



影子寫手 掌聲背後的謊言

2015-09-25 記者 黃美恩 文



剖析人性的日劇【影子寫手】（ゴーストライター），取材自二〇一四年二月爆發的有「日本貝多芬」美譽的佐村河內守（さむらごうち まもる）作品捉刀事件。內容講述文壇女王和菜鳥助理，兩個女性在道德與利益衝突下，如何從中找到平衡，遇到寫作瓶頸的暢銷作家遠野理紗（遠野リサ），利用仰慕她並懷抱小說家夢想的助理川原由樹代筆出書的過程。



遇到寫作瓶頸的暢銷作家遠野理紗，利用仰慕她並懷抱小說家夢想的助理川原由樹代筆出書。(圖片來源／《劍心回憶》)

愛情與自我實現

待在東京一年孵小說，原本答應未婚夫要回鄉下結婚的由樹，陰錯陽差成為知名作家理紗的助手。原本高不可攀的遠野老師居然讓她寫大綱，甚至後來代筆寫多部小說，並拍攝成電影。未婚夫因她未入選小說新人獎而否定她有潛力；遠野卻鼓勵她掌握人生的方向盤，不要安於坐副駕駛座。這番話不禁讓川原動搖，再加上總編輯神崎雄可以幫她出書為餌，讓川原甘願成為老師背後的光子。

遠野理紗既是駿峰社台柱，又是神崎的親密愛人，他們之間的感情不只是互相利用的關係。當遠野寫不出東西或不如意時，神崎則適時出現鼓勵並且充當「慰安夫」。默默守候遠野的秘書田蒲美鈴被辭退時不只是為了失去工作而恐慌，更為了報復她認為的罪魁禍首川原而誤殺主子，情緒崩潰住院療養；她對遠野不只是盡忠職守，更有超乎家人的愛在裏頭。

親情與自我認同

【影子寫手】很大的一部分在描寫遠野理紗與母親遠野元子間的感情糾葛。即使被世人稱為文壇女王得到各界的掌聲，但遠野理紗最需要的其實是母親一人的認同。從小被壓抑、被控制，母親用各式各樣的方式操控遠野理紗的人生，本應是她最痛恨的行為，卻在潛移默化下，遠野也用同樣的手段使川原留在她身邊。

劇中利用穿插遠野理紗成長過程的片段，表現出與母親的緊張關係。但除了以遠野元子看《罪與罰》的原文書顯示其有一定的知識水平外，並未提及她的職業或背景，讓人不解她為何會對遠野理紗有這麼強烈的控制慾與百般貶低，是編劇交代稍嫌不足之處。

雖然對於母親有這麼多的憎恨與不滿，遠野理紗自己也並不是一個稱職的母親。「沒有我，你什麼也不是。」當年母親令理紗深惡痛絕的話，她竟然也對原野大樹脫口而出。她忘記自己投入小說工作的初衷，就是要給兒子更多的陪伴；但是暢銷作家的光環，讓她像跑滾輪的倉鼠疲於奔命，反而與兒子的關係疏離甚至敵對。雖然最後大樹也找到自己的方向，投稿駿峰社新人獎，但他跟理紗之間的關係是如何修補的，在劇末僅以兩個場景帶過，使這個角色直到最後都有一種未發揮得淋漓盡致的遺憾。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

利字當頭 無公平正義

「我們是共犯吧？」被理紗洗腦的由樹，以為自己可以一直扮演「遠野理紗」，誰知對方竟然擅自決定遊戲終止。原本理紗想在電影發表會優雅地公布引退的消息，由樹突然的出現，搶走麥克風說出驚人的代筆內幕，事後不但沒有讓真相大白，甚至沒有一家媒體報導，完美的被黑布掩蓋，讓觀眾一窺出版界的黑暗面。

駿峰社編輯小田颯人是最早發現由樹寫作才華的人，但無奈沒有權限發行自己想要出版的書。電影發表會後小田對由樹伸出援手，並且為她找到網路新聞發聲，以為正義可以得到伸張。但是財大勢大的出版社直接與理紗聯手控告由樹，最終由於理紗在法庭上做不實的指控，由樹當場昏厥形同默認其精神異常而讓情勢大逆轉。

這樣的劇情非常粗糙也不合情理法。只是想凸顯小老百姓無力對抗大財團的窘況。在法院敗訴、網路霸凌、遭人指指點點甚至央及親友，種種的不堪都不能打擊由樹內心強大的寫作慾望，這真的不太符合人性，或許也是由樹無路可退的極致表現。

在理紗承認借代筆之手後，原本說要封殺由樹的總編輯神崎馬上改版所有的小說封面，藉由話題熱度衝銷售量。在這部戲裡的消費者，好像完全沒有鑑賞能力，只重視花邊新聞，不在乎小說的實質內容。但在現實生活中亦是如此，被大量的資訊充斥、模糊焦點，如何培養媒體識讀的能力，是現代公民每個人必修的功課。

見風轉舵 時勢造英雄

同樣以代筆作家為題材的，還有由同名驚悚小說改編的【獵殺幽靈寫手】（The Ghost Writer），因為背景龐雜牽涉到政治，代筆成為故事的出發點而不太注重角色內心的情感波動。【影子寫手】相較之下單純的故事背景，反而能讓觀眾去同理角色的立場，更能深入的感受這個題材的特別之處。

因為代筆成為話題人物，神崎順勢幫由樹將代筆的作品更換封面重新出版，她提出獨到的見解：「能在萬眾矚目中發揮自己的實力，才是專業的作家。」此刻的由樹變成轉輪上的倉鼠，孜孜不倦地寫作來維繫老不容易得到出頭天的地位，卻仍擺脫不掉「前代筆寫手」的標籤，靈感不再的魔咒終於降臨。

寫作對於理紗是情感宣洩的出口，因為痛苦所以不得不寫作。但由樹只是純粹的享受寫作帶來的快樂，這是兩人最不同的地方。當由樹因為過多的期盼，壓力太大而無法提筆時，理紗卻因為不再需要創作而文思泉湧。但由樹並沒有接受理紗的提議，把她的名字加在理紗撰寫的稿件上，或許是編劇要挽回一開始理紗犯的錯誤，而做出符合公平正義的決定。



刻劃愛情的二十六種面貌

《靈魂擁有香氣的女子》訴說二十六位民國年代女子的愛情，並且反映出與現代女子的觀念差異。



跨界 古典與流行交響

古典跨界音樂的興起，使得古典音樂市場有所起色，創造出另一種藝術價值。

0則回應

排序依據 熱門 ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0