



為什麼凌晨四點睡

2015-10-04 記者 曾煥富 文



睡不著。當事情還沒結束，你卻必須休息一下的時候，換來的就是，睡不著。在電腦前發呆，眼睛睜著，卻沒在看任何東西。腦袋凍結，我的世界停下來了，卻不放上「The End」的字幕。



昏沉的大腦，用最慢的速度運作著。

(圖片來源/曾煥富攝)

營隊的大一 懵懵懂懂

「加班 又不能陪你吃晚餐 又再一次讓你失望 關於情感 力不從心的無力感」——羅文裕〈全世界的孤單〉。煩悶跟焦躁，是責任下的副作用。每當想起什麼，做些什麼，思緒總是跑在前頭，身體在後。無止盡的賽跑像是一種折磨，但有人卻樂此不疲，甚至上癮。

從剛上大學的營隊開始，練習活動總銜接在下課之後，有時候甚至在半夜。每次練到筋疲力盡，正想倒頭就睡的時候，作業、考試、報告突然竄入腦中。於是，我們無奈地下床，拿起筆、打開電腦，睜大充滿血絲的眼球。或許有一個人陪著這時候的你，就算相隔兩地，也不孤單。就算，你可能因此錯過了隔天重要的見面。他仍不生氣，並告訴你：「沒關係，多休息。」這時候，你瞥見了電腦上的時間，凌晨四點鐘。天色剛好是最暗，黎明即將升起。

社團的大二 蓄勢待發

大二後，社團宣幹。好多的感情跟回憶，瞬間在團體中爆發，然後每個社團中，總會出現一群人，走出煙硝，成為幹部。在規模比較大的社團，像是熱舞社、北部校友會、中部校友會和南部校友會等等，身為幹部都會承受極大的壓力。

壓力來自各種事情，像是招收新生，活動的參與人數，表演的品質等等。一邊顧著念書一邊處理社團的事情，每天的緊繃算是稀鬆平常。辦完了一個活動，下一個活動便要開始宣傳，宣傳後開始下個活動，無限的輪迴直到學期結束，但學期結束並不是一個盡頭，寒暑假的營隊是另一種苦難的開始。

為營隊全心奉獻，完全體現在各個校友會和社團辦營隊上。從短則三天長則七天的營隊準備，到正式的營期。幾乎在營隊中的工作人員都是不眠不休籌備著活動。一點、兩點、三點、四點，直到通宵。看著太陽光慢慢照亮練舞時用的落地窗，當下會有一種說不出的感動，可能是累暈了，或是發現，自己真的好努力好努力地盡全力了。有人說，社團就像是一個家，我想這時候與你共患難的，肯定是「家人」了。

「擠在地鐵車廂 有誰像我感到茫然」——羅文裕〈全世界的孤單〉。忙著忙著，忽然在某一個休息的時刻，當你閉上眼，會發現自己無所適從，找不到一絲原因繼續為營隊或社團努力下去。開始自私，然後你會開始一點一點回收自己的時間，帶著些許的罪惡感，慢慢將自己的世界縮小，縮成那個最舒適的小空間。不再是為別人而活，不再需要對於外面的世界言聽計從，你知道「自己」想要什麼，接著，你邁出了那一步，帶著自信，而非茫然。這時候的你，凌晨四點還醒著，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

做著營隊美宣的道具。昏昏沉沉的腦子裡，背著上一個小時練的表演舞步。

夢想的大三 成熟老練

「我還有我的倔強 再困難也會咬緊牙關 夢想被嘲笑過 堅持得到的人 不平凡」——羅文裕〈全世界的孤單〉。大三，一個二十歲的季節。青春的芽在這樣的年紀，早已成長茁壯。成熟的氣息慢慢出現在周圍，這時候慢慢發現，所有人都成長了。社團內的事情慢慢轉交給學弟妹，一些肺腑之言慢慢開始對著台下說，建議跟想法漸漸變多，緊張的，不再是事情沒有做完，而是學弟妹有沒有做好；後悔的，不再是少叮嚀幾句，而是那個「家」的感覺。

這時候的你已經少了茫然，擁有一個夢想，一份憧憬。知道自己夠不夠格去執行心中的藍圖，知道自己缺少什麼、該學什麼。「我不再是孩子了。」你時時刻刻提醒著自己，只怕又回到過去的茫然。

社團中大家開始尊稱這個年紀為「老人」，在氣度上，技巧上，都比一般社員多了一點分量。被尊重的感覺，是這個年紀在心底偷偷地渴望。「老人」會留在社團中不停地傳承當初那份精神，直到畢業。甚至有些人，扛上了最重的那份擔。它的名字是「社長」或「會長」。

身為最高負責人，所要顧及的事情不再只是現在，而是從今以後的未來。除了定期的活動安排和策畫，還有不少要和學校單位打交道的會議要參加。慢慢學著與長輩有效溝通，慢慢了解同輩在活動中希望什麼，一步一步，大三的路又長又廣。想法被強制打開，思緒飛旋在千里之外，有可能是天馬行空，有可能是不久的將來。一點一點，成長的速度在這個時期不斷加快，像怕跟不上世界似的，不停變快。而二十歲的你，凌晨四點還沒睡，打著最沉悶的那份作業，聽著最輕快的音樂，腳輕輕踏著節拍，鍵盤上的手飛舞著，寫著未來。

空虛的大四 畢業在即

「全世界的孤單 怎麼跑到我這裡來」——羅文裕〈全世界的孤單〉。大四，一股空虛感來襲。做完最後幾件事，休完最後那幾學分，就要離開了。社團、系上，越來越多新面孔，越來越多人明明是同系或是同社，你卻不認得。你知道自己的大學生涯正在走向終點。當有一天你發現社辦理的東西越來越不熟悉，有一天學弟妹叫不出你的名字，有一天你開始習慣不再往社辦跑，那一天真的會很孤單。畢業製作、畢業論文、畢業研究，都是為了文憑。除了畢業，進入職場的壓力開始竄入生活，周圍的人開始問你去哪家公司實習，以後要走什麼方向的路。每個人都開始放棄作夢，走入現實。社會的規則，是大四這個年紀最大的衝擊。有人駕輕就熟，有人百思不得其解。我要出社會了，真的是這樣嗎？畢業製作的人們拍完最後一幕，寫上最後一段話；畢業論文來到最後一頁的最後一行。當結束的那一刻。我們好像自由了，又好像開始不自由了。於是你掏出手機，打給你最好的幾個朋友：「走，去吃宵夜。」就在時針走向四的前一分鐘。

羅文裕所唱的〈全世界的孤單〉。(影片來源/YOUTUBE)

凌晨四點鐘的 這首歌

「像老鼠籠裡轉 好想逃出框框 不要人生只為糊一口飯」——羅文裕〈全世界的孤單〉。耳機裡還播著這首歌，記得當年我大二。那時候，身邊最重要的女孩總愛哼它。她無意將這份無奈轉嫁給我，但我收下了。至今，這首歌只出現在，那個最深最黑的，凌晨四點鐘。

淺談「侏羅紀」的那些事



【侏羅紀世界】的推出，不僅造成締造高額收

益，當中的議題設定與爭議，也引起廣泛討論。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0