



前因後果 探索雲圖

2015-10-04 記者 許凱智 文



自由主義從古羅馬時期，到現代社會，一直都是大家所關注的意識形態。美國獨立戰爭所追求的自由政府、亞當·斯密（Adam Smith）發表的經濟貿易自由，到現今大家所追求的個人自由、言論自由等等。「自由」一直是人們追求的目標之一，而【雲圖】這部電影，正是以自由為核心思想，闡述不同年代的人，在努力和互相影響之下，如何串連起共同的意念。

「大海不就是由眾多的小水滴組成的嗎？」如同小水滴凝聚成海洋的比喻，這部電影也是以六段不同的故事，組合成一整部「雲圖」。而這部電影特別以中國因果輪迴的方式，意即上一段的人生，影響下一段的人生，以此說明一直以來，大家在追求「自由」過程中，必須遭遇的磨練和辛勞。

電影裡的故事，講述不論過去或現在，世界的各個角落，一直有在上位者抑或掌握權力的人，對弱勢族群無理的壓榨和對待。

過去、現在、未來，一切都相互關聯。（影片來源/Youtube）

過去的努力

故事從一八四九年的美國律師亞當·尤因（Adam Ewing），從販奴生意轉投入廢奴聯盟；到一九三六年的英國劍橋，音樂學生費羅比舍（Frobisher）由於同性戀的傾向，被過氣的音樂大師維維安（Vyvyan）要脅，在完成佳作《雲圖六重奏》後自殺；和一九七三年的舊金山，當時的雜誌專欄小記者路易莎（Luisa），抵抗大集團，努力揭露事情的真相。

然而，面對這樣的困境，一定有人是默默接受，也一定有另外一群人願意站出來力挺或爭取自己該有的權利。



費羅比舍與其男朋友雜碎古董。（圖片來源/【雲圖】影片截圖）

而編劇大衛·米切爾（David Stephen Mitchell）在前面的故事裡，都埋下一點伏筆。像是亞當·尤恩當時寫的日記，之後被費羅比舍在維維安的家中發現，而愛不釋手；而路易莎則在老物理學家家中發現費羅比舍的情書和《雲圖六重奏》的資訊。如同電影裡星美（Sonmia）說的「生命不朽的本質，歸因於我們的一言一行，他們自我推進，貫穿時空。」這些舉動並不是為了自己，而是希望能夠影響後代。從電影裡不斷出現的相同線索，日誌、書信和音樂等等，把原本不相關的六個故事，串連在一起。特別的是，許多不同的時代，用相同的演員，以不同的裝扮上場，能夠知曉其中世代和世代之間，互相影響的關係。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚焯哲 / 影評



馬嶼 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

現代與未來的奮鬥

故事後段除了有與前段相同的線索貫穿三個故事之外，更明顯地把「自由」的意念刻劃出來。

另外三個故事，述說的是二〇一二年，英國出版商蒂莫西（Timothy）由於出版的書籍意外地大賣，卻因各種原因，來到一間以殘忍方式監禁老人的養老院，最後反抗逃脫。

二一四四年，在超高科技的時代之下，奴隸的生死存亡都由「人類」決定，而身為奴隸之一的星美，意外發現了蒂莫西當時編寫的電影，在其中學到了反抗與自由的意識，而站出來說出真相。

到最後，二三二一年的夏威夷島，人類回到最原始土著的生活，他們奉星美為神祇。身為土著之一的札克里（Zachary），與當時掌握高科技而被稱為先知裡的其中一人麥洛尼姆（Meronym），抵禦追殺的食人族，一同離開地球。

三個故事之間，以蒂莫西的故事影響了星美，而星美更在之後引導第三則故事裡的札克里突破自己的守舊思想和食人族的蠻橫。其中，故事裡的主人翁都是被管理或統治的人民，最後在他們的努力下，追回了自身的尊嚴和權利。

在最後一個時代的故事，札克里帶麥洛尼姆尋找發射器，面對祭司的三個提醒：「橋梁破損，藏匿其下。」、「掌中滴血，不要放手。」、「仇敵沉睡，切勿割喉。」札克里聽從第一個和第二個的提醒，換來平安地度過驚險時刻。到了第三個關鍵時刻，札克里面對食人族的殘忍屠村，因為憤怒而殺掉熟睡的食人族酋長，導致換來大群食人族的追殺危機，讓自己身陷危機。雖然最後順利地避掉危險，但這其實透露了故事還想訴說的另外一個主題。



「橋梁破損，藏匿其下。」（圖片來源／【雲圖】影片截圖）

第一則故事的亞當不顧岳父的反對，執意選擇加入廢奴聯盟；第三則故事的記者路易莎面對自身生命安全和向社會公布真相，她選擇後者；星美面對反抗組織，她也選擇站出來向世人公開真相，故事裡的主人翁正是因為這些選擇，而影響到後世，星美成為後代信仰希望的神祇。建立在每個世代彼此影響之下，片中其實更透露出了不一樣的東西，即是選擇的重要性。面對政治選舉的選擇、就業升學的選擇和平常時間分配的選擇，在一般生活中面對的選擇，不管是小是大，都會直接或間接地影響事情的發展和我們周遭的每個事物。

不同說故事的方法

其它像是【飢餓遊戲】和【自由之心】等電影，亦是以追求自由為主的人道主義議題。當時的人民被政府以高壓的方式統治，最後官逼民反，人民為了自由和自身的權益，紛紛跳出來維護屬於自己的權利，以弱勢者推翻強勢者的方式去說明這項原則。而這部片也有同樣的精神，像是音樂才子費羅比舍和音樂大師維維安之間不平等的地位；小記者路易莎和大集團石油公司的關係；被監禁的老人蒂莫西和養老院護士；奴隸星美、政府和最後土著與食人族。而【雲圖】除此之外，更引導出各世代之間的影响，每一個故事之間，用信物或者線索去串連起來，在每個世代的選擇之中，導致不一樣的結果。提醒每一次的選擇都是非常謹慎且重要，帶出更宏遠的觀念，是這部片不一樣的地方。



除了劇情上的不同，導演在這部電影以年代的順序切換，跳脫一般常見的順序和倒敘手法，在一開始，很難讓人接受電影的邏輯，故事線非常不明朗，不易使觀眾聚焦。

但隨著畫面一層一層的接上，劇情也逐漸在中段和後段闡述得更加明顯，就像六條拉長的線，尾端緊緊扣住核心「自由」的主題。這樣的手法雖然容易在一開始分心，最後卻更能讓觀眾在劇情的後端，自動地連上每一個線索，而後產生極大共鳴，不用把道理明說在臺詞字幕中，自然能夠心領神會電影的故事核心。就像是用六部電影來述說一個觀念，讓觀影人在影片的最後深省，更能了解導演掩藏在畫面後，真正想要說的故事。



繼續吧 到老都要跑

◀ 【最後的馬拉松】，為人生完成最後一場賽跑。



我的寶貝小情人

◀ 和我相差十歲的弟弟，讓我的生活，多了許多歡樂。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0