



防彈少年團 引爆韓國樂壇

2015-10-04 記者 黃美恩 文



防彈少年團（방탄소년단，BTS）是由Rap Monster、Jin、Suga、J-hope、Jimin、V、Jung kook等七名成員組成，隸屬於Big Hit Entertainment旗下的韓國嘻哈男子團體，於二〇一三年六月正式出道，之後便陸續獲得十項國內外頒獎典禮新人獎。團名的含意是具有承受像子彈一樣的批評與時代偏見的音樂團體，他們的音樂風格獨樹一幟，創作實力在韓國眾多偶像團體中特別引人注目。



防彈少年團在《花樣年華 pt.1》展現青春的樣貌。

（圖片來源／台灣男版看韓流瘋男團）

題材廣泛 關心社會議題

隊長Rap Monster在出道前，便在官方網站上發表〈닥투〉（閉投），內容是呼籲大家重視投票的權利。不能投票的中學生提出抗議，甚至要求政府修改憲法降低年齡限制，但能夠投票的人卻放棄自己的權利，這麼做並不是在保持中立，而是辜負那些曾經為民主犧牲生命的人們。成員Suga也有為光州五一八民主化運動寫過歌曲，試圖讓年輕的一代去思考當今的社會問題。

〈學校的眼淚〉同樣是出道前的歌曲，探討青少年遭受霸凌的問題。除了學校、社會、老師之外，父母也是學校霸凌事件中中共犯結構的一部分。因為父母表現出身為大人的冷漠，並且以旁觀者姿態出現。這樣的態度也表現在現實社會中功利主義的崇尚，造成弱者越弱、強者越強的情況。孩子受到這種遊戲規則影響，以一些空洞的藉口來撫平自己身為旁觀者的愧疚感，這一連串的因素是父母成為共犯結構之一所造成的。

首張單曲《2 COOL 4 SKOOL》中，〈We are Bulletproof pt.2〉是一首血汗交織的歌，記載了他們在出道前練習生時期的點滴。雖然有些言語過於激烈的歌詞，如「不會唱歌就被公司冠上Rapper（饒舌歌手）的頭銜」，但比起貶損別人，更想表達的是他們的自信。主打曲〈No More Dream〉成員用各自的方式問現在的青少年：「你的夢想是什麼？」，藉此喚回青少年對於自己人生的掌控權，而不是走在別人安排好的路上。

自創專輯 展現創作實力

首張迷你專輯《O! R U L8, 2?》的主打曲〈N.O〉中，父母灌輸給孩子們的意識型態受到了嚴厲的質疑，歌詞中提到「好的房子 好的車子 那樣就能幸福嗎」為了得到大人所謂的幸福，孩子不是成為讀書的機器，要不就淪為其他競爭者的手下敗將。在這狹隘的發展框架之下，孩子繼續遵循「成王敗寇」的遊戲規則，他們必須與自己的好友一同競爭，而父母則以辛苦只是一時的話來安撫，沒有真正面對問題的核心。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頔 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

〈N.O〉向人們提出幸福的定義為何。(影片來源/Youtube)

第二張迷你專輯《Skool Luv Affair》是學校三部曲的終章，收錄十首歌曲。〈Intro: Skool Luv Affair〉是三位Rapper描述各自的告白方法、戀愛方式，搭配不同曲風，表現個人特色，最後以嘻哈的防彈風格結尾，是一首節奏輕快的歌曲。〈상남자〉(Boy in Luv)以搖滾樂和帶有強烈節奏感的Old-school(老派的)嘻哈組成，描述色厲內荏純情男子漢的歌曲。後續曲〈하루만〉(Just One Day)述說若只有一天的時間能跟心愛的人一起做什麼，是一首抒情的歌曲。七位成員脫去青澀的少年形象，變身為更成熟帥氣的男人。

首張正規專輯《Dark & Wild》大量收入南部嘻哈、西海岸嘻哈、電音嘻哈等曲風的歌曲。主打歌〈Danger〉強烈的節奏配上強烈的舞蹈，講述男人對於曖昧不清的戀愛提出警告。團員們參與整張專輯的製作，特別是Rap Monster、Suga和J-hope貢獻最多。Suga作詞作曲的靈感是從日常生活的事物中獲得，他表示勤做筆記和隨時錄音，所以能夠產生很多創作。防彈的舞蹈也是眾所期待的，由於編舞的時間緊迫，海外巡迴行程滿檔，白天公演、晚上還要借當地練習室練舞，大家真的吃足苦頭，再加上J-hope對舞蹈的使命感，成功帶領成員破繭而出。

第三張迷你專輯《花樣年華 pt.1》是青春二部曲的上部，代表的是人生中最美麗的瞬間。除了描述青春美好的一面之外，把重點放在不安、焦慮的情緒上，嘗試表現它背後的陰暗面。主打曲〈I NEED U〉在二〇一五年五月份得到五個音樂節目第一名，是他們期待已久的殊榮。這是一首都市風格(Urban Style)的電子嘻哈曲，融合了東洋抒情旋律及嘻哈元素，敘述為了維持一段即將走向盡頭的愛情而努力的故事。

〈I NEED U〉以微電影的形式演出青春的不安與徬徨。

(影片來源/Youtube)

為了更接近大眾、讓更多人聽他們的歌曲，這張專輯曲目一改原本強悍的風格，出道以來首次使用「我愛你」(사랑해)，看出他們在情感上的成長與進化。這次的舞蹈一邊維持既有的防彈風格，一邊加入柔情的元素，是一首有起承轉合故事性的舞蹈。

絕對音樂 勇於追求所愛

Rap Monster跟Suga都曾以不同的名字在地下音樂界活動過，但在以偶像的身分出道後，出現了一些失望的聲音。最初他們很執著地想要證明自己的音樂，但隨著時間的流逝，組合也慢慢的上軌道，Rap(饒舌)和Hip-Hop(嘻哈)的標籤不再那麼重要，做出能夠給別人靈感和力量的音樂成為他們新的目標。「以偶像身分出道，這不是放棄Rapper身分了嗎？」曾經有人對他們提出這樣的質疑。在音樂的世界裡是不分階級、貴賤的，沒有什麼樣的音樂比較崇高，因此地下音樂跟主流音樂之間的對立與隔閡是不需要存在的。

防彈少年團出道短短兩年多，能夠在韓國本土、東亞和歐美樂壇創造許多傲人佳績，全體團員的努力是有目共睹的。蘋果創辦人賈伯斯(Steve Jobs)在二〇〇五年六月對美國史丹佛大學畢業生演講時曾說：「唯一能真正滿足的方法，就是去做你認為偉大的事。要做出偉大的事，唯一的

方法就是做你愛做的事。」這幾位少年很幸運在年輕時就找到自己所愛，也義無反顧地走這條音樂道路。在汰換速度飛快的韓國流行樂壇，如何保有競爭力卻又不失個人特色，是每個團體都要面臨的嚴峻考驗。



國樂注入現代 另類曲風

◀ 傳統華樂融合現代流行音樂，成為全球焦點，中西合璧新革命開始。

翻轉音樂 Mashup



▶ 混搭 (Mashup) 是一種創作音樂型態，也是人們說故事的方法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0