



傳奇榮耀 對正義的反思

2015-10-11 記者 吳和謙 文



電影【美國狙擊手】(American Sniper) 描述一名三十歲男子克里斯·凱爾 (Chris Kyle)，自願從軍並成為傳奇狙擊手的人生故事。除了戰爭場面外，電影也試圖刻劃出主角在職責與良心、國家與親情上的種種兩難，並對無情的戰火作出譴責與反思。

狙擊鏡下的實效主義難題

「如果殺害一個人，可以拯救許多人，你做不做？」這是主角克里斯·凱爾 (以下簡稱凱爾) 每天出征時都會面臨到的困境。身為一名狙擊手，職責就是必須在制高點以狙擊槍掩護隊友，消滅所有可能的威脅。故事的一開始，凱爾發現了一對母子，正在偷偷接近其隊友。職責與良心的兩難馬上籠罩在凱爾心頭上，是該狙殺這對母子以免除隊友可能遇到的威脅？還是要放過他們，而不違背自己的良心？

然而，這部電影很完美地模糊掉了這個難題的存在價值。在本劇中，被凱爾所狙殺的人，都是持有武器的恐怖份子，就連故事一開始的那對母子，也被設定為持有炸彈的危險角色。也就是說，故事將戰區的人以二分法歸類，即「非敵即友」，來避免這個難題的設定疑點。事實上，沒有人能夠確定「人命」的效益是多少，本劇卻將狙殺他人，塑造成一種必要且值得的義舉。



本劇拍攝許多凱爾成功消滅威脅的情形，卻沒有出現其錯殺無辜的任何一次畫面。

(圖片來源/影片截圖)

「實效主義」就是以追求更大的善，作為人們採取行動時的依歸。而主角凱爾的價值觀，也深受這種實效主義所控制。片中有一幕，凱爾的隊友發出感嘆，表示「我希望我們在這裡 (戰場) 的一切，都是有意義的。」凱爾馬上回答說：「難道你希望恐怖份子跑到聖地牙哥或是紐約來嗎？」這種先發制人，將侵略他國的行動作為手段，以避免自身可能遭遇到的威脅，其實是非常值得探討的。

發動戰爭與扣下扳機的抉擇，其實都指向相同問題，「人命該被做為衡量效益的基準嗎？」不過，這個問題充滿了人的道德情感傾向，與先決條件的限制。劇中凱爾的種種狙擊行為，已被劇情的設定所控制，因為「不是敵死，就是我亡」這個前提，所以可能很少人會去反對他。反觀美國的侵略行動，則受到較多的道德爭議。美國憑什麼主張，去攻打西亞國家、妨害他們的生計，就一定能夠換來更多人的安全？更何況，國安機密與情報都被掌握在美國手中，因此黑箱爭議不斷。

國族榮耀 部落式的正義

在劇中，主角凱爾憑藉其狙擊技術屢屢建功，常被隊友稱為傳奇、國人稱為英雄。相反的，凱爾這個名字在西亞地區臭名遠播，甚至有人提供十八萬美金，以懸賞他的人頭。然而，主角並未因此懼怕，在升等為上士之後，反而深入虎穴執行更艱難的任務。當凱爾殺越多，國內聲望就越高，相反的憎恨他的西亞人也就越多。簡單來說，所謂的榮耀僅僅是屬於凱爾與美國人的，並不具有普世價值。而這份虛榮卻讓凱爾越陷越深，不僅讓更多隊友因此傷亡，也讓他功成身退的日子更加遙遙無期。

在某一次的任務中，凱爾的隊友馬克陣亡，卻留下了一封信。馬克的母親在喪禮上轉述：「有些人追逐榮耀，其他人則無意間成就榮耀。無論如何，獲得讚賞，總令人備感光榮。問題是當榮耀

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺 goto&Play 為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣絮 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚焯哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

退去，變成另有所圖的聖戰，或師出無名的侵略，完全吞嚥了你我。我見識了戰爭。我見識了死亡。」導演藉由士兵之口，表達了對戰火的譴責。的確，榮耀是一時的，人若不能看清榮耀背後的價值，就會被他人所控制，甚至喪失其他更有價值的事物。主角凱爾正是陷入了國族榮耀的泥沼當中，不僅成為美國軍隊的殺人利器，更喪失了陪伴妻子與兒女成長的光陰。



長期遠征在外的凱爾，只能透過手機和家人聯絡。(圖片來源/影片截圖)

簡單來說，國族榮耀實乃部落式的正義。國族榮耀並不具有普世性，只有該國、該民族能夠感受得到。而國族榮耀的實踐，可能會侵害到其他國家、民族的權益與生存。就像古代一樣，各部落為了壯大自己的勢力，必須對外競爭或侵略。而能在競爭或侵略中貢獻越多的，就會得到整個部落的讚賞，反之成為其他部落眼中的大患。

正義的價值與省思

正義是一種超脫眾人之外的理想，一個試著以站在上帝的角度分配世人資源的行為。然而，正義終究是人所定義與實踐的，人終究是屬於某個團體中的成員，會有一定程度的偏私。而一個人要能夠脫穎而出，成為一個正義的仲裁者之前，需要的就是其團體對他的支持。因此，假如他真的是一个堅持普世正義的無私之人，那麼他可能在在團體裡面出頭的機會都沒有，完全沒有機會為世界主持正義。試想一個市長的競選政見，若主張限縮自己的預算與補助，讓其他的較落後的縣市得到更多經費，那麼當選的機率應該是微乎其微。

而本片正是典型的「美國式正義」代表。劇中與美國為敵者，都面臨到了美軍不計代價的追擊，塑造出「邪不勝正」的意識形態。而美國便是代表那正義的一方，凡是與美國為敵，就是與邪惡為伍，終將遭到撲滅。許多主打美國式正義的電影，都在國內收到相當亮眼的成績與票房。像是二〇一二年的電影【亞果出任務】(Argo)就以醜化伊朗人，強化美國正義色彩作為訴求，在北美獲得佳績。與本片相同的是，其票房成績均在北美地區有相當高的比例。可見美國式正義的電影，相當容易獲得當地人的青睞，是票房的特效藥。

或許正義早已淪落為一種策略，許多人為了利益或權力，將之視為宣傳的口號或是手段。而「榮耀」、「傳奇」等字眼便是其控制他人的一種方法，使人陷入泥沼，無法自拔。



被遺忘的故事 亞洲的碎片

由西班牙記者報導，三十則來自亞洲底層人物的故事，道盡許多人與地之間幸福與不幸的關係。



服務業的困境 奧客文化

正當消費者意識在社會大眾的心中已經非常成熟，而現今卻遭到質疑，是否有些矯枉過正？

▲TOP