



圖文創作 傳遞真摯情感

2015-10-01 記者 唐宜嘉 報導



一張張剛完成的原稿，隨意地擺放在略顯凌亂的工作桌上。午後的陽光透過窗戶，溫暖地落在這些別具特色的圖文作品上，不管是水彩的漸層渲染、色鉛筆質樸豐潤的線條，或是電腦繪圖的明亮色彩，都將讀者的悲傷以及苦痛療癒，帶來溫暖的情感關懷。眼前這位有著一頭微捲的烏黑長髮，及一雙明亮眼睛的女孩，正是這些作品的原創者Dora（本名李易潔）。



Dora是一個帶著甜美笑容的女孩。

（圖片來源／唐宜嘉攝）

插畫之路 意外之旅

對Dora來說，進入插畫的領域，並不在最初的人生規劃裡。自視覺藝術系畢業後，轉換了幾次不同的工作跑道，現在就職於連鎖廠辦咖啡吧的總公司裡，擔任美編人員。這份工作對她來說駕輕就熟，熟悉的領域、沒有壓力的環境以及穩定的生活，給了她發展自身圖文創作的機會。

在一路學習繪畫的過程裡，Dora特別喜歡插畫類的風格，相較於一般的風景畫、人物寫實或是抽象畫，她更偏愛用畫筆將心中的情感與幻想世界，在畫板上勾勒出真實的樣貌。臺灣插畫家幾米、日本插畫家奈良美智，以及韓國插畫家Yumma等，都是她學習與模仿的對象，而真正影響她走入插畫領域的是插畫家，包大山。

大學畢業後三個月的某一天，Dora在連鎖書店選購商品時，一本風格突出的手帳本挑起了她的藝術敏銳度，受到作者包大山超現實的畫風，以及帶著療癒文字的插畫作品的吸引，她開始關注這名插畫家，並且搜集她的相關資訊。看著非藝術相關科系出身的包大山，透過圖文創作向大眾傳遞自己的想法，Dora問自己，「為什麼不試試看呢？」於是，她走上了插畫這條路，也許這並不是一條康莊大道，但為了圓一個心中的夢以及證明自己，她一路無悔。

多方嘗試 汲取經驗

首先Dora畫了一系列角色油畫以及電腦繪圖作品，發佈在社群媒體的粉絲專頁裡。最初她將粉絲專頁作為一個作品展示的平台，並不特別留意人氣以及關注度。隨著作品的增加，她漸漸地希望作品能讓更多人看到，但卻苦無方法。於是她聯繫了知名插畫家的經紀人，詢問專業人士的看法與建議。

經紀人告訴她，一個成功的插畫家，不僅僅是把圖畫好而已，更重要的是傳遞自己的想法，讓讀者產生共鳴。當時Dora的作品只有單純的圖像呈現而已，並沒有自己的靈魂。她開始思考並且改變方向，在觀察別人的作品中學習，慢慢地添入文字，持續創作了更多的作品。

Dora把握每一個能夠增加曝光度的機會，也積極參加投稿活動。其中，一次成功的反核插畫巡迴展覽，給了她很大的鼓舞以及自信，讓她更有勇氣繼續在這條路上走下去。二〇一三年三月，她在新竹知名咖啡廳，舉辦了第一場個人插畫展，從展場規劃、文宣設計到週邊商品，都親力親為

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭頭王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

一手包辦。這場個展成功地讓她的作品與更多的讀者貼近、分享。同年七月，她開始與知名網路文創商店合作，在網站上販售個人商品。商品在網路上曝光不到一星期，便收到了經紀公司的合作邀約。自此，她開始真正走入了插畫業界。

與經紀公司開始合作後，更多的週邊商品被推出，T-shirt、手機殼、繪本、明信片、筆記本等，也在臺灣各地舉辦許多大型和小型插畫展覽，讀者粉絲也越來越多。看見這些支持者，Dora十分珍惜也非常感動。希望能繼續用她的圖文創作，帶給讀者們美好的心靈感受。

自創風格 別樹一幟

Dora準備起步時，正值臺灣插畫界新風潮的開端，許多網路圖文插畫家從社群媒體上崛起。像是H.H先生的社會現象觀察、Cherng的日常雜記、掰掰啾啾的黑色幽默、鬼門圖文的無厘頭搞笑、以及Dorothy的勵志小品等，各種不同的插畫風格作品在社會大眾間傳遞與流竄。Dora觀察各式風格的作品、市場趨勢，並且做整體的歸納整理，更加深入地了解插畫這個新領域。接著，她開始著手進行主要角色的設計，以及風格走向的訂定。

「Dora.J。潔朵拉」，這個名稱，以Dora自己的中英文名字組合來命名，而主要角色叫做Dora，也就是她的化身。Dora人物的特色是有雙小小的眼睛、澎澎的頭髮，頭髮造型會依照心情作變化、有時心情不好便會沒有嘴巴；有時開心快樂，嘴巴就會跑出來，而紅色的小水滴鼻子，是人物的核心表徵。

Dora總是告訴自己：「能夠帶給別人溫暖，是一件幸福的事。」因此，Dora的創作走向，定位在能夠給人療癒、溫暖的感受。她細細咀嚼生活上遇見的每一件事，真心去對待以及回應每一份情感，或許快樂、也許受傷，這些生命體悟都是她創作的來源。有時候是心情抒發、有時候是兩性愛情話題，有時候是溫馨的鼓舞打氣。她希望藉由這些圖像和文字，讓每一位讀者都能感受到貼近心靈的溫柔安撫。



Dora期許自己能用插畫，讓世界更美好。

(圖片來源/Dora本人提供)

用心感受 勇敢追逐

平常的Dora，不會在固定的時間創作。她喜歡隨身攜帶著一袋畫圖工具，裡面有速寫本、調色盤、水彩筆、鉛筆盒。走到哪裡，靈感一來，隨時隨地都能記錄當下的感觸。「創作應該是一件愉悅而沒有壓力的事情，真正用心去體會到的心靈體悟，才能夠讓讀者得到最真實的感動。」

在創作的過程中，Dora也有低潮期的時候。陷入低落、迷惘的情緒中，沒有提起畫筆的動力，也迷失了未來的方向，更不知道下一步該踏在何處。然而，每當被困在鑽牛角尖的胡同裡時，她總告訴自己：還有許多粉絲們在等待她的圖文創作，要拿起畫筆，為他們繼續畫下去。

現階段的Dora將插畫作為副業來經營，看盡了插畫業界的生態，以及明白原創市場的生存守則後，她知道現在的自己，還沒有足夠的實力拋下一切去闖蕩。她盼望未來能有機會成為職業插畫家，用更多不同媒材，圖文系列書籍、食譜、廚房用品、餐具、生活用品等，去展現自己的創作，讓「Dora.J。潔朵拉」能貼近人群，帶給這個社會更多的溫暖。



Dora用圖文作品，鼓勵自己，也鼓勵所有正在追夢的人。

(圖片來源/Dora本人提供)

在插畫路上，Dora比任何人都明白，人生總會經歷狂風暴雨的挑戰，不會是永遠的萬里無雲，但是只要堅持咬牙撐過，就能夠看見屬於自己的美麗彩虹。Dora堅定的說：「只要願意，你也可以創造屬於自己的彩虹。」



服務業的困境 奧客文化

◀ 正當消費者意識在社會大眾的心已經非常成熟，而現今卻遭到質疑，是否有些矯枉過正？

平凡的故事 不平凡的音樂



▶ 失戀的創作歌手遇見失業的唱片公司老闆，兩人的才華激盪出動人的音樂火花。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0