



習慣孤獨 對話後的成長

2015-10-04 記者 林謙耘 文



人生是一段尋找自我的旅程，在這趟旅程中，透過自我對話，找到專屬自己的生存之道。以【龍貓】聞名的吉卜力工作室於二〇一四年秋季推出的動畫電影【回憶中的瑪妮】（思い出のマーニー），描述主角杏奈透過無數次自我對話後成長的故事，這部影片細膩地刻畫出杏奈內心的改變，從原本自卑、討厭自己，蛻變成一個開朗、幸福的女孩。



自卑的杏奈，眼神中總是帶著淡淡的憂鬱。（圖片來源/ciatr）

從自卑到希望

「這個世界，存在著看不到的魔法圈，圈子將人分成兩種，一種是圈子內的人，一種是圈子外的人。而我就是那圈子外的人。我討厭這樣的自己。」電影一開頭就用這句話點出杏奈自卑的個性，直到她遇到瑪妮後，一切彷彿都改變了，瑪妮成為杏奈第一個可以傾吐心事的朋友、第一個可以打開心房的人，但是到了最後，杏奈發現瑪妮只是她幻想出來陪伴自己、跟自己對話的朋友。整齣戲圍繞著杏奈與瑪妮的對話、互動，以及杏奈細膩的心境中，比起其他宮崎駿系列的電影，少了點故事發展，卻在人物表情上下了許多功夫。主要的劇情是在某天杏奈發現瑪妮的日記之後開始發展的，這本日記證明瑪妮這個人真的存在過，而在尋找瑪妮究竟是何方神聖的過程中，劇情急轉直下，發展出令人意想不到的結局。

或許是因為這部電影並不是由宮崎駿直接操刀，而是由他的弟子米林宏昌擔任導演，【回憶中的瑪妮】破例只有兩個女主角，並沒有男主角。除此之外，在宮崎駿的電影中通常會有擔任重要角色的動物，例如：【龍貓】中的龍貓、【魔女宅急便】的貓咪奇奇等，在【回憶中的瑪妮】中也沒有出現。

由普莉西雅·安 (Priscilla Ahn) 演唱的〈Fine On The Outside〉

是【回憶中的瑪妮】的主題曲，在這首安靜抒情的歌曲中，

描述著杏奈孤獨的心情。（影片來源/youtube）

電影與原著

【回憶中的瑪妮】改編自英國女性作家瓊安·G·羅賓森 (Joan G·Robinson) 的同名兒童小

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



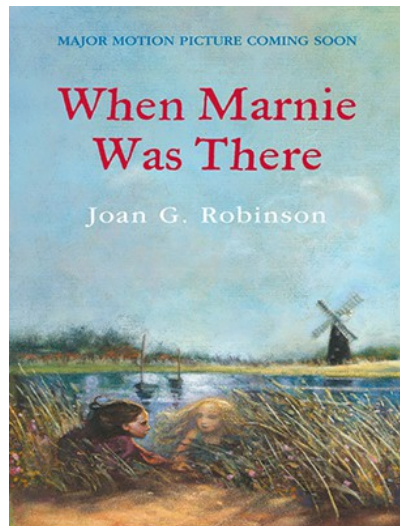
馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

說，電影的舞台也從英國搬到了日本，並選擇在和英國一樣多霧的北海道取景。角色設定方面，在電影中瑪妮保持原來金髮碧眼的模樣，杏奈則設定為日本人，但有著深邃的碧色雙眼，以此作為跟瑪妮的連結，而為什麼杏奈會幻想出一個跟自己長相相差極大的人，則成了編劇的考量，最後在杏奈小時候的回憶中，編劇特地讓她抱著一個長得跟瑪妮極相似的娃娃，作為杏奈幻想出瑪妮的依據。

