



個性 Hedley的狂野旅程

2015-10-11 記者 張家瑋 文



加拿大搖滾樂團Hedley的新專輯《Hello》，即將於二〇一五年十一月六日上市，這是Hedley的第六張錄音室專輯。自二〇〇三年首張同名專輯發行後，以平均兩年一張專輯的速度不斷推陳出新，持續帶給聽眾不一樣的感受。



Hedley的新專輯《Hello》封面。(圖片來源/ www.much.com)

主唱 百變靈魂的泉源

Hedley的中心，也就是主唱雅各·哈格 (Jacob Hoggard)，出身自選秀節目【加拿大偶像】(Canadian Idol)，在二〇〇四年獲得第三名的成績後，他召集了吉他手戴夫·羅森 (Dave Rosin)、貝斯手湯米·麥克 (Tommy Mac) 以及鼓手克里斯·克利普 (Chris Crippin) 組成現在的Hedley。

雅各身為主唱，豐富的個人特質深深地影響團隊音樂風格的走向。帶點沙啞的嘶吼嗓音以及有些許壓抑感的爆發力，在節奏感快速強烈的歌曲中是如魚得水，也讓他們前期的樂曲內容充斥著少許混亂還有暴力因素。與這些形象截然不同的是在慢歌的部分：壓抑不再，取而代之是嘹亮的高音，嘶吼依舊，飄散出時間的滄桑。不管是哪一種，都可以輕易地感受到情緒的宣洩，盡情釋放的力量正是他們歌曲的魅力所在。

〈On My Own〉有著少年的銳氣。(影片來源/ [Youtube](https://www.youtube.com))

用一句話來代表這樣的風格，就是活力四射的青少年。有點壞小子痞痞的調調，讓人看到玩世不

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

恭的一面，同時也有唱出飽含信念的激勵歌曲，又或是帶有生活的省思：一邊成長、一邊唱出自己的改變。如同每個人有不一樣的人生，Hedley帶給聽眾的是更多的可能性。

創意 音樂可以很搞怪

在觀賞Hedley的音樂錄影帶（Music Video，以下簡稱MV）時，除了欣賞內容本身與歌曲的結合之外，必不可少的就是Hedley團員在裡面的表現。誇張的表情、豐富的肢體動作與節奏配合，讓人不自覺地融入劇情中。

在〈321〉裡面，有著大鬧超市的場面，把超市經理關起來後，身為店員的團員們讓許多年輕男女闖進來，把食物亂撒、商品亂扔，甚至在身上抹各種醬汁，在走道上滑行，儼然把超市當成了一個遊樂場。雖然在這部MV中，歌詞與劇情並沒有太多連結，可是透過團員的肢體表現詮釋後，卻不會覺得太過於突兀。可以把整部MV當成輕鬆有趣的短片來看，也可以從歌詞意涵中去猜測導演拍攝的用意，端看觀眾如何欣賞。

〈Cha-Ching〉則是兩者相合的例子，歌詞中提到人們為了想要成名，於是參加選秀節目展現自我，“Cha-Ching”是收銀台的聲音，表示在這些素人奮戰的過程中，節目因此賺了許多錢。MV中最逗趣的場景是選秀會的舞台，雅各在台上飾演他自己（他是選秀出身），連服裝也是當初表演時穿的那套。

[〈Cha-Ching〉輕快的風格。](#)（影片來源/Youtube）

在深情的歌曲〈Perfect〉的MV中，有著熊熊烈火、四散的碎片、定格的時間，或是白色房間裡四散的紅色顏料，把愛情的火熱以及離別的痛苦表現地淋漓盡致。雖然Hedley拍攝的MV跟他們總共發行的樂曲數相比並不多，但是都各有巧思，也充分展現他們的特色。

[〈Perfect〉在Hedley的Youtube頻道有最高的點閱率。](#)（影片來源/Youtube）

勵志 昂首闊步向前行

擁有初生之犢不畏虎的勇氣，擁有青少年一往直前的精神，擁有成年人生命旅程的淬鍊，勵志歌曲百百種，在人們低潮的時候給予支持。

Hedley的〈One Life〉就是一首充滿能量的曲子，「You got one life, one life. Don't stop; don't stop living up.」人生只有一次，不要擅自停下自己的腳步，如果連這僅有的機會都不好好把握，也就不奢望別人能幫助自己。MV中則是以「高處」貫穿主軸，嬰兒玩著被舉高的遊戲，孩童在青青草地上、彈簧床上蹦跳，青少年盪著鞦韆、爬上牆頭、腳踩滑板；他們用活力起跳，看得更高更遠，看見不一樣的世界，告訴大人生的寬廣以及對未來的不設限。而最後的畫面停在落地的一瞬間，象徵著暫時休息，為了下一次更高更遠的起跳做準備。

