



## 阿卡貝拉 純人聲極簡音樂

2015-09-27 記者 林謙耘 文

[G+1](#) Tweet [D](#)

現代的流行樂中，大部分都有樂器伴奏，才不會顯得過於單調及無聊，但是有一種音樂形式，完全不需要樂器輔助，卻能同樣地表現出豐富的層次，這種表演方式就是阿卡貝拉（*a cappella*）。阿卡貝拉又稱為無伴奏合唱，是一種只利用人聲的演唱方式，看似單純的表演，卻挑戰著團員之間的默契，搭配得天衣無縫的合音，也正是阿卡貝拉吸引人的原因。

### 從古典阿卡到搖滾阿卡

阿卡貝拉的歷史可以追溯到十五、十六世紀的教堂音樂，因為當時認為在唱聖歌時有樂器伴奏是不神聖的，而無伴奏純人聲的表演方式便由此開始發展。經過多年的演變，現代的阿卡貝拉曲風已經跟過去大不相同，古典的阿卡貝拉只有單純的合唱合聲，流行樂中的阿卡貝拉則加入了許多利用人聲模仿的樂器聲，例如鼓聲、電吉他聲等，這樣的演唱方式又稱為人聲搖滾，模仿的程度往往令人分不清是人聲還是樂器聲。值得注意的是，阿卡貝拉歌手在演唱時，通常會搭配相應的樂器手勢，例如演奏吉他時便會假裝在彈奏吉他，讓觀眾能更快的了解團員的職位。

### 人聲合唱為主的阿卡貝拉

阿卡貝拉的曲風雖然相當多元，但是仍以翻唱的歌曲最為膾炙人口，翻唱的歌曲遠至巴洛克時期的曲子，近至流行樂甚至是電影主題曲，類型廣泛且豐富。



新一代的史溫格歌手不同於過去，加入許多新元素進新曲中。（圖片來源/史溫格歌手官網）

由八位歌手組成的史溫格歌手（The Swingles），便是透過翻唱古典樂而聲名大噪。他們的〈巴哈的C大調賦格曲一號〉（Bach's Fugue No. 1 in C Major）這首曲子，原曲是由大鍵琴演奏出來的，但他們並不是以模仿大鍵琴聲音的方式詮釋，而是利用最容易發聲的嘟嘟聲演唱，這樣的演唱方式吸引不少古典樂的愛好者，也使許多樂團競相模仿這樣的方式。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

#### 總編輯的話／楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

#### 本期頭題王／胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

#### 本期疾速王／羅宛君



逃不過3.14的大臉躲不過比胸部還大的肥肚懇求我的眼睛可以流的不是淚而是油

#### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂  
趙廣絜／影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心  
胡浣莊／社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想  
姚煥哲／影評



馬頤 孤島上的音樂詩人  
唐宜嘉／樂評



十字架的開端 贖罪的終點  
呂安文／書評

史溫格樂團翻唱巴哈名曲而聲名大噪。（影片來源／youtube）

史溫格樂團雖然盛極一時，卻在創辦人沃德·史溫格（Ward Swingle）退休後隨之解散，之後他在英國重組史溫格樂團，由新一代的年輕人繼續讓樂團發光發熱。新一代的史溫格樂團，除了保留以前的唱法之外，也開始挑戰流行樂的翻唱，甚至開始參加快閃活動，除了提升知名度外，也將阿卡貝拉的魅力更直接地傳達給聽眾。他們的翻唱歌曲，碧昂絲（Beyoncé）的〈Single Lady〉這首歌，與原唱的強調節奏、快速的拍子截然不同，可以說是抒情輕快版的〈Single Lady〉，除此之外也加入了即興演唱，使整首歌曲更加活潑。

