



## 自私的永生 無私的成全

2015-10-04 記者 何佳穎 文



隨著科技逐漸發展，以往科幻片的劇情已不再侷限於影片之中，當想像成為現實，許多道德問題便應運而生。【換命法則】(Self/less) 便是一部以高科技包裝嚴肅議題的科幻驚悚電影，以所有人都渴望的「生命移植」技術為主軸，呈現人性貪婪與良知的拉鋸戰。

### 單一主線 兩種人生

不同於大多數好萊塢(Hollywood)動作片，【換命法則】劇情架構簡單，並沒有多餘的支線，全片以男主角為主線，道出遊走於人性邊緣的渴望與掙扎。

片中描述一名紐約地產大亨戴米恩·海爾(Damian Hale)，因罹患癌症將不久於世，但他意外發現了一種名為「換殼」(Shedding)的技術，可以將人的意識轉移到新的軀殼之中，進而得到永垂不朽的生命，但是必須放棄過去人生的一切，包括他一手建立的企業帝國與始終有所虧欠的女兒。

電影以戴米恩人生的最後展開序幕，班·金斯利(Ben Kingsley)在短短幾幕中將戴米恩身為大企業家的魄力與手段、缺席女兒成長過程所導致的疏離，以及被疾病侵蝕的脆弱病體，詮釋得相當精彩。導演塔西姆·辛(Tarsem Dhandwar Singh)也利用了場景的切換和人物對話時臉部的近距離鏡頭，呈現富翁人生最後階段的孤寂：在堂皇富麗的住宅中，沒有家人的關懷，只剩下醫護人員的照料；而在女兒公司的狹小辦公室中，女兒拒絕了戴米恩的支票，更對他的癌症毫不知情。一代富豪雖然擁有權勢與財富，仍然無法彌補生命的缺憾。



戴米恩獨自在金碧輝煌的住宅。(圖片來源/Yahoo奇摩電影)

戴米恩最後透過奧爾·布莱特教授(Professor Albright)為他換殼，得到了年輕的新肉體，並以別名愛德華·「馬克」·海爾(Edward "Mark" Hale)開始了全新的生活，但他並未按照指示按時服藥，漸漸對這具軀體偶然閃現的片段影像感到困惑，在一連串的探索之後，戴米恩發現教授背後的謊言，原來換殼的來源並不是使用基因培養的肉體，而是以殺害他人來奪取「空殼」，還必須靠藥物消滅原先肉體主人的意識，因此，故事開始了一連串的追殺以及兩個靈魂的拉扯。

### 永生魔力 自私無私的拉鋸

【換命法則】中，換殼技術雖貫穿且串連了整部電影，導演卻沒有好好借題發揮，探討問題的全貌，頗有虎頭蛇尾之感。

換殼技術與二〇〇五年的科幻電影【絕地再生】(The Island)中的複製人有異曲同工之妙，都是為了永生所產生的科技，且兩者都只為富人提供服務，也同樣都犧牲了無辜的生命。換殼技術比起複製人更顯高端，複製人是利用培養並移植器官保持身體年輕以延續生命，換殼則是將人的意識移植到基因培養的身體中，且必須以藥物抹煞原肉體主人的心智。意識移植的發想充滿創意，但電影中對換殼過程的處理頗為草率，僅以簡單的步驟帶過，並沒有多做說明，令人感到可惜。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

#### 總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

#### 本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

#### 本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

#### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂  
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心  
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想  
姚焯哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人  
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點  
呂安文 / 書評



戴米恩決定接受換殼。(圖片來源/Yahoo奇摩電影)

換殼計畫主持人奧爾·布萊特教授，也提到進行換殼的只有十二人，顯示此項技術尚未成熟，但為了打消戴米恩的疑慮，奧爾·布萊特教授說道：「我們只為偉人提供服務，如果那些對社會有所貢獻的人能活的更長久，是否人類的生活就能更加進步呢？」隨著劇情發展，觀眾們可以看出換殼計畫其實是不折不扣的商業計畫，並不如教授所說得如此崇高。教授的頭號手下安東（Anton）便是多次換殼下的產物，教授利用換殼技術控制他人，對其盡忠。整部劇情就如同其英文名稱Self/less，是一場自私與無私的拉鋸戰，教授是自私的代表，而站在對立面的戴米恩，則是無私的一方。

### 一流的題材 詮釋稍嫌不足

【換命法則】與【絕地再生】題材類似，但【換命法則】的劇情精彩度卻遠不如【絕地再生】，【絕地再生】節奏明快，導演麥可·貝（Michael Bay）利用華麗的運鏡手法與誇張的特效場景營造緊張感，電影中出現大量廣角旋轉鏡頭，以及好萊塢式動作片不可或缺的飛車場景，利用打鬥的畫面刺激觀眾的感官，以彌補劇本精巧度的不足。相較之下，【換命法則】採用較多表情與對話，以純劇情式的表現手法，描繪戴米恩心中的掙扎，對相關道德與法律議題探討卻不深入，使劇中的逃亡劇情略顯沉悶平淡，無法呈現科幻驚悚片應有的刺激感。

男主角戴米恩原先的身分設定為白手起家的地產大亨，片頭班·金斯利所表現出的霸氣與六十八歲長者的沉穩，令人期待換殼之後的後續表現。但戴米恩在換殼之後的所作所為，與原本的智慧與手腕有些出入，換殼前後僅以戴米恩對自己女兒克萊兒（Clair）的情感投射做為連結，父女之情的設計顯得牽強突兀，且在調查過程中，全程依賴網路搜尋得到解答，並沒有呈現劇情片中應有的抽絲剝繭過程，使片頭的充滿氣勢的鋪陳付諸流水，令人惋惜。但出人意表的結尾是【換命法則】的一大亮點，戴米恩經歷了不吃藥的痛苦過程，將身體歸還原先的主人馬克（Mark），使馬克一家人得以重新團圓。



戴米恩決定讓馬克一家團圓。(圖片來源/Yahoo奇摩電影)

【換命法則】的故事充滿創意，極有發展性，但導演塔西姆·辛以他一貫的呈現方式，利用步調較慢的人物對話鏡頭加入人生道理，反而使電影缺乏統一風格，集動作、懸疑、科幻、哲理於一身，導致整部電影無法一氣呵成，節奏不一，氣氛銜接生硬。劇情中多次製造充滿懸疑張力的氣氛，給予觀眾無限的緊張與期待，卻屢屢以平凡無奇的方式結束，令人頗有「雷聲大，雨點小」之感。雖然本片劇情步調混亂，且有不少生硬的轉折，但因故事簡單，反而在人性的探討、親情的渲染力以及結局的意外爆點，刻畫的十分成功，總體而言，仍不失為一個發人深省的題材。



台灣小確幸 走出自己的路

小確幸受到臺灣民眾的熱烈擁戴，對臺灣社會與文化產生了各種影響，更深深牽引著新世代的社會氛圍。

無名女孩 遊走都市與叢林



瑪琳娜是個貨真價實的叢林女泰山，從叢林走向文明的世界，她面對許多不公，卻從不放弃。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)  
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0