



人心「麻醉」 體制殺人

2015-10-03 記者 徐義薇 文



「麻醉科醫師就像在風暴裡，拉著生與死的一條風箏線，我不斷提醒自己，再累也要清醒。」在【麻醉風暴】首集，這段獨白搭配男主角蕭政勳於手術室來回穿梭、巡查的畫面，沉痛地道出身為麻醉科醫師最無奈卻也最真實的心聲。



劇中蕭政勳醫師執行麻醉過程。

(圖片來源／【麻醉風暴】粉絲專頁)

公視【麻醉風暴】甫獲金鐘五十最佳迷你劇集／電視電影獎、最佳男配角、最佳導演及最佳編劇共四項大獎，堪稱金鐘五十最大贏家。片長短短六集，每集約五十分鐘，從一場手術的失敗揭露整個醫療大環境體制下的黑暗面，像是打開潘朵拉的盒子，一發難以收拾。然而也許是為了迎合觀眾口味，劇情中仍不免俗地融入一般戲劇都離不開的「愛情」元素，在如此緊湊的情節中，顯得有些模糊焦點、畫蛇添足，但結合推理劇的情節，實是發人深省。

環環相聯 劇情絲絲入扣

不像一般長壽肥皂劇，可以隨時切入觀看，大致不影響對劇情的了解，但是如果從頭到尾完整看過六集【麻醉風暴】，可能沒有辦法在縱橫交錯的劇情網中抽絲剝繭，理解這齣戲。

人生中每一刻片段的記憶，都會寫成生命記事本的一頁，儲存在大腦的長期記憶裡，可能會在未來的某個時間點被觸發。長期受失眠所困的蕭政勳，國中時期和宋邵瑩發生的霸凌事件如同一顆棗子哽咽喉嚥，午夜夢迴時縈繞腦海。而解鈴仍需繫鈴人，宋邵瑩的出現，還原了被蕭政勳埋藏深處片段記憶的真相。這一段故事也反映出現今校園霸凌的社會案件層出不窮，需要社會各級的努力，才能避免下一次悲劇的發生。

才剛認識的這個人，你不知道他過去十年、二十年是什麼樣子，也許沒什麼變；也許有一段不為人知的故事，才有現在的他。奔走醫院上下、到處向醫師推銷各式保險的葉建德，原來是位外科醫生，卻在一次醫療人球案中，成為體制下的犧牲品，就此斷送從醫救人這條路。更令人屏息的是，到後來居然一手策畫了一場同時為客戶詐領保險金、衝撞體制和為自己報仇的鎮密計謀，葉建德成了操弄體制的玩家，但是繞了一大圈到了最後，一句「葉建德，你是醫生啊！」當時陷害他的老師陳顯榮叫醒了迷途中的葉建德。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只要到達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣黎 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評



劇中葉建德找回當時身為外科醫生的自己，投入急救行列。

(圖片來源／【麻醉風暴】粉絲專頁)

究竟什麼是「真實」？戲劇難道都只是建構出來的嗎？【麻醉風暴】集數短卻寓意深長，霸凌、醫療人球、詐領保險金、高壓體制等議題在我們的現實生活中也時有所聞，經常占據新聞媒體版面，然而為了在戲裡一次道盡這些社會問題，劇情難免緊湊又充滿著各種莫名其妙的巧合。

上頭有交代 不得不妥協

「制度需要程序，你們先委屈了。」有人聚集的地方就有體制，體制要有制度維持，而衍生所謂的「SOP」（標準操作程序），就像一面免死金牌，只要一亮出來，就沒有轉圜變通的餘地，即便情況再危急，都要淡然處之。又或者，在體制之下的科層組織，將人們分級，下層的只管聽命上層指令，服從就是最高指導原則，卻忘記了其實人心肉做，沒有什麼是絕對的。

陳顯榮表現的就是一個被體制框住的領導者，食指始終向外對著，卻忽視了其他四指向內指著自己，直到葉建德對他的報復算是階段性成功了，才發現過去他將多少人踩在腳底、犧牲了多少無辜的生命，才讓他爬到現在的位置，卻還囔囔著是為了讓醫院更好。為了通過區域醫院教學評鑑、順利啟用癌症大樓施行摺節政策，可以使用過期藥品、老舊的醫療器材，這就是「體制」。



身為院長，最難的是換位思考、兼顧現實與理想。

(圖片來源／【麻醉風暴】粉絲專頁)

但也因為沒有什麼是絕對的，當身分地位、金錢利誘可以納入醫療處置的考量選項之一，就不單純是醫療專業場域裡的問題，而是政治問題，除了做事，要會做人好像更為重要。「我只想好好做個醫生。」如此純粹的理想，這條路卻有如蜀道難。天黑了，還會有再天亮的時候嗎？

如果人心被體制、利益麻醉了，是會出人命的。【麻醉風暴】赤裸地呈現這目前影響臺灣醫界乃至相關政府機關，大家都知道卻不能說的祕密，實有振聳發聵之效果。

不只是醫界，就在金鐘五十頒獎典禮同一週，德國知名車廠爆發汽車被控排氣數據造假的事件，震驚全球更重挫近一個世紀以來的品牌信譽，深入探究此次事件的來龍去脈，就是向體制妥協之後，被逐利之心所迷惑，賭一把卻賠上難以收拾的殘局。

求真實表現 辛苦甘之如飴

拍攝醫療劇的難度，除了在於演員要熟悉許多專業術語之外，手術過程的真實性與專業度更是演員和工作人員一大挑戰，每一個細節都不能馬虎，否則將會傳播錯誤的知識。在醫療顧問團隊的指導下，【麻醉風暴】劇中沒有出現令人詬病的失誤。為了一場大約二十分鐘手術室的戲，光拍攝就花了近十八小時，還不包含所有事前準備和後製的時間，但是當看見成果從無到有展現

人面前，並且傳達出有意義的故事時，就是影視產業最辛苦卻也最迷人的地方。



導演與專業麻醉醫師仔細指導演員每一個環節。

(圖片來源／【麻醉風暴】粉絲專頁)

金鐘五十的頒獎典禮上，因此片獲迷你劇集／電視電影男配角獎的演員吳慷仁，在發表感言時提到：「喜歡演戲的演員不辛苦，辛苦的是工作人員，【麻醉風暴】的工作人員謝謝你們。」的確，但熱愛自己職責的工作人員，相信也是甘之如飴。



御宅學術 顛覆你的認知

二〇一五年御宅文化學術研討會，吸引台灣各地的動、漫畫同好前來參與。



陪我走過青春的青春邊緣

與青春邊緣一起度過的那段時光，就像一場很美、很真實的夢。

▲TOP