



狼圖騰 屬於草原的傳說

2015-09-26 記者 蕭泳文



大自然是地球給予人類最鬼斧神工的禮物，但人類卻因為謀取利益而不當開發，導致自然生態失衡。【狼圖騰】是以蒙古草原為背景、狼為主體，描述人、生物以及環境間的矛盾，是中國大陸作家姜戎在二〇〇四年發行的小說，故事以作者親身經歷為基底創作，發行後非常暢銷，引起廣大迴響。電影由法國導演尚積諾阿諾（Jean-Jacques Annaud）改編，從二〇一〇年開始籌備，並在二〇一五年二月在中國大陸及法國上映，而非全球公開上映。

【狼圖騰】的電影預告。（影片來源/Youtube）

上山下鄉 開始與狼同行

陳陣是一名知識青年，是文化大革命中第一批被下放到農村的學生，也開始了兩年在內蒙古草原的牧民生活。在一次放牧中，為了招近路而被狼群包圍，用牧民的知識解困後，深深著迷於這個蒙古牧民的圖騰，並萌生飼養幼狼研究的念頭，但在地的牧民信仰中，飼養這種行為是損害狼的尊嚴的。

另一方面，外來的漢人卻對於這片草原的資源起了貪念。每年入冬，牧民都會把狼所藏起的糧食拿走一部分以保持物種平衡，但是場地主任為了利益，把剩下的糧食偷走了，令狼群在春天沒有足夠的食物。這樣的狀況下，本該取消「掏狼崽」的行動（「掏狼崽」是指把幼狼從狼窩掏出來進行天葬，令幼狼得到永生。），但無奈在命令下也只好進行，城市來的漢人看上了狼的毛皮，而陳陣則是借此機會偷偷地拿到一隻幼狼飼養，開始了整個故事的高潮。



陳陣與小狼（圖片來源/Yahoo電影）

人口急增 草原狼滅跡

糧食不足加上「掏狼崽」的行動，令狼群開始對人類報復，而人類也對於狼的報復發起反抗，彼此衝突越來越大。加上當時政府為了解決饑荒，受害的人民遷至糧食充足的地方，新來的農民不瞭解維持草原生態平衡的重要，不顧牧民的反對，把他們眼中最大的危害——草原狼，給全部殺死了，只剩下陳陣的小狼這隻滄海遺珠。電影結尾以陳陣回北京前野放小狼，以及對草原的告別作

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

結尾，沒有明確給觀眾一個交代，浩瀚的草原結果如何呢？草原狼的命運又如何呢？但這反而給觀眾一個反思的機會。



草原狼是草原生態重要的一環。(圖片來源/Yahoo電影)

實體拍攝 真實還原

整部電影大部分的畫面都只有狼、天空、蒙古牧民跟草原，也許以畫面來看，這部電影會略嫌沉悶，因為沒有很多場景的變換，主要的場景都是草原，但是內容卻不只是畫面所看到的簡單，電影中對於蒙古族人的呈現十分有詳細，電影中牧民的對話主要都是以蒙古語加上字幕翻譯，而不是加上中文配音，令人有更真實的體會。



陳坤與蒙古女子的告別。(圖片來源/Yahoo電影)

而為了更好地呈現故事發生的場景，電影在內蒙古實地拍攝，而為了更真實地呈現了狼的野性，並特別邀請了著名馴獸師安德魯·辛普森 (Andrew Simpson) 馴養真正的蒙古狼當「演員」，眾所周知，馴養狼是一件很具挑戰性的事，以往電影通常會以狗代替狼拍攝需要的畫面，而且導演卻堅持拍攝真正的蒙古狼來展示。電影中的對於狼群的特寫十分多，也成功地帶出蒙古狼的精髓。

【狼圖騰】的電影花絮。(影片來源/ Youtube)

電影改編 與小說落差

相對於小說，電影放棄了很多人的細節，而著重於狼的神態刻劃，例如在小說裡描述牧民之間相處的細節以及人物的內心世界，在電影的呈現較少，無法表達小說裡更深層的意思，相信有閱讀過小說的觀眾可能對此會有點失望，比較需要觀眾自身思考，但是對於初次接觸的觀眾來說，應該可以直接扼要地知道故事的主旨。小說中對於陳陣與蒙古牧民一家的感情有仔細的刻劃，但是電影中一些對於城裡學生與蒙古女子的感情關係刻劃，由於戲分太少、刻劃也不夠深入，在整部

電影中反而變得突兀了。

人與自然 該如何共存？

或許【狼圖騰】的故事背景不一定可以被全部人接受，由其是故事設定發生在一個比較敏感的時代，而且可能造成的文化差異較大，但相信電影表達出的是世界都聽得懂的故事，是可以令每個人反思的，並且是現代人都應該思考的。現代社會中，人類對於自然資源的開發感覺是理所當然的，感覺資源是取之不盡的，然而大自然是以一定規律運轉的，人類只要使用過多，會令生物鏈失去平衡，就像故事中草原狼以羊還有田鼠為獵物，令草原上的草不被吃光一樣，只要狼消失，田鼠的數量就不會受到狼的制約，可以不斷繁殖造成泛濫，令草原生態失衡。只有生物鏈不斷的重覆循環，才可以不斷的繁衍，人類歷史上已經有出現過很多因為某一種動物的天敵消失，而導致環境災難的案例（例如澳洲的綿羊），這其實是人類所造成的。

又或是因為利益（例如：象牙、犀牛角、皮草、魚翅等），這些其實只是奢侈品，沒有任何意義，但卻令物種瀕臨消失，甚至滅亡，到底這些資源的利用是否合理呢？人與動物同在地球上生存，生物本來都該平等的，沒有任何可以剝奪其他生物的理由，但是因為現代物質資源豐富，人類習慣以物資享樂，追求享受，地球上的資源終有一天會因為這樣的失衡而消耗殆盡。也許這樣的說法可以會偏於悲觀，但是這樣其實都是在人類發展中肉眼可看見的未來，到底人類發展與環境保育該如何平衡？也許現代社會比較有保育的意識，但是人類對環境的污染跟破壞是無法改變的事實，這個應該是電影想要讓人思考的問題。



脫北者赤腳走上 荊棘之路

《擁有七個名字的女孩：一個北韓叛逃者的真實故事》描述北韓人民逃離自己國家的親身經歷。



刻劃愛情的二十六種面貌

《靈魂擁有香氣的女子》訴說二十六位民國年代女子的愛情，並且反映出與現代女子的觀念差異。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0