



嘻哈加臺味 饒舌新滋味

2015-10-06 記者 蔡家寧 文



嘻哈文化源自一九七〇年美國的貧民區，但卻在後來十年之內迅速竄起成為當時西方大眾主流文化。這文化涵蓋範圍廣泛，不只是RAP饒舌，DJ刮碟、地板街舞動作都是屬於嘻哈文化的一種，而臺灣在近幾年來感染了這股風潮，之後發展出臺灣特有的街頭文化，其中又以饒舌的東西方差異性最大。



掛金鍊、拿美鈔、被美女圍繞等，都是美式嘻哈經典的MV內容

(圖片來源/Hip Pop Music)

出身底層 演繹上流

傳統的美式嘻哈，大部分由黑人演唱，歌詞內容大多是描述生活中的苦悶壓抑，多少也含有對白人的歧視，通常都是使用押韻或是雙關語諷刺社會的不公平，也有大量男性對於對於女性身體大膽煽情的描述。音樂錄影帶（Music Video，以下簡稱MV）內容通常都是歌手身上穿戴浮誇的金鍊和鴨舌帽，滿不在乎地揮灑著大把的美金，手中毫不掩飾地握著槍枝對著鏡頭開槍示意，身邊圍繞著豐乳肥臀的女性對著鏡頭搔首弄姿，又或者是灰暗的監獄，歌手在牢房裡控訴自己受到的歧視待遇，重節奏的拍子搭配上滿是髒話的歌詞，這些都是美式嘻哈文化的一種。饒舌本身就是美國非裔移民的傳統的演唱藝術，其中又結合了起源於黑人的藍調音樂，因此活躍在美國歌壇上的饒舌歌手大多是以黑人為主，例如：傑西（JAY-Z）、史奴比狗狗（Snoop Dogg）、五角（50 Cent）等，但仍有少數白人稱霸饒舌樂壇的代表。阿姆（Eminem）雖然是白人，但在饒舌樂界貢獻甚多，也廣受黑人推崇。

二〇一〇年阿姆發行的樂曲，描述轉變後堅強的自我意識

(影片來源/YouTube)

我行我素 就是要超級酷

臺灣剛接觸外來文化時或多或少有模仿的現象，但臺灣和美國本身就有文化上的差異，臺式嘻哈逐漸轉往夜店文化的路線發展，塑造出浪子的感覺。MC HotDog在臺式嘻哈上佔有一定的地位

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

，風格大多以第一人稱為觀點，RAP內容含有大量的髒話和我行我素的思想，偶爾也會有針貶時事和批評其他藝人的歌詞，而MV內容初期也脫離不了美式嘻哈的風格，到後期〈我愛臺妹〉才逐漸有跳脫舊有風格的MV出現。雖然在臺灣，嘻哈饒舌並不歸類在主流文化的範圍，卻仍有許多以饒舌出道的團體或歌手，例如：頑童MJ116、大支、蛋堡等，都是在樂壇上較為知名的歌手，但大部分的饒舌團體或是歌手都以地下工作室為主，表演形式也大多是夜店巡迴，或是在網路上發行單曲，能夠發行專輯甚至得獎的作品更是少數。大支在二〇一一年發行的音樂專輯《人》，入圍第二十三屆流行音樂金曲獎最佳國語專輯。而出生於美國的華裔女歌手葛仲珊首張個人專輯《Knock Out葛屁》也獲得第二十四屆流行音樂金曲獎最佳新人獎，這些都是饒舌歌手在臺灣熬出頭的成绩。