與電影相較之下，原著中的杏奈比較開朗也比較成熟，看起來就像一個普通女孩；電影中的杏奈則因為太常臉紅的緣故，給人一種害羞、脆弱的印象。相反地，原著中的瑪妮是較情緒化、孩子氣的；電影中的瑪妮則有一種神秘感，而且相當冷靜、成熟。原著與電影最大的不同在於，原著中瑪妮只出現在前半段，後半段則是關於越來越多瑪妮存在的證據出現、拼湊出真相的過程；電影則是花了四分之三的篇幅在杏奈與瑪妮的相會上，快速將尋找瑪妮的過程帶過，直接闡述瑪妮的身世，因此較原著顯得沒有邏輯，但是基本上，兩個故事內容相當相似，並沒有太大的差異。



【回憶中的瑪妮】(When Marnie Was There) 原著小說。

(圖片來源/overdrive)

抽象的意識流

【回憶中的瑪妮】有許多杏奈進入自己意識流中的畫面，以較抽象的方式描寫杏奈的內心世界，而「沉睡」是她進入內心世界的開關。或許有人會認為以杏奈的年紀，多次突然失去意識進入睡眠顯得有些不自然，但這也是導演給觀眾的一個暗示，暗示杏奈正要沉入自己的幻想之中。除此之外，「沼澤」在該片也擔任重要的角色，沼澤以及沼澤中央的沼澤屋是杏奈與瑪妮每次相會的地方，隨著杏奈的心情起伏，沼澤的景色也會隨之改變。當杏奈迷惘時，沼澤便會充滿濃霧；當杏奈內心平靜時，沼澤的水面便會安靜地連一波漣漪都沒有，可以說導演利用沼澤訴說杏奈的心情故事。



充滿濃霧的沼澤象徵著杏奈迷惘、不安的心情。

(圖片來源/【回憶中的瑪妮】電影截圖)

除了【回憶中的瑪妮】外，由宮崎駿執導的【風起】也是一部有許多意識流畫面的電影，但是它的故事性比較強，畫面也比較熱鬧，片中以蒙太奇的方式傳達男主角與夢想的對話，但是由於現實與心境雜揉在一起，容易讓人一時無法意會。

科技時代來臨的自我對話

現代人因為手機問世，出現面對手機的時間比面對朋友、家人的時間還要多的現象，手機的訊號燈開始控制生活的步調，人們因為沒有回應的訊息、無法更新的即時動態，而紛紛患上「無手機焦慮症」，成為一個個現代科技下的奴隸。米林宏昌曾表示，會接下【回憶中的瑪妮】導演一職，其中一個原因是，現代年輕人常常滑手機，雖然人與人的距離看似變近了，但往往內心卻是孤獨的，就像杏奈一樣，內心孤獨，卻沒有勇氣跨出去，最後反而變成習慣孤獨、害怕人群。因此，米林宏昌認為這部影片能打動許多年輕人的心，也藉此鼓勵年輕人，少追求外在的事物，多探索內心世界。

吉卜力工作室的未來

【回憶中的瑪妮】是吉卜力工作室最後一篇長篇的動畫片，在二〇一四年七月時，總監鈴木敏夫公開宣布解散吉卜力工作室製作部，並停止製作動畫電影，雖然仍有重組的可能，但是這次宮崎駿堅決表示不再參與動畫長片製作，宮崎駿電影也正式畫下句點。面對吉卜力工作室未來發展，宮崎駿淡然表示吉卜力工作室只有解散的可能，因為原本它就只是一個為了宮崎駿以及高畑勳開設的工作室，並不是要長期經營下去的動畫公司。雖然曾經一度想要培植新人，但是成績並不響亮，就連曾被看好能成為接班人的米林宏昌，也在執導完【回憶中的瑪妮】後離開了吉卜力工作室。米林宏昌曾說他就像杏奈一樣，在吉卜力工作室這個圈子中，他始終是圈子外的人，而離開這個閃亮的圈子是他動畫之路的另一個新開始。



淺談「侏羅紀」的那些事

【侏羅紀世界】的推出，不僅造成締造高額收益，當中的議題設定與爭議，也引起廣泛討論。

最強黑馬 詞曲兼備



介紹歌手李榮浩的作品與現在流行音樂的差異。

0則回應

排序依據 熱門 ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0