



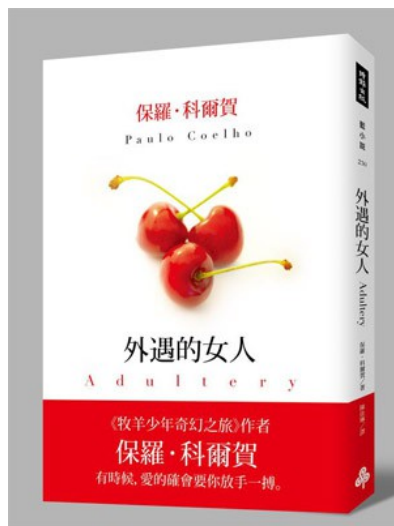
禁忌之愛 找回迷失自我

2015-10-01 記者 黃琪 文



兩個人因為相愛才步入禮堂，渴望的是在紅地毯的另一方，延續熱戀期的轟轟烈烈。有了家庭、生了孩子，年復一年面對無形的壓力，享受的不是從前大膽刺激的歡愉，卻是單調乏味的現實生活。沒有新鮮的事物當作調劑，讓婚姻變成禁錮；忘記當時堅定的初衷，而讓自己身陷婚姻的囚籠。

因《牧羊少年奇幻之旅》而成為暢銷作家的保羅·科爾賀（Paulo Coelho），在《外遇的女人》一書中，描述日內瓦一位擁有人人稱羨的幸福家庭生活，卻還想努力掙脫婚姻的束縛，向外尋求激情的報社記者琳達。一次採訪她高中時期的前男友賈伯·科尼後，喚起他們相愛的曾經。琳達不想再繼續當稱職的記者、忠心的妻子和可靠的媽媽，擺脫這些多重身分，沉浸在一段充滿危險刺激的禁忌之愛。本書挑戰女性必須堅守婦道的傳統，亦針對現今外遇問題不斷的現象，帶領讀者如何找回迷失的愛。



《外遇的女人》對於現代社會中的外遇問題，透過琳達的故事，將背叛婚姻的起承轉合寫實的呈現出來。

（圖片來源／城邦讀書花園）

平穩人生 換來快樂假象

「我寧可用熱情享受人生，但那肯定危險重重，因為你不知道會遭遇什麼厄運。」原本琳達對受訪者的一番話嗤之以鼻，但事後想想，她擁有的也不過是個風平浪靜的人生。享受平穩順遂人生的人比比皆是，因為永遠活在別人的期待下，對於自己擁有的一切感到知足，所以從沒想過要冒險。久而久之，每天像是沒有靈魂的空殼進行一些例行公事，只能無力地看待索然無味的人生。《外遇的女人》細膩地描寫女人踏入婚姻後，對於生活的一成不變，而逐漸喪失熱情的恐慌。琳達因為自己對現實生活的冷漠、情感的偽裝，懷疑自己是否得了憂鬱症，卻又不願意面對。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評



當人在追求完美人生的同時，常常忘了自己的快樂。

(圖片來源/蘋果日報)

本書前半部分運用主角與自己對話的方式，表現不同面向的想法在內心糾結的痛苦，去釐清她真正想要的和找回真正的快樂。現代人常常一股腦地做很多看起來讓自己很忙碌的事，說服別人也欺騙自己這一切都是有意義的，隨之將「快樂」置為最低原則，當從習慣的節奏中放慢腳步，回顧人生才發現自己好像一無所有。

愚蠢錯誤 逃不出傳統枷鎖

傳統社會中，是用兩個不同的標準衡量男女對於婚姻的不忠，甚至到現在仍有這種觀念存在。書中提到「對男人而言，這是『愚蠢的錯誤』。對女人來說，這是精神犯罪，她有愧於身旁所有愛她支持她的人，她的夫婿，她的孩子。」幾年前，成龍以一句「我犯了一個全天下男人都會犯的錯！」向大眾承認他外遇的事實，而後背叛婚姻的男人都用此藉口，將自己的迷失歸咎於男人的原罪。至於女人，一旦被發現出軌，好像應當受眾人亂石打死的懲罰，因為她欠缺自尊又出賣肉體，還會一輩子被冠上不守婦道的罪名，永遠無法原諒。看似男女平權的社會，潛在刻板印象的不平等，《外遇的女人》將性別的矛盾、對比，做了大篇幅的著墨。



回教國家目前仍有通姦罪處以石刑的制度。

(圖片來源/CRI ONLINE)

琳達在遇見前男友賈伯後，一次又一次的和他發生踰矩的關係，想讓自己看起來不那麼孤單，以為她的人生可以就此有一些起伏。剛開始她回到家面對丈夫和孩子時，還會帶著罪惡感，時間一久，竟然毫不內疚。琳達想要改正自己，但情感已不是她所能控制，於是陷入無限的恐懼中。那份恐懼，既是害怕世俗的眼光也是擔憂她即將摧毀自己的幸福家庭。相較於有婦之夫的賈伯，卻將這一切看得平淡，完全不懼怕因背叛婚姻而遭受譴責，事實上，外界也未將之視為滔天大罪。作者亦利用主角的故事，透徹的寫出現代女性在傳統觀念下的壓力與顧忌的恐慌，並循序漸進地將情感層層堆疊，在不同階段，帶給讀者不一樣的感受。

因為愛 悲劇得到救贖

作者保羅·科爾賀說：「豐富地愛，就能豐富地活。」

琳達藉由體驗飛行傘，跟隨著在天空翱翔老鷹，並用擬人的手法與之心靈對話，降落的同時，也象徵了該回到現實世界。「沒人能逼自己去愛，我們也無法強迫他人去愛。你只能看著愛，愛上愛，然後在你的生活中仿效它。」她擁有愛她的丈夫和孩子，在她面臨人生的岔路、心瀕臨垂死邊緣時，因為愛，讓她重生。於是琳達再帶著這份愛，回去愛她的家人。書末引用十九世紀一位牧師的傳道文，帶讀者體悟愛的真理，「儘管我犯了錯，曾讓他人受苦，甚至以為它不存在，

但是，愛終將長存。」最後，為跌入無盡深淵中的情緒，照進一道曙光。

本書以《外遇的女人》為名，直截了當地用五個字概括全部。若只看書名，大部分讀者會帶著負面情緒閱讀，畢竟對愛情的不忠誠，很難被接受。一個女人獨自面對愛情的掙扎，求助巫師、醫師都改善不了她的心理狀況，最後只能靠自己找到出口。經過作者巧妙的安排，讀完琳達的故事後，並不會感到氣憤，只會剩下滿滿的同情。作者想傳達的「愛」，不是唯獨愛情這麼狹隘，而是對於人世間的所有情感。或許某一天，世界也能因為這份無私的愛，讓所有無力改變現狀，身體、心靈陷入苦難的人們，得到永恆的救贖。



世界動亂不斷，但只要愛存在，悲劇終將得到救贖。
圖為敘利亞一名三歲男童，因為難民船的翻覆，而伏屍在海灘上。
(圖片來源/photoblog.hk)



一九二〇風華再現 大稻埕

大稻埕是一九二〇年代台灣貿易最繁榮的市街，十月十七日舉辦變裝遊行，帶領大家走過當年繁榮的大街小巷。

國樂注入現代 另類曲風



傳統華樂融合現代流行音樂，成為全球焦點，中西合璧新革命開始。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0