



## 東京飯店 德國音樂奇蹟

2015-10-11 記者 何佳穎 文



二〇〇五年的夏天，一個來自東德小鎮名不見經傳的樂團，以一首〈Durch den Monsun〉一炮而紅，占領奧地利音樂排行第一名長達三周，更在德國的音樂排行榜上蟬聯冠軍三十五個星期。如同其歌名〈穿越季風〉般，他們以一陣旋風的姿態席捲了全歐陸，創下多項耀眼記錄，震驚了歐洲流行音樂界，被媒體譽為「德國二十年的音樂奇蹟」。而當時，他們是由年僅十五至十七歲的青少年所組成的視覺系搖滾樂團——東京飯店酷兒（Tokio Hotel，以下簡稱東京飯店）。

### 初試啼聲 年少有成

東京飯店來自德國馬格德堡（Magdeburg），主唱比爾·考爾利茲（Bill Kaulitz）自小便展現對歌唱的熱愛與創作詞曲的天賦，而其雙胞胎哥哥湯姆·考爾利茲（Tom Kaulitz）在九歲時繼父送了第一把吉他之後，便獨鍾愛吉他。在繼父的支持下，他們接受了紮實的音樂教育、奠定基礎，並在一場演唱會上，結識了志同道合的夥伴——貝斯手喬治·里斯汀（Georg Listing）與鼓手古斯塔夫·沙費爾（Gustav Schafer），四人一拍即合，組成樂團DEVILISH，經常在俱樂部演出，逐漸展露鋒芒的他們最終獲得德國環球唱片的青睞，並與之簽約。



剛出道的Tokio hotel，由左至右為Gustav、Tom、Bill、Georg。

（圖片來源／百度貼吧）

東京飯店在第一首單曲獲得廣大迴響之後，又挾帶著高人氣乘勝追擊，在同年九月迅速推出首張專輯《Schrei》，主唱比爾以少年變聲時期雌雄莫辨的獨特嗓音，擄獲了大批歌迷的心，同樣在德國與奧地利名列榜首，更獲得德國彗星最佳新人獎（VIVA Comet Best Newcomer）的肯定。從此以後，東京飯店不斷締造佳績，名列歐美一線樂團。

### 自創詞曲 橫掃歐洲

二〇〇七年，東京飯店的第二張德文專輯《zimmer 483》，一舉登上法國排行榜亞軍。時年十七歲的比爾已褪去童音，變聲後微沙啞的性感音色征服了法國人，創下讓五十萬法國粉絲在艾菲爾鐵塔下高唱德文歌曲的傳奇。一時之間，東京飯店成為年輕人爭相模仿的對象，向來被視為枯燥乏味的德文也成了人人爭相學習的語言，使歐洲媒體以「Tokio Fever」形容東京飯店如病毒一般蔓延的影響力。東京飯店更被稱為「德國文化的代言人」，是繼披頭四（The Beatles）之後，在法國獲得最佳成績的團體。

《zimmer 483》中包含了多首冠軍歌曲並打破金唱片記錄，其中〈Der Letzte Tag〉以貝斯與鼓聲不斷重複的節奏開頭，漸漸加入電吉他轉至高亢激烈的搖滾旋律，比爾雌雄莫辨的嗓音唱著：「如果今天是最後一天，請不要告訴我。」（Wenn dieser tag der letzte ist Bitte sag es mir noch nicht），以他們最喜愛的流行龐克（pop-punk），傳達年輕靈魂對於音樂夢想的熱烈追求。〈Rette mich〉則以抒情悲傷的曲調呈現搖滾曲風的另一面，副歌中多次重複吟唱「拯救我」，比爾年紀雖小，仍以童音將失戀後的痛苦詮釋得十分傳神。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

#### 總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

#### 本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只要抵達目標，我是胡浣莊。

#### 本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

#### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂  
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心  
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想  
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人  
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點  
呂安文 / 書評

[〈Monsoon〉](#) 是Tokio Hotel的成名曲之一。(影片來源/YouTube)

## 進軍美洲 再創巔峰

二〇〇八年，東京飯店的首張英語專輯《Scream》出版，仍由長年合作且一手打造他們的製作人戴維·賈斯特 (David Jost) 負責，一舉拿下美國告示牌 (Billboard) 第三十九名，順利開始進軍美洲的腳步。

