



古典特務 創新火花

2015-09-26 記者 蔡佳珊 文



「禮儀，成就不凡之人 (Manners Maketh Man)」指人的談吐、舉止會顯出自身高度，但不受社會地位約束，無論出身高低，只要充實自己，使內在涵養豐富，便會由內而外散發出高貴氣質。相當於中文的「觀其禮而知其人」。而用古典英文說出的這句話，有著濃濃的英式風格，也是【金牌特務】(Kingsman: The Secret Service) 這部電影所欲傳達的重要思想之一。



電影【金牌特務】描述一位出身街頭的男孩蛻變為紳士特務的故事。

(圖片來源/樂多日誌)

低下出身 不凡成就

英國文化注重地位與氣質的高低。住在平凡街頭的伊格西 (Eggsy)，母親喪夫之後荒淫度日，繼父則是地頭蛇。雖然無數次欲起身反抗欺壓自己的繼父和其手下的流氓，卻總是失敗。這份無力感加深了他對平民出身的無奈與對社會階層的不滿，認為這樣的自己在英國不會有前途。於是成績優異，身為兩屆體育冠軍的他，開始自暴自棄，拒絕參加奧運的機會，成天吸毒、遊手好閒。有一次，他在酒吧偷了流氓的汽車被捕，想起小時候一位陌生人給他他能達成任何請求的徽章，便姑且一試，沒想到人生就此有了極大轉折。

之後伊格西便隨那位陌生人—與父親同期的特務哈利哈特 (Harry Hart)，展開了特務生涯。伊格西父親因哈利的疏忽而犧牲讓他始終懷抱愧疚感，希望能彌補伊格西，於是教他許多事，並讓他參與特務選拔。哈利去世後，伊格西便代替他阻止了范倫坦 (Valentine) 的邪惡計畫，成功拯救世界。導演也利用伊格西的蛻變，向觀眾傳達了一個重要訊息，也就是哈利說的：「當權者不一定永遠掌權。」因為「禮儀，成就不凡之人」。



伊格西成為特務之後，蛻變為優雅的紳士。(圖片來源/學生康電影)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頌 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

獨樹一格 精彩創意

在幾乎被美式風格電影佔據的好萊塢，出現一部擁有濃厚英式風格的電影，不免令人眼睛為之一亮。導演馬修范恩（Matthew Vaughn）將這部特務電影打造成英倫風格，充滿紳士精神與英國文化；也在片中注入許多新元素，經典中融合著現代，使得本片更加吸睛，例如：知名速食餐點與主角躲避流氓時的街頭跑酷。

新奇的高科技道具和炫目的特殊效果是本片一大亮點。打火機竟然是手榴彈；看似單薄的西裝和雨傘竟然具有防彈功能；雨傘能夠發射子彈、電擊繩手銬，亦能在作為盾牌用的時候讓使用者清楚看見前方物體。視訊會議的方式並非利用電影常見的立體投影，而是眼鏡的虛擬實境功能。而為了強調英倫風格，虛擬實境中顯示資訊的位置不是放在桌上或牆上，竟是在一幅油畫上，充分體現出高貴氣質。

反派角色也跟上了時代進步的速度，與007系列等特務電影相比進步許多。范倫坦在受到自己控制的人物頸部植入晶片，一旦送出指令晶片就會爆炸，如此即可完全掌握他們的行動以及生死。至於邪惡計畫「諾亞方舟」的主角，竟是現代人不可或缺的手機晶片卡；利用手機發出的訊號，讓使用者產生混亂，並失去理智攻擊他人，當然另一方面也是在諷刺現代人依賴電子產品的情形。

片尾伊格西被圍攻時梅林（Merlin）入侵系統使晶片全數爆炸，這時導演將原本血腥無比的畫面以漫畫方式幽默地表現出來；於是出現了燦爛奪目的繽紛煙火秀，再配上英國知名的〈威風凜凜進行曲〉，整個橋段頓時充滿歡樂的元素，堪稱全片最別出心裁的地方，卻同時令人感到有些錯愕，以至於啼笑皆非。



作為秘密基地的裁縫店，顯出本片英倫紳士風格。（圖片來源/Beautimode）

反派角色 崇高理想

「真正讓電影有趣的是那些反派角色們。」本片的反派很特別，不同於其他特務電影中，懷抱邪惡思想的角色。范倫坦是個擁有遠大目標的理想家，他致力於拯救環境，希望使地球變得美好；他甚至懼怕血腥，本性其實是良善的。但面對地球環境日益惡化的現象，無奈的他發現人類才是一切的元兇：「人類是病毒，地球是宿主，全球暖化就像是感冒一樣。如果病毒持增加，宿主總有一天會死亡，這對雙方而言都不好。」因此他決定掃除病毒。

范倫坦著手執行「諾亞方舟」計畫，利用發行的晶片卡使人們互相殘殺，並集結了所有政商名流，以便保留這些他認為有資格留下的人。他的想法其實並無錯誤，地球的確有可能因為人類而毀滅；但就像伊格西說的，他沒有權力決定全人類的生死，所以雖然他的出發點是對地球的善意，作法卻不是正確的，理所當然無法得到認同。

致敬 黃金年代

早期的特務電影黃金年代，代表電影即是007系列。讓輕鬆娛樂的劇情、創意十足的任務道具，和從容優雅的紳士形象，領導了特務電影的風格。近年因這種風格不再那麼受到觀眾青睞，特務電影開始走向了相對沉重的寫實風格，著名系列電影【神鬼認證】（The Bourne Identity）即是成功一例，當然007系列也不例外。但喜愛早期特務電影的導演馬修范恩，決定讓本片的基本劇情風格向黃金年代看齊，這也透過哈利與范倫坦初次會面的對話表達了出來，另在片中亦可見多個向早期電影致敬的橋段。

在特務考核中，忠誠度的測試，讓人聯想到電影【殺手不眨眼】（The Whole Nine Yards）的類似情景；主角異於他人的思考模式，則與【MIB星際戰警】（Men in Black）有異曲同工之妙。而在【MIB星際戰警】中，使用雜貨店作為武器庫的偽裝；本片的秘密基地則是以英式裁縫店作為偽裝。007系列更是不用說，全片的劇情風格基本上即是在向其致敬，例如豐富的特殊道具

、紳士形象與任務中投懷送抱的女人。

這是一部英倫紳士風格的特務電影，重視道地英式風格與紳士格調，參考了圓桌武士的典故，並加入許多幽默諷刺的元素；導演也利用伊格西的蛻變，向觀眾傳達了一個重要訊息，也就是哈利說的：「當權者不一定永遠掌權。」因為「禮儀，成就不凡之人」。



生命中 無法割捨的那個人

被姨婆帶大的我，與她感情深刻，她是我無法割捨的那個人。

逆光記憶 憶留台北



介紹《逆光的臺北》在敘事上的特別和故事裡的意涵。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0