新一代史溫格歌手於杜拜的快閃活動，在翻唱歌曲中加入許多流行元素。（影片來源／youtube）

### 搖滾的阿卡貝拉

與史溫格樂團完全不同曲風的Naturally7，是由七位美國黑人所組成的阿卡貝拉樂團，他們的音樂風格以R&B及Beatboxing為主，如同一個真正的樂團一樣，Naturally7中有主唱、電吉他手、貝斯手、鼓手等職位，現在許多阿卡貝拉團體也開始效法這種如同完整樂團（Full Band）的演唱方式。在Naturally7翻唱自酷玩樂團（Coldplay）的歌曲〈Fix You〉中，便有許多維妙維肖的樂器聲：開頭利用搭配和諧的合聲，將聽眾帶入整首曲子的情緒之中，進入副歌時，加入了電吉他聲及鼓聲，將整首曲子帶入高潮。除此之外，Naturally7還賦予這首歌新的詮釋方式，原本酷玩樂團只是想要表達即使遇到挫折、難關，還是要相信自己、點燃勇氣的想法；Naturally7則在這首歌中加入了反戰思想以及希望世界和平的思想，MV中紀錄許多人再次見到從戰場歸鄉的親人時，臉上流露出的希望和喜悅，以及在海地大地震時，受困許久卻仍然堅強活下來的小男孩，他的存活也同時象徵著希望。Naturally7讓阿卡貝拉不再只是好聽合聲的代名詞，更讓他昇華到另一種關懷社會的境界。

Naturally7在〈Fix You〉中，表達反戰思想及希望世界和平。（影片來源／youtube）

### 當國語歌曲碰上阿卡貝拉

或許很多人不曾注意到，許多國語歌曲利用阿卡貝拉作為背景音樂，演唱形式相當多元，但是風格大致上是較清新的，較少加入搖滾元素。陶喆的〈夜來香〉便是以阿卡貝拉作為背景音樂，這首歌如同典型的台灣歌曲一樣，會重複特定字尾，讓曲子聽起來更有層次，整體聽起來雖然熱鬧，但由於低沉的人聲合音而顯得沉穩不吵雜。除了國語歌曲外，甚至台語歌曲也曾使用阿卡貝拉作為伴奏，台語天后江蕙的〈再會啦心愛的無緣人〉便是一個例子，一開始以合聲作為開頭，再加入男聲低沉的嘟嘟聲以及拍手聲，讓人對台語歌曲有截然不同的感受。

陶喆的〈夜來香〉曲風輕快、熱鬧而沉穩。（影片來源／youtube）

## 阿卡貝拉 夢想起飛

近年來，台灣的阿卡貝拉樂團發展得越來越成熟，也有越來越多年輕人加入阿卡貝拉的行列，唱出他們對音樂的夢想以及熱情。海鷗・K人聲樂團是由一群畢業於清華大學的阿卡貝拉愛好者所組成的，基於對阿卡貝拉的熱情，他們從學生唱到成為職業阿卡貝拉歌手，一開始只是希望自己的表演水準能到達「還OK」的程度，而取了「海鷗・K」這個名字，但是現在，他們不只超越「還OK」甚至已經到達了專業的等級，還在韓國及香港的阿卡貝拉比賽中奪得大獎。目前他們將繼續致力於阿卡貝拉的推廣，除了阿卡貝拉演奏及教學外，他們也參加快閃活動，將驚喜直接帶給聽眾。在他們的自創曲〈還OK〉中，唱出了大學生的小煩惱，及拋開煩惱後單純享受生活的美好，也唱出海鷗・K人聲樂團對於生活及夢想勇往直前的態度，由於樂團中目前只有兩位團員擔任人聲打擊，也就是模仿打擊樂的職位，因此他們的表演以人聲合音為主，呈現出乾淨且純粹的人聲表演。

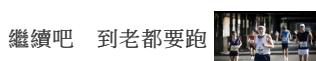
海鷗・K人聲樂團的自創歌曲〈還OK〉，是首充滿大學聲活力及熱血的曲子。（影片來源／youtube）

除了民間的阿卡貝拉樂團外，政府也積極投入推廣阿卡貝拉，自二〇〇一年開始，台灣合唱藝術中心於每年十月都會舉辦台灣國際重唱藝術節，除了有阿卡貝拉比賽以外，也會邀請各方阿卡貝拉高手表演，藉此讓更多人欣賞到純人聲合唱的美妙歌聲。除了此音樂藝術節外，政府也舉辦大大小小各式音樂節，雖然並不是只有阿卡貝拉的表演，但是也給了許多正在萌芽的阿卡貝拉樂團更多的舞台發光發熱。



### 社群網站 背後的祕密

社群網站在十年內快速興起，時至今日，許多的人都上了癮。成癮的背後，是什麼原因？



### 繼續吧 到老都要跑

【最後的馬拉松】，為人生完成最後一場賽跑。

▲TOP