二〇〇九年的《Humanoid》推出英語和德語兩種版本，更融入合成器的元素，無不展現了東京飯店稱霸全球的野心。打頭陣的〈Noise〉仍延續東京飯店經典的流行搖滾 (pop rock) 風格；〈Darkside Of The Sun〉卻是魔幻現代的電子搖滾 (electro-rock)，比爾以高音跳脫強勁的電音節奏，歌曲情緒比起過去更加高漲激昂；〈Automatic〉融合了一貫的流行搖滾以及新的電音元素，曲風以漸層式音浪詮釋狂放不羈的搖滾不死精神；〈Dogs Unleashed〉挾帶著新浪潮 (New Wave) 風格，是與以往截然不同的流行電音 (synth-pop) 舞曲；而具有歷史意義的〈World Behind My Wall〉，東京飯店在柏林圍牆倒塌的二十周年時演唱，擊敗了聯合公園 (Linkin Park) 等樂團，奪得歐洲MTV大獎 (EMA) 的「最佳樂隊」 (Best Band)，成為史上最年輕的獲獎人。這幾位東德的少年向全世界證明了他們的實力，他們的榮譽當之無愧。

[〈World Behind My Wall〉](#) 紀念柏林圍牆倒塌。(影片來源/YouTube)

《Humanoid》是東京飯店全新大膽的嘗試，展現他們放蕩不羈的音樂靈魂，並以多元風格宣誓新世代的來臨，結果十分成功，不僅使他們在美國站穩腳跟，更在亞洲各地區引發熱潮，創下多國白金及金唱片銷售量。

## 急流勇退 沉澱五年再出發

東京飯店在發行《Humanoid》後，獲得了空前的成功，站在事業巔峰的他們卻在一連串世界巡迴演唱會之後，急流勇退，靜心沉潛，比爾與湯姆兄弟更舉家搬往美國洛杉磯 (Los Angeles)，尋求創作音樂的養分。

而睽違五年，東京飯店一改過去視覺性極為強烈的龐克搖滾造型，以更成熟時尚的樣貌回歸，在二〇一四年推出了最新英文專輯《Kings Of Suburbia》，由考爾利茲雙胞胎包辦了所有詞曲創作——比爾以非母語寫詞、湯姆編曲，並與麥莉·希拉 (Miley Cyrus)、羅比·威廉斯 (Robbie Williams) 等一線明星的製作人共同創作專輯，嘗試更多不同曲風，少了過去東京飯店的招牌搖滾，加入更多電子音效與合成器元素，風格向美式主流的流行音樂 (pop music) 靠攏，專輯中收錄了另類搖滾 (alternative rock)、電子舞曲 (electronic dance music)、舞曲流行歌 (dance-pop) 等類型歌曲。第一首主打歌〈Feel It All〉便是一首典型的夜店風格電子舞曲，比爾高聲唱著「Don't look back. Just let it go.」、「A new day is coming.」，每一句歌詞都宣告著東京飯店的強勢回歸；〈Stormy Weather〉則在電音流行 (electro-pop) 曲中融合新金屬 (Nu Metal) 與搖滾的風格，使歌迷稍稍找回熟悉感。



Tokio Hotel以全新面貌復出。(圖片/Diffuser)

## 全新突破 未來發展可期

早期有許多關於東京飯店與聯合公園的比較，兩個樂團都創造出獨有的搖滾態度，在樂壇中奠定搖滾天團的地位。聯合公園早年以新金屬出發，獲得市場熱烈的迴響，成為最成功的新金屬樂團，然而在第三張專輯《末日警鐘 毀滅·新生》(Minutes to Midnight) 轉變了曲風，開始走向主流，因此流失了不少新金屬死忠歌迷，但聯合公園屹立不搖，仍然是當今最受歡迎的搖滾天團之一。東京飯店的命運與聯合公園驚人的相似，《Kings Of Suburbia》的轉變仍令許多東京飯店的忠實歌迷難以適應，網路上也出現許多抨擊，表示東京飯店已「失去原味」，但就如同比爾所說的：「我們從十五歲出道起就從未感受過真實的生活，一切都是為了東京飯店……所以我們決定逃離成功。這五年是一個轉捩點，我並不是要寫出暢銷的歌曲，我只是做了我真正想做的事。」雖然與以往風格相去甚遠，但在經過五年遠離鎂光燈的全新生活後，考爾利茲兄弟在音樂的發想與創作上的確有所成長，東京飯店在脫離招牌的搖滾龐克風格後，未來又會做出什麼樣的突破，是否能像聯合公園穩坐天團地位，仍然值得期待。



### 跨界 古典與流行交響

古典跨界音樂的興起，使得古典音樂市場有所起色，創造出另一種藝術價值。



### 印度的女兒 反思性侵暴力

透過紀錄片【印度的女兒】，重新檢視印度性侵問題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0