



被禁止的聲音 唱出心聲

2015-10-10 記者 許馨仁 文



好的歌曲，就像一本歷史書，也像是一部紀錄片，紀錄社會，敘述整個歲月的故事。歌曲不僅是一部音樂作品，它更是屬於整個時代、整個世代的縮影。而歌詞的創作，是音樂人傳達自身理念的最佳管道，它傳達了對於社會的期待與看法，然而，這個現象在早期的臺灣卻是不被允許的。

臺灣禁歌 語言歌詞皆侷限

臺灣禁歌歷史，最早可以追溯到日治時期。早期在臺灣被禁唱的歌曲，主要是因為語言，為了利於統治，日本政府禁止人民唱日語以外的歌謠。而皇民化運動之後，歌曲審查變得更加嚴厲，流行樂受到的侷限更加複雜。

一九三五年發行的歌曲〈街頭的流浪〉，歌詞中寫道：「景氣一日一日歹 生理一日一日害 頭家無趁錢 返來食家己 唉唷 唉唷 無頭路的兄弟」用閩南語唱出人民找不到工作，生活困苦的社會現狀，由於內容對社會具有負面的形容，在發行不到一個月就被政府查禁，成為臺灣的第一首禁歌。

晚期臺灣被禁止的歌曲，大部分是因為歌詞。歌詞內容傳達出對社會的負面印象，或是對特定敏感話題（如：二二八事件）有所描述的歌詞，甚至是使用不符合社會善良風俗的字眼，都難逃被查禁的命運，特別是戒嚴後的臺灣，更是處處設限。

一九四九年呂泉生的作品〈杯底不可飼金魚〉，也是著名禁歌之一。歌詞開頭便以「飲啦」塑造出與三五好友把酒言歡、互相揶揄的景象，提醒彼此把杯底的酒喝光，歌詞的結尾「哈哈哈哈哈」語調像是酒醉後精神恍惚，又像是帶點無奈的笑聲。整首歌營造出歡樂有趣的氣氛，不時有一兩聲打嗝聲，讓人誤以為這是一首炒熱氣氛的飲酒歌。事實上，呂泉生在歌詞中，寄託了他對二二八事件的無限感慨，深入了解歌詞的涵義後，更能體會他對當時大環境的無奈。

〈杯底不可飼金魚〉酒醉的口吻，道出對社會的不滿。

（影片來源/YouTube）

一九八二年羅大佑演唱的〈之乎者也〉，在海外發行版本額外加了一句歌詞：「歌曲審查之 通不通過乎 歌曲通過者 翻版盜印也」用輕快短促的語句，慵懶搖滾的唱腔，直接唱出對歌曲審查制度的不滿。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

羅大佑沙啞搖滾的嗓音，替歌曲增添一分黑色幽默。

(影片來源/[YouTube](#))

直到民國七十六年解嚴後，臺灣的歌曲創作才獲得彈性。而一九九〇年底由趙一豪所演唱的〈把我自己掏出來〉，歌曲節奏緩慢，咬字含糊不清。前段呻吟呢喃的唱腔，以及副歌重複唱著「掏出來」，被認為具有性暗示，成了臺灣最後一首被新聞局查禁的歌曲。

趙一豪音樂風格迥異大膽，被歸類為另類歌手。(影片來源/[YouTube](#))

意識抬頭 諷刺現今社會

現在臺灣的音樂創作界已有了足夠的彈性，描繪現實生活的詞曲創作越來越盛行，不少作詞家透過歌詞，用最樸實簡單的字眼，和不多加修飾的語氣，寫出生活上的大小事，或是使用批判以及警示的口吻，寫出社會上的不公不義，讓世人正視這些問題的存在。