只人生有一次，〈One Life〉起跳在即。（影片來源／Youtube）

如果說〈One Life〉帶給聽眾的是對未來的嚮往，〈Invincible〉就是在肯定過去的自我。人生本來就不可能保持順遂，一次次的跌倒再站起來，都是磨練；一次次從失敗的谷底反彈，都是砥礪，經過這樣的成長，帶來的是一戰無不勝（Invincible）的內心。

"I've come a long, long way.
Made a lot of mistakes.
But I'm breathin', breathin'.
That's right and I mean it, mean it."

不論過去多麼辛苦，仍然堅持下來；處在當下，如同出生於裂縫中的小草，克服重重難關見到陽光，那發自內心的喜悅。「breathin'」、「mean it」透過充滿爆發力的歌聲傳遞，大口地呼吸，感受到自己強烈的生命力，帶來無盡的希望。

能夠戰勝一切，是〈Invincible〉的精神。（影片來源／Youtube）

Hedley的輕狂不羈，即使是在勵志歌曲中也蕪露無遺，就好像自己是世界的中心一樣，放浪、張揚。

轉變 幾家歡樂幾家愁

喜歡他們第一張專輯《Hedley》的人，不見得會喜歡後面的幾張。Hedley初期的音樂，以吉他和鼓強烈的節奏為主，狂躁、嘶吼，有種在地的草根性，這時候他們只是在加拿大當地打拚的小團體，還在破繭而出的階段。

從第二張專輯《Famous Last Words》開始，開始在抒情歌使用鋼琴，是他們在風格上的第一次轉變，但是發展仍侷限在當地。直到第三專《The Show Must Go》中，單曲〈Perfect〉除了鋼琴之外，又加入大提琴，這首曲子一舉打入美國Billboard排行榜，最高達到25名，可以說是Hedley走入世人眼光重大的一步。

再之後的兩張專輯《Storm》、《Wild Life》在特效及後製的處理上又更多了一些，儘管在立體音響及耳機的環繞下，仍然有著不錯的效果，但是也有讓人覺得歌曲大同小異的缺點。相較於前中期的音樂，少了些親切，多了點距離，比較沒有令人眼睛為之一亮的驚艷，但也不能說沒有人喜歡這種風格。以歌迷來說，能聽到自己的偶像有更多嘗試，而不是故步自封，是一件很幸運的事。

褪去瘋狂，純粹演奏的〈Hand Grenade〉。(影片來源/Youtube)

音樂 做自己的主人翁

從一開始〈Street Fight〉壞壞的小混混，到〈For the Nights I Can't Remember〉愛情中試圖擔起責任的小男生。在〈Perfect〉嘗到深情的傷痛以及〈9 Shades of Red〉與朋友的徹夜狂歡，到了〈Hiding Place〉成為參天大樹般穩重的男人。正當你以為一切就此告個段落的時候，〈Crazy For You〉將「愛你愛到死」重新詮釋了一番，所有現在、過去、未來的夢想，都在〈Anything〉宣告開始；詭譎多變、步調迅速，永遠猜不準下一步在哪裡。

Hedley的音樂沒有絕對，即使是在同一張專輯裡的歌，風格差異也能夠天南地北。每個人都可以從他們的音樂中聽到不同的世界，享受不同的生活，甚至在不同的時間點有著不一樣的感受。他們一直在改變，音樂變了、外貌變了、風格也越來越廣泛，唯一不變的是「做自己」；自己的格調，自己的態度，自己的個性，隨之而來的是自己的音樂。

他們用音樂告訴世界，人人都可以做自己的主人翁，想當男女主角、配角、丑角，想當英雄，想當喜劇，通通都可以。要怎麼做？音樂告訴你。



社群網站 背後的祕密

社群網站在十年內快速興起，時至今日，許多的人都上了癮。成癮的背後，是什麼原因？

繼續吧 到老都要跑



【最後的馬拉松】，為人生完成最後一場賽跑。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0