



資本主義 糖衣下的苦澀

2015-09-27 記者 麻愷珺 文



受全球化影響，資本主義擴及各國，自由市場如同甜美的糖衣，吸引人們前來品嚐，然而富裕生活的背後，卻有著不為人知的辛酸。一口咬下，裡頭是苦澀的真相，在追求高利潤的社會裡，底層人民往往受到壓榨，成為經濟成長的犧牲品。而【探長來訪】（An Inspector Calls）用推理小說的手法，描述女工伊娃（Eva）在中產階級家庭的壓迫下，走向絕路的悲劇，揭露資本主義社會的不公。

簡潔敘事 道出小人物命運

電影改編自約翰·博因頓·普里斯特利（John Boynton Priestley）的舞台劇作品。以伊娃的自述作為開場，鏡頭在富人和勞工作息間來回切換，呈現兩者生活上的差異：男主人能早早返家，工人卻得加班趕工；當女主人為晚宴戴上珠寶，伊娃的衣櫥裡卻只有一件衣服。

男主人家中的平靜生活，在探長古爾（Goole）的出現後變了調，充滿喜悅的飯桌，瞬間成為氣氛凝重的偵訊室。全片透過問答的方式，推導事情的真相。導演以屋內的餐廳為主要拍攝場景，並用插敘手法，帶入每個人與伊娃之間的故事。也在對話間隔處，放入適當的沈默，凸顯人們內心的不安。冷色調的畫面，配上沈重的背景樂，更勾勒出工業社會的灰暗，與人心的冷漠無情。

同樣原為舞台作品，電影【悲慘世界】（Les Misérables）以更多角色詮釋小人物在大環境下的掙扎。女主角芳婷（Fantine）和伊娃的命運相似，皆因失去工作而淪落風塵。社會對女性的壓迫和歧視，讓她們喪失應得的權利：芳婷由於單親媽媽的身份，被迫離開工廠；伊娃則是為了爭取薪資而遭開除。兩個人都有冤屈，然而抗議的聲音卻無法被聽見。



在權力的脅迫下，伊娃失去了工作。（圖片來源/NOUSE）

五個故事 看見人性黑暗

相較於【悲慘世界】裡，使用氣勢恢宏的場面和音樂震撼觀者，【探長來訪】以精鍊的台詞和緊湊的劇情觸動人心，而片中對人性的刻畫，更令人唏噓。

在看重利益的社會裡，人們出於自私的心態，不願意幫助或諒解他人。男主人因為貪婪，拒絕調整工資；女兒出於嫉妒而投訴服務員；未婚夫因為慾望，背叛愛他的人；女主人由於傲慢，驅逐窮困的伊娃；兒子則因懦弱，離開了自己所愛的人。五種人性、五個故事，將伊娃逼近絕望邊緣，而未婚懷孕成為壓倒她的最後一根稻草。

自私之人的懺悔很短暫，取而代之的，是逃避的心態。事情被揭發後，五個人當中，唯有姐弟兩人認知到自己的錯誤，其餘人只擔心地位的不保，更希望用錢財賄賂，以埋藏事件的真相。即便是家人，彼此也互相譴責、推卸責任。當他們得知警探並非真有其人，也無人自殺時，三人當下的歡喜，將人性的醜陋表露無遺。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚焯哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

電影從六個人的對話，建構出事件的真相。(影片來源/Youtube)

資本主義下的悲劇

雖然【探長來訪】和【悲慘世界】的社會結構和現在不同，然而不平等的現象依舊存在，也漸漸成為重要的議題。加上全球化的關係，貧富差距不僅止於個人，更擴及國家的層級。從二〇一一年「佔領華爾街」(Occupy Wall Street)運動，到近期的敘利亞難民潮，都再再揭示了資本主義所衍生的問題。

從人的角度來看，片中男主人所述的這句話「人生的價值不在於他的出身，而是他的奮鬥所得。」聽來格外諷刺。地位的不同，使得立足點有別，再怎麼努力地追，彼此之間仍有很大的差距。《二十世紀資本論》(Le Capital au XXI^e siècle)一書便指出，十九世紀的承襲式資本主義(Patrimonial Capitalism)正漸漸重返社會，少數富人繼承的大量財產，主導了整個經濟，出現極端不平等的問題。當決定權在富人手上時，弱勢者只能任人宰割，成為下一個伊娃。能夠像【悲慘世界】的尚萬強(Jean Valjean)一樣，從底層爬起的例子少之又少。

而對國家來說，財富越雄厚，擁有的影響力也越大。富國為了獲取利益，往往剝奪弱勢國家的資源，而難民潮的出現，便是此強權下的犧牲品。即使各個國家陸續接納難民，但他們多半只能從事底層工作，領到的薪資恐怕也不高。雖然他們為了追求更好的生活來到歐洲，然而這場夢卻不一定能實現。國內人口的增加，也將導致薪水的調降，並在各個層面上，影響居民原本的生活。古爾在片中說到：「還有成千上萬個與伊娃相同的人。他們的生命，他們的期待，他們的恐懼，他們的掙扎，以及追求幸福的權力，都與我們的生活，我們的所思、所言、所為密不可分，這世上無人可以自全，我們對彼此都有責任。」難民潮的影響，即是一連串行為下的後果，而受害的，便是另一個伊娃。

信仰的救贖

在【悲慘世界】中，芳婷得到尚萬強的幫助，然而【探長來訪】裡，伊娃卻始終是孤獨一人，直到最後，仍無人拉她一把。

在接近尾聲時，導演利用不同的拍攝角度，暗示觀者，古爾並非人類。但對於他的真實身份，卻未清楚交代，給予觀者無限的想像空間。於是片中出現的兩段話，成為解謎的關鍵。

「我需要心靈的依靠，不然我會墜落的。」對伊娃而言，她無法改變自己的人生，面對此種無力感，信仰是她唯一的依靠。此外，從古爾的勸言中「如果人類無法明白這個道理，那一天很快就會到來，那時人們終將明白，並在烈火中付出血的代價，痛不欲生。」，可以發現帶有宗教色彩，因此多數人選擇將古爾解釋為上帝，前來揭發一家人的罪惡。然而每個人的信仰不同，解讀也會有所改變，但古爾終是屬於伸張正義的那一方。

如果說芳婷被人拯救，那麼伊娃即是獲得信仰的救贖。最後，導演也藉由伊娃小時候在海邊奔跑的畫面，象徵她心靈解放之時。對她來說，在人吃人的時代裡，離去或許是最好的結局。



彩繪新視野 看不見的黑白

臺灣近年吹起彩繪村風潮，這樣的鄉村改造引來蓬勃商機，卻也帶來不少隱憂。

總編輯的話

本期為二二三三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0