輕饒舌歌手蛋堡的創作〈煙霧瀰漫〉，用藝人吸食大麻的事件為主題，諷刺社會的虛假。歌曲中描繪煙霧瀰漫的奇幻畫面，暗示著吸食毒品的景象。而歌詞中也提及：「大家都亂鬧 新聞都亂報」，諷刺新聞媒體的捕風捉影。歌曲中口哨聲的配樂，營造出輕鬆的氣氛，和吸食毒品嚴肅的形象形成對比，不修飾的髒話更是直接宣洩了不滿，重節拍和押韻的設計讓歌曲更有節奏感。

重口味的歌詞讓〈煙霧瀾漫〉成了蛋堡的招牌曲目。(影片來源/YouTube)

關注社運 議題歌曲興起

有別於戒嚴時期的敏感，現代人勇敢唱出對社會運動的支持。許多社會議題歌曲更是隨著學運的興起，如雨後春筍般冒出。

滅火器樂團與國立臺北藝術大學共同為太陽花學運所編製的〈島嶼天光〉，奪得二〇一五年金曲獎最佳年度歌曲。搖滾樂少了激昂複雜的編曲，用樸實的閩南語，以及像是在訴說故事的溫柔唱腔，讓歌曲更能進入臺灣人的心，副歌處以「天色漸漸光」開頭，用清晨的微光比喻台灣的希望之光，「我欲去對抗袂當原諒的人」更是直言政府是不能原諒的人，歌曲後段設計副歌大合唱，讓原本平實的氣氛轉為激昂。

金曲獎最佳歌曲〈島嶼天光〉(影片來源/YouTube)

同樣是以社會議題為靈感，張懸的歌曲〈玫瑰色的你〉向各個社運人士致敬。透過音樂錄影帶的劇情鋪陳，男主角事不關己地轉著遙控器，諷刺現代人普遍漠視社會議題。玫瑰色的眼鏡原為負面意涵，形容人過於樂觀而自我感覺良好，張懸則將其轉為正面意涵，象徵自己願意對社運人士無可救藥地樂觀正向，支持他們努力為自己發聲。前奏部分使用吉他彈奏，再加入弦樂彈奏出重拍，進入主歌則是重複彈著相同頻率的重拍，節奏感顯明，讓歌曲氣氛變得嚴肅莊重。

張懸〈玫瑰色的你〉(影片來源/YouTube)

語言不限 部落歌曲大聲唱

有別於日治時期政府對臺灣歌曲語言的規範，現今歌手的創作並不受語言限制，不少原住民歌手開始用自己的族語創作，藉由音樂作品讓世人更認識自己部落的文化。

來自臺東的雷鬼樂團MAZTKA，作品裡可以聽到搖滾、雷鬼、藍調以及濃濃的原住民風。排灣族語創作〈Mado Vado〉是首輕快的歌曲，用幽默的手法諷刺部落裡輕浮的男人，歌詞的設計讓臺下聽眾可以和臺上一起互動，曲風搖滾又加入爵士配樂，曲中再穿插一段饒舌(Rap)，讓聽眾一改以往對傳統原住民歌曲的印象。

MAZTKA 〈Mado Vado〉 (影片來源/YouTube)

風氣開放 自我審查取平衡

南非知名音樂家強尼·克萊格 (Johnny Clegg) 曾言：「審查的根本是畏懼」。或許歌曲審查制度的存在，除了保護聽眾、維護社會風氣以外，更多的原因是畏懼歌曲所傳達的意義，畏懼歌曲可能對社會帶來的影響力。

然而現今社會風氣開放，人民意識抬頭，政府的規範早已無法框住人民的思想。無論是在語言上、歌詞內容上或是歌曲的唱法與唱腔，歌曲的創作已開放許多，但在得到創作彈性的同時，也必須透過音樂創作人與唱片公司的自我審查，思考如何在自由創作與維護社會風氣之間取得平衡。



平凡的故事 不平凡的音樂

失戀的創作歌手遇見失業的唱片公司老闆，兩人的才華激盪出動人的音樂火花。

馬頔 孤島上的音樂詩人



中國民謠創作歌手馬頔，用平易近人的曲調，寫下詩情的歌曲，為寂寞的現代人唱出最真實的人生。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0