



寂寞夥伴 我的音樂之路

2015-10-04 記者 吳和謙 文



俗話說：「天下沒有不散的筵席。」再美好的時光，終究會沉澱在大腦的皮質之下。人總是需要學會和自己相處，唯有透過心靈上的夥伴，才能讓自己「縱使寂寞，卻不孤獨。」而音樂便是我人生當中，最為重要的心靈夥伴，陪我度過寂寞的光陰。

社團生活 結識啟蒙導師

我並不是一個在文藝家庭中長大的小孩。相反的，我父母是從事清潔行業的藍領階級，收入並不優渥。也就是說，家族對於教育的期望是較為傳統的，家中長輩希望小孩能進入較好的學校，獲得穩定的工作。而我小時候，也被這種傳統文憑主義所教化，相信只要求學過程順利，結果也會是好的。因此，我的生活侷限在讀書與休閒之間，沒有培養任何興趣的習慣。如此平淡的生活，直到高中時的社團生活，才有了改變。

有別於國中與國小，高中有更自由的學風，與社團生活的風氣。我也基於學校社團課程的規定，被迫選擇一個加入。而當時學校熱門的社團主要是熱音社、熱舞社以及手語社等等。沒有接觸過樂器，且自認為沒有律動細胞的我，自然不會考慮那些社團。但令我眼睛為之一亮的是，一個當年度才成立的新社團——流行音樂社（以下簡稱流樂社）。流樂社，從它的名字看來，技藝色彩似乎沒那麼重，技術要求也不高。而我平時偶爾也會聽流行歌，於是我抱著姑且一試的心態，加入了這個社團。

社團生活相當精彩，讓我認識了許多音樂上的知己好友，且有不少的表演機會。而社團的學長姐有找一位指導老師，並安排在社課時間指導我們歌唱技巧。指導老師經常鼓勵我們多上台、多比賽，即使歌聲未能征服眾人，也算是不枉青春了。於是就在這些日子，我漸漸發掘了我對歌唱的興趣，以及對流行音樂的那種熱忱。



高中社團生活不乏表演機會，而我多以獨唱為主。

圖為成果發表會時的演唱情形。

（圖片來源／個人Facebook相簿）

學有所成 初試啼聲

在一次因緣際會下，我得知社團的指導老師，有開一間音樂教室，而且正在招募學生。於是，我在高一的暑假期間，每個禮拜六專程前往老師位在萬華的音樂教室學習唱歌。老師不僅傳道、授業、解惑，更是一個誠實的回饋者。他總是能像一面鏡子，以滑稽生動的方式，模仿我發聲時的錯誤或缺點。因此我的學習狀況相當順利，且越來越有自信。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

在老師的鼓舞下，我在高二上時參加了全國高中職流音之星歌唱大賽（以下簡稱流音之星）。幸運地，我在海選清唱時脫穎而出，晉級複賽前百強。參與複賽時，是我人生第一次站在如此正式的舞台上。演唱時，兩台大型投射燈光打在我身上，三位評審老師帶著耳機仔細聆聽，而台下數以百計觀眾也為我靜止。這著實是我想都沒有想過的時刻。

可惜的是，最終我並沒有晉級流音之星決賽，未能獲得爭取名次的機會。但我已對我的歌唱學習成果，感到相當滿意。隨後，高二下時，我參與了校內比賽，很順利的晉級決賽並在最終獲得第三名的成績。當時，我感受到相當大的成就感，但升學的壓力卻也悄悄逼近。

挫折與轉折

隨著大學升學考試的迫近，我的社團生活與歌唱學習計畫都被迫中止。然而，大學升學考試，我表現得並不理想。大學指考過後，倔強的我只在志願表上填了幾所較為有名的國立大學，後果也正如預期的落榜了。重考期間，我才真正在讀書上做到了心無旁騖，也在一年後考上目前所就讀的校系。

重考的這段期間，我的歌唱老師也沒閒著，他獨自前往中國進修，並習得了一套唱高音的獨特秘訣。而我考上大學後，老師也剛好從中國回來，我便順理成章向他學習那一套新唱法。於是，入學前的那段期間，我彷彿回到了高一時的暑假時光。我就像一個學習歌唱的初學者，勤勞謹慎的遵守老師的囑咐。短短幾個月，我的高音能力突飛猛進。小時候聽過的那些彷彿音符在天邊的歌曲，漸漸地，大多數我都能駕輕就熟。上大學後，與朋友去KTV時，總會被拱著挑戰高音，經常還沒碰到點歌版，就有一排信樂團、五月天的歌曲在等著我。

然而，高音能力的提升，並不代表整體實力的進步。大學後參加的歌唱比賽，表現大多不太理想。另一方面，高音上的優勢，更加容易凸顯我中低音方面的缺點，且音量控制上更加難以拿捏。因此，有段時間悶悶不樂的我，常常在內心以「胖虎」自我比喻，作為借鑑。唯一較為起色的成績，是四、五月的臺大音韻獎，當時我的成績與晉級決賽的標準差距相當小。其實，那一次賽前狀態調整的不錯，不過在最高音的時候，由於口腔離麥克風過近，導致音響爆音的情形，感到相當惋惜。



胖虎是卡通《多啦A夢》中的一個角色。

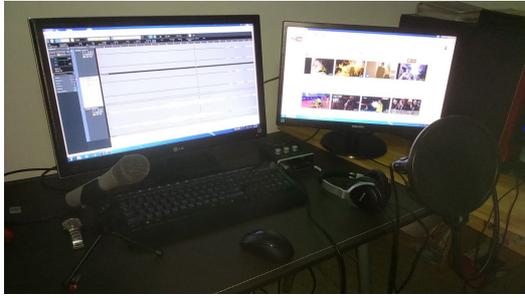
其歌聲非常大聲尖銳卻不自知，常造成眾人困擾。

我曾以他為借鏡自我反省。（圖片來源／多啦A夢討論天地）

音樂 未來有你有我

我之所以走入流行音樂界，除了家長、老師與流樂社的因素外。我覺得關鍵是一顆願意嘗試的心。假如我高一入學時，隨便選一個熱門或看似輕鬆的社團，索性加入，那我也無法認識到歌唱上的良師益友；假如我高一暑假時，沒有跳脫既有的生活去找老師學習，那我不可能發現在歌唱上的潛力。當同儕對比賽卻步時，我反而摩拳擦掌，毫不猶豫地嘗試。而這正是我所把握到的機會。

我將音樂融入生活，成為我心靈上的夥伴。我開始往音樂的多方面發展，把它當成興趣在培養。我不再執著要求自己要達到多少的成績，或唱多困難的歌。大三，我加入了數位音樂創作社（DMCC），開始接觸錄音設備以及學習音樂創作理論。我甚至在家裡打造了屬於我自己的音樂專屬工作室，以期能對音樂有更深刻的了解。我期許自己，能夠對自己的興趣，抱有無盡的熱情與好奇心。也希望能夠對未來，抱持著勇於嘗試的態度。



工作室的設備相當簡陋，目前只有電腦以及入門等級的錄音設備。

(圖片來源/吳和謙攝)



新世紀清流 美聲歌手恩雅

介紹愛爾蘭歌手恩雅與她歷年來的專輯。



變調的冷笑話 吐槽的對否

本篇是針對於中國的一部動畫進行簡單分析，帶出其背後的問題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0