



音樂推手 淺談作詞人陳沒

2015-09-27 記者 陳緯僑 文



「你的姿態 你的青睞 我存在在你的存在 你以為愛 就是被愛 你揮霍了我的崇拜」聽到這動人的旋律與歌詞，相信很多人會立刻聯想到，這是情歌女王——梁靜茹的〈崇拜〉。歌曲悠悠揚揚，嫵媚地唱出了許多人對愛情那糾葛與失落的心聲，也勾起了對過往愛情的回憶。

「忘憂草忘了就好 夢裡知多少 某天涯海角 某個小島 某年某月某日某一次擁抱 青青河畔草 靜靜等天荒地老」這首抒情歌則是有「國民歌王」之稱的周華健，所演唱的〈忘憂草〉。簡單不複雜的鋼琴旋律，再搭配周華健的溫柔的嗓音輕輕歌唱，先是唱出人生的百般無奈，接著以忘憂草作轉折，告訴人們不要過於執著於憂慮，眼光要放遠，傳達出一種「達觀」的人生態度，十分發人省思。這些動人心弦的歌詞，很多人並不知道，其實都是出自於陳沒之手。



陳沒所作歌詞，風格多變，寓意深刻。（圖片來源／MAG雜誌櫃）

質量具精的作詞者

陳沒，本名陳勇志，是台灣知名的流行音樂作詞人，同時也是某知名唱片公司的創辦人兼執行長。之所以用「陳沒」兩字為筆名，是因為他先前作為知名歌手——陳昇的某張唱片專輯工作人員時，受「陳昇」這名字所啟發靈感，於是以「昇」的相反字「沒」作為自己的筆名，並一直沿用至今。

陳沒的歌詞作品產量豐富，質量具精，目前已經創作了超過百首的歌詞作品，更曾為許多大家所熟知的流行歌手的歌曲作詞，如梁靜茹的〈情歌〉、周華健的〈忘憂草〉、丁噹的〈手掌心〉、任賢齊的〈傷心太平洋〉、嚴爵的〈偷偷的愛〉、劉若英的〈成全〉……等膾炙人口的歌曲。因此，儘管有許多人並沒有聽過「陳沒」這號人物，但只要是流行音樂的愛好者，十之八九都應該會聽過由陳沒所填詞的歌曲。

一首令人印象深刻的好歌，除了歌曲本身旋律的吸引力，以及歌唱者的嗓音和唱功詮釋之外，更重要的，就是歌詞的所傳達的意境。陳沒透過精巧的文辭修飾，以及各種富想像力的象徵與比喻，使他的歌詞具有人文與藝術的深度，傳達出多元而深刻的寓意，值得讓人細細品味。也因為他精緻的歌詞，而為歌曲注入了靈魂，讓歌曲有了吸引人心的魔力。

歌詞的藝術與深度

陳沒所創作的歌詞，總是充滿巧思，耐人尋味。他善用修辭句法，讓詞句充滿變化，也增添了節奏感。例如，在丁噹所演唱的〈手掌心〉當中，其中一段歌詞：「一寸光陰一寸心 一朵曇花一朶雲 一朵雪花一朶夢境 一一捧在手掌心 一顆塵埃一菩提 一顆流星一個你 一心一意捧在

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭頭王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頔 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

手掌心。」透過巧妙的排比兼類疊修辭技法，將「一」字不斷地作重複，讓歌詞就算沒有了音樂的輔助，朗誦起來依然充滿節奏感，令人朗朗上口；此外，也藉由強調「一」字的意義，象徵著情人在內心的獨一無二性，深刻地傳達出對情人真摯而強烈的情感。

除了修辭技法上的巧妙安排，陳沒更以其深厚的文學素養，讓歌詞富含文學意象。陳沒使用許多象徵、譬喻的手法，讓詞句含蓄而婉轉地傳達出深刻的意涵，不但讓歌詞更富文學藝術性，也給予聽者們許多想像的空間。例如：「時光是琥珀 淚一滴滴被反鎖 情書再不朽 也磨成沙漏 青春的上遊 白雲飛走蒼狗與海鷗 閃過的念頭 潺潺的流走。」從梁靜茹的〈情歌〉的這段歌詞當中，便能感受到陳沒用詞上的精妙，儘管歌詞裡並未出現情緒的形容詞，但藉由「琥珀」、「沙漏」、「上游」、「蒼狗」等字，象徵著對時間流逝的傷感，還有物換星移的感嘆，最後再藉由「潺潺的流走」這種形象化的寫法，具體化念頭與時光的一去不回，傳達出深沉的惆悵感。這首歌詞，若不配上音樂與歌聲，也算是一首唯美動人的詩詞了，而再配上舒緩的吉他旋律，以及梁靜茹的優美歌聲詮釋，更是將歌詞中的意境，傳達地更加深刻長遠。

不僅如此，陳沒的歌詞創作風格可說是變化多端，除了上述所說的抒情歌曲外，他也創作了不少令人聽了熱血沸騰、振奮心情的歌詞。如：「不要再閃閃躲躲 PK個你死我活 有種就一起拼了好嗎 敢嗎 敢嗎 敢嗎」這首周華健的〈拚了〉，同時也是二〇〇六年的世界盃足球賽，台灣的轉播代言主題曲。從這段歌詞可以明顯看出，這首歌的風格迥異於其他陳沒所作的抒情歌詞，不僅帶有激情活力，用字遣詞也較為口語化。也因此，再搭配上動感強烈的旋律，以及周華健高亢活力的嗓音唱出，一曲〈拚了〉，鼓舞起了聽眾們心中的熱情。

為歌手量身打造歌詞

「為歌手作詞。」這是陳沒對於作詞的一貫思維，他認為，作為一位寫詞的創作人，都必須要清楚掌握該名歌手的特色，了解其歌唱之風格，以寫出符合這個歌手形象，並能以其歌聲完美詮釋的歌詞。像是他在寫給任賢齊〈傷心太平洋〉這首歌時，腦海裡便不斷想著任賢齊，想著他唱起來會是什麼感覺，會有怎樣的效果；寫〈情歌〉、〈崇拜〉時，他的思緒中心便圍繞在梁靜茹身上，以寫出適合梁靜茹溫情嗓音所詮釋的歌曲……由此可見，陳沒所寫的歌詞，幾乎等於是對該名歌手量身打造，可見陳沒對作詞的用心執著，這也難怪他的作品在被歌手們唱出來後，總會特別地有韻味，特別地打動人心了。

儘管身為知名唱片公司執行長，陳沒在歌詞創作上依然沒有停止，至今仍持續地為不同的歌手，創作出屬於他們風格的歌詞，認真地作一位默默的、專業的音樂推手。不僅如此，陳沒也將持續以他的創作才華，讓歌曲的聽眾們，在享受迷人的音樂旋律之外，更感受到一份濃厚的文學藝術之美，以及觸及心靈的深切感動。



愛在創世 行動支持公益

創世基金會於本周日在新竹市孔廟前廣場舉辦了本次愛在創世公益園遊會，引來大量人潮共襄盛舉。

一九二〇風華再現 大稻埕



大稻埕是一九二〇年代台灣貿易最繁榮的市街，十月十七日舉辦變裝遊行，帶領大家走過當年繁榮的大街小巷。

0則回應

排序依據 **熱門**



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP