



## 那些年 初戀的少女時代

2015-09-30 記者 蔡家寧 文



這幾年，臺灣吹起國片風潮，自從二〇〇八年【海角七號】以高達五億三千萬的票房將國片帶入高峰之後，臺灣民眾的視野也跟著轉換，不再一味跟風國外電影，逐漸去關心臺灣本土的導演、劇本、演員等，而最受歡迎的類別，為貼近青少年的兄弟情誼，例如：【艋舺】、【大尾鱸鰻】或是青春愛情電影：【那些年，我們一起追的女孩】、【一頁台北】、【我的少女時代】等，都是炙手可熱的國片題材。

### 相同少女 不同初戀

而今年八月上映的電影：【我的少女時代】，是一部融合老舊的題材但用新穎的方式呈現愛情故事，不僅大大地捧紅了片中的男主角徐太宇（王大陸飾），也燃起了少女對於白馬王子的熱愛。

雖然這類題材早在二〇一〇年泰國電影【初戀那件小事】就使用過，同樣的醜小鴨變天鵝、同樣的失聯多年後相遇，但不一樣的點在於，【我的少女時代】中並不是靠白馬王子來拯救片中女主角林真心，而是黑馬王子去介入林真心的生活。剛開始看的時候甚至會以為是徐太宇幫助林真心變漂亮；但細細品味全片，才會發現原來林真心才是真正改變徐太宇人生的貴人。網路上許多評論認為【我的少女時代】劇中情節大多雷同【初戀那件小事】，抄襲的聲浪也從未平息。但只要用心看，就能發現兩部電影的相異之處。【初戀那件小事】著重於：因為喜歡上一個人，而努力讓自己變漂亮，進而發現自己從未被開發的那一面，改變了一生。

而【我的少女時代】一開始，林真心的目標就不在男主角身上，第二男主角歐陽非凡才是她一心追求的對象。但誤打誤撞認識校園流氓徐太宇，進而發現壞學生也有旁人看不到的可愛之處，到最後，自己也領悟到原來好壞學生的標準不應該用成績來判斷。「只有我們自己才可以決定自己的樣子。」是女主角在全校面前喊出對體制不公的抗議，也是整部片的高潮。相較於【初戀那件小事】女主角從醜小鴨變校花的變化程度之大，林真心改變後的面貌較能被一般大眾所接受，彷彿是告訴所有對自己沒信心的少女，每個人都有自己最美的那一面，也都會在最好的時機為自己心中的他展現，不用想著要成為校花，喜歡你的人眼中自然只有你。



【初戀那件小事】女主角鼓起勇氣擔任學校儀隊隊長。

(照片來源/痞客邦)

### 那些年 你我的時代

這部片除了有愛情的題材之外，也勾起許多人對於學生時代的回憶，不管是吼人的教官、繁雜的課業、穿著制服翹課，或是偷偷喝啤酒，以大人自居等，都讓觀賞這部片的觀眾會心一笑。

二〇一一年上映的電影【那些年，我們一起追的女孩】同樣採用校園青春的題材，成功地創造出四億一千萬票房的紀錄。雖然題材雷同，但兩部片呈現的手法卻大相逕庭。【那些年，我們一起追的女孩】的結尾，男主角帶著祝福的心，參加他暗戀近十年女孩的婚禮，讓觀眾心中留下淡淡的遺憾，卻又不得不感嘆緣分捉弄人，畢竟現實的人生，總會留下缺口；而【我的少女時代】選擇了一個童話般的完美結局，雖然結尾沒有男女主角確切在一起的畫面，但失聯的兩人，在一場

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

#### 總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

#### 本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只要抵達目標，我是胡浣莊。

#### 本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

#### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂  
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心  
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想  
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人  
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點  
呂安文 / 書評

年輕時就答應好的演唱會裡相遇，圓滿了每個人生命中曾有缺憾的愛情故事。



長大後，擦肩而過的男女主角。（圖片來源／中時電子報）

在反抗體制的部分，【那些年，我們一起追的女孩】的男主角一直都是老師眼中的頑劣分子，整體反抗的規模也不像【我的少女時代】一樣是全校性的，但同樣都由乖乖牌挺身而出，反抗不合理的教育體制作為經典橋段。利用反差感，能讓觀眾對於劇中好學生的角色產生更多認同感，也讓人在戲裡，實現了年少時代想發聲卻沒有勇氣的自己。

除了劇情脈絡安排手法的差別之外，【那些年，我們一起追的女孩】是用男生視角作為出發點，低級卻又詼諧的台詞，能夠讓女生輕易聯想起記憶中的那個「臭男生」，進而引起共鳴；而【我的少女時代】則是用少女羞怯、溫柔的角度，貼近每個女孩的心底，也激發了男生在年輕時期，或許也有一個「她」，讓自己成為更好的人。或許劇中的笑點不多，但這部片成功地用青澀的愛打動觀眾的心弦，也締造了三億的票房佳績。



【那些年我們一起追的女孩】男主角帶著祝福參加女孩的婚禮。

（圖片來源／廣西電視網）

## 遇到你 是我最好的幸運

雖然有許多觀眾表示【我的少女時代】太過老梗，但正是因為這部片的下一步容易猜透，所以才能滿足每個女生對愛情最美好的幻想。而導演除了安排綜藝明星參與演出之外，也大膽的採用不少網路紅人。大眾對於男女主角可能不甚熟悉，但其他演員都會讓觀眾忍不住在欣賞的途中驚呼：「某某某居然也有演欸！」而產生親切感。

未上映前，就有宣傳風聲透露有國際巨星參與這部片的演出，勾起人想買票進場的慾望，而電影上映後人人更是爭相走告。果然片中劉德華的現身，為整部片畫龍點睛。而長大後的男女主角，雖然是由言承旭和陳喬恩兩位一線演員分別飾演，但卻有觀眾抱怨劇情失去連貫性。言承旭出場的那一刻讓人愕然，但換個角度想，導演的用意，或許就是要讓年少時期的男女主角活在記憶裡。長大後每個人都會改變，但當初那份最簡單的初戀，卻仍舊牽絆兩顆變成成熟的心，不曾改變過。

此外，這部片成功的關鍵很多，配樂也是其中之一。田馥甄甜暖的嗓音，就算觀眾步出了電影院，卻仍然縈繞在耳邊。不知道該說是〈小幸運〉完整了【我的少女時代】，還是【我的少女時代】成就了〈小幸運〉，但歌詞中的一字一句彷彿都牽連著劇情的安排走，讓人更切身感受到男女主角為彼此犧牲改變，卻又不說破的曖昧。



【我的少女時代】男主角帶著女主角穿著制服翹課。

(圖片來源/面包網)

## 從過去 尋找未來的自己

就像歌曲裡的一段：「青春是段跌跌撞撞的旅行 擁有著後知後覺的美麗」長大後回想起，才發現好多人、好多事，都來不及在生命中最斑斕的時期完成。過了那段天真爛漫的年紀，腳步就慢了下來，情緒也學會隱藏假裝，也就很難再找到能夠讓人心跳不已的頻率。【我的少女時代】在短短兩個小時裡，不只圓了少女的初戀幻想，也讓人回想起曾經的年少輕狂。但曲終人散後，人們是否還有勇氣，完成未完成的夢。



### 無名女孩 遊走都市與叢林

瑪琳娜是個貨真價實的叢林女泰山，從叢林走向文明的世界，她面對許多不公，卻從不放棄。

### 木工的彷徨與堅守



木工曾經是一個非常繁盛的行業，但因為工業化的衝擊，它和其他很多傳統工藝一樣，正日漸走向衰落。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0