頑童MJ116的單曲〈壞鄰居〉風格強烈，西方色彩濃厚（影片來源／YouTube）

但其實，饒舌在臺灣因為屬於非主流音樂，媒體記者常將他們一些抨擊藝人的歌詞和想紅畫上等號，大支先前諷刺周杰倫並將他的感情事件寫入歌詞，遭到對方怒罵的新聞，被大眾質疑是為了搏版面而刻意炒作。二〇一五年歌手林俊傑的簽唱會無故被男子毆打，經過查證，那名男子聲稱自己是饒舌歌手，只是因為不滿主流歌手佔霸樂壇，故出此下策以博得新聞版面。其實饒舌音樂在西方就被歸類在較自我主義的類別，放蕩不羈且我行我素的風格正是在美國受歡迎的主要原因，但流傳到臺灣之後，因為風俗民情上的差異，臺灣普遍無法接受這種自由開放的作風，社會也不奉行夜店文化嘻哈元素等玩樂主義，在種種限制之下，饒舌音樂仍舊無法在樂壇上受到大眾認同。

僅此一家 別無分店

除了風格較為美式的嘻哈饒舌，近幾年臺灣也自成一派地發展出臺式嘻哈，從網路崛起的團體：玖壹壹，就是臺式饒舌的代表，除去辛辣的風格，玖壹壹的音樂混和了情歌的內容和饒舌式的唱法，形式也轉變許多，用臺灣本土的慢搖（節奏相對緩和、富有情調的音樂風格）取代原本的藍調，旋律和節奏也不像美式嘻哈比重差別那麼大，尤其是用臺語唱饒舌的方式更是為臺式嘻哈注入一股新意。剛出道時，玖壹壹也只是在Youtube上發表自己音樂的網路紅人，無厘頭搞笑的歌詞搭配一鏡到底的簡陋MV，卻讓聽者心有戚戚焉，不只歌詞內容具有故事性和連貫性，旋律簡單洗腦讓人朗朗上口。沒有西方人的講話腔調、也沒有在國外長大的背景，土生土長的饒舌嘻哈團體卻反被臺灣民眾接受，而在正式被經紀公司簽約之前，他們的表演機會也都是靠名氣吸引工作的機會，場合大多為婚宴、廟會、夜店等，雖然都是小型演出，卻也累積了一批粉絲，直到走紅之後才正式簽約給經紀公司，二〇一五年發行了官方單曲〈歪國人〉總點閱率更是突破三千萬，幽默詼諧歌詞反映出臺灣人民部分崇洋媚外的心態。雖然他們的音樂也曾被批評太過不正經上不了臺面，甚至會出現髒話或是開黃腔的歌詞內容，但就是這種不做作親民的在地形象，讓玖壹壹廣受年輕人的歡迎，也在嘻哈這條路上開闢出新的方向，不只帶動其他相似風格的饒舌團體，也轉變許多原本臺灣饒舌團體的風格。

玖壹壹無厘頭的MV配上本土味的歌詞，擄獲不少年輕粉絲

(影片來源/Youtube)

本土意識抬頭 饒舌自我進化

饒舌跟一般音樂最大的不同在於：歌曲大多是用一種快而有節奏的說話方式去呈現，歌詞和重拍是整個樂曲的精華，旋律反而是其次，也就是因為難記，所以饒舌樂也較不容易被傳唱，但歌手所傳達的精神卻相對容易被記得，聽眾也是因為欣賞他們的個人風格才成為粉絲。與主流音樂比起來，饒舌樂的粉絲流動率較低，忠誠度相對高了許多。雖然饒舌嘻哈八〇年代就流入臺灣，剛開始也曾紅極一時，擁有許多年輕的擁戴者，但之後受到日本、韓國的音樂文化影響，逐漸消失在主流音樂的行列裡，之後潛伏在網路和各個地下工作室繼續發展。在經過長時間的自我淘汰和轉換，嘻哈饒舌開始找到在臺灣自己的定位，不再跟風於國外的形式，漸漸加入在地化的精隨。

臺式嘻哈融合在地化的風俗民情，成為臺灣一種創新的音樂形態，雖然和美式嘻哈的風格漸行漸遠，但對於臺灣的認同卻逐漸加強，接下來的饒舌嘻哈還會出現怎麼樣的轉變，將是臺灣樂壇的一大衝擊。



國樂注入現代 另類曲風

傳統華樂融合現代流行音樂，成為全球焦點，中西合璧新革命開始。

翻轉音樂 Mashup



混搭 (Mashup) 是一種創作音樂型態，也是人們說故事的方法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0