男性為主，現在凸顯女性角色的政治類戲劇也越來越多。2012年開播至今收視一路狂飆的【醜聞風暴】(Scandal)，由凱莉·華盛頓(Kerry Washington)飾演的女主角奧莉維亞·卡洛琳·波普(Olivia Carolyn Pope)，她開設的危機處理事務所專門幫助達官顯貴們維護公關形象，將名人不堪的醜聞藏得見蹤影。此外，奧莉維亞與白宮之間，又愛又恨的微妙關係也是此劇的一大重點。

同樣以女性為故事主角的【國務卿女士】與【醜聞風暴】，在角色設定上仍有值得探討的地方。奧莉維亞是感情狀態是單身，但曾與現任總統發展婚外情。以掩蓋名人醜聞維生的奧莉維亞，自己卻與總統藕斷絲連，產生矛盾關係。比較之下，伊莉莎白的感情生活則穩定許多，她與丈夫、小孩們相處仍常出現摩擦，也讓觀眾感受到一股愛的暖流。因為忙碌的外交工作，伊莉莎白不時缺席孩子們的重要時刻，但整體而言，伊莉莎白堪稱滿分的職業婦女。

兩位女主角還有一處不太相同，那就是奧莉維亞是非裔美國人，而伊莉莎白是白人。同樣身為精英份子，奧莉維亞卻是婚姻第三者，甚至因為舊情人將工作陷入危機。伊莉莎白成功兼顧事業與家庭，不僅工作上的挑戰總是完美落幕，更妥善處理好孩子的教育問題。這可能是兩劇在劇情寫實程度上的拿捏有所差異劇情，也跟種族刻板印象脫不了關係。

同樣的議題 不同的詮釋

知名網路電視影集【紙牌屋】(House of Cards)，由凱文·史貝西(Kevin Spacey)演出男主角法蘭克·安德伍德(Frank Underwood)。(【紙牌屋】中暗潮洶湧的算計情節，營造出灰暗的氣氛，寫實地呈現政治圈的鉤心鬥角，從第一集的車禍橋段中，便能清楚感受男主角冷酷、不擇手段的性格。

同樣是政治劇，【國務卿女士】則屬偏向理想路線，企圖塑造出非典型政治思維的清新形象。有別於男性角色，女性角色遇到阻礙時，強大的忍耐功力似乎成了女性角色必備條件之一，甚至為求顧全大局，寧可花更多時間另尋其他辦法，也不輕易採用犧牲或強硬的手段。這樣的行事風格，在伊莉莎白身上更是明顯，甚至可以用「在涅貴不緇，曖曖內含光」來形容她。不僅沿用前國務卿的工作團隊，展現對於前任國務卿的尊重，並以日久見人心換取部屬對她的忠誠。更在多次救援任務中，放棄動用武力，只因不願犧牲人命。這樣的角色安排也讓【國務卿女士】顯得太偏離現實，甚至有美化美國政府的意味。

看見臺灣政治劇

政治議題在臺灣較為敏感，編寫劇情也需花費較多心力，因此以政治為故事背景的臺灣連續劇，相當少見。二〇一五年開播的【哇！陳怡君】就是以臺灣首部政治為背景的連續劇，描述政治世家出身的女主角，為了證明自己而投入政壇，希望能成為改變世界的英雄。【哇！陳怡君】劇情內容雖以主角闖蕩政治圈為主要故事架構，比較可惜的是，整體還是著重主角之間的感情戲，並未跳脫台灣偶像劇談情說愛的老眼，實在可惜。

在面對錯綜複雜的國際外交，加上國內政治角力，還能如此堅定理想，並具體實踐於各項任務當中，伊莉莎白這樣清新的政治家，出現在現實世界的機會恐怕是少之又少。【國務卿女士】劇情可能不如其他政治劇寫實，但也因為不夠寫實，觀眾有機會在劇中看見正義被伸張，公理有機會實現，相當大快人心。隨著科技發展，在國際外交政治上的往來日益頻繁，政治類型的戲劇也因此激盪出更豐富多樣的內容，【國務卿女士】後續發展相當令人期待。



平凡的故事 不平凡的音樂

失戀的創作歌手遇見失業的唱片公司老闆，兩人的才華激盪出動人的音樂火花。



馬頌 孤島上的音樂詩人

中國民謠創作歌手馬頌，用平易近人的曲調，寫下詩情的歌曲，為寂寞的現代人唱出最真實的人生。

0則回應

排序依據 **熱門**



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0