



三位女生 唱出美麗人生

2015-10-11 記者 林湘芸 文



粉色的溫柔、綠色的自信、藍色的勇氣，三種聲線、三種個性、三位女生，她們可以是男生的女朋友，也可以是女生的好朋友，她們是——S.H.E。

初啼試聲 一鳴驚人

二〇〇一年九月，S.H.E正式出道，發行第一張專輯《女生宿舍》，當時台灣唱片市場低迷，女子團體合久必分，外界並不看好她們，但是在主打歌〈戀人未滿〉中，任家萱（Selina）甜美的高音、田馥甄（Hebe）充滿爆發力的中高音、陳家樺（Ella）低沉的低音，三種聲線完美的融合，令人驚豔，使她們一炮而紅，後來陸續發行十三張專輯，至今已成軍十四年，是台灣目前成軍最久的女子團體。

S.H.E成名曲〈戀人未滿〉。(影片來源/Youtube)

翻唱歌曲 促成跨國合作

在S.H.E發行的十三張專輯中，一共有二十四首翻唱歌曲，其中包含成名曲〈戀人未滿〉、〈Remember〉、〈半糖主義〉等。翻唱歌曲以美國歌最多，首張專輯主打歌〈戀人未滿〉即是翻唱美國女子團體天命真女（Destiny's Child）的〈Brown Eyes〉，並結合日本用語「友達以上，戀人未滿」，使這首歌在音樂市場不景氣時，讓S.H.E受到矚目。

第二張專輯《青春株式會社》及第三張專輯《美麗新世界》中，翻唱歌曲一共九首，其後專輯不時會安插翻唱歌曲，S.H.E因此被人詬病只會翻唱，沒有新意，面對質疑，她們大方承認是靠翻唱出名，但是不少歌曲在S.H.E翻唱後大受歡迎，原曲也受矚目。

S.H.E翻唱的歌曲中，以德國團體糖果盒子（Sweetbox）的歌曲最多，其中最有名的是〈Remember〉。因為多次翻唱Sweetbox的作品，使Sweetbox和其製作人羅伯托·吉歐·羅森（Roberto Geo Rosan）注意到S.H.E並主動提出合作，在二〇〇三年《Super Star》為她們量身打造中國風搖滾歌曲〈Super Star〉，成為臺灣流行樂壇和德國流行樂壇第一次的合作，Geo也在之後的專輯為她們編曲。之後，Sweetbox的兩首歌〈Chyna Girl〉、〈More Than Love〉，分別翻唱自Geo製作、S.H.E原唱的〈Super Star〉及〈我愛你〉，證明臺灣音樂不再只是單向翻唱國外歌曲，也能取得國外樂壇的青睞和翻唱，促成雙方音樂交流。

女生 唱出勇敢女性意識

社會上女性意識逐漸抬頭，許多女歌手在歌曲中加入女性主義元素，在台灣女子團體中，佔有舉足輕重地位的S.H.E，從中期的音樂開始，陸續出現帶有女性意識的歌曲，唱出對愛情及生活的

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頔 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

態度。第七張專輯《Encore》中的〈大女人主義〉，不只歌名表明要唱女性主義，歌詞「自己大步前進 想跟你平行 相愛大可不必賴者你」唱出女生在愛情中不必依賴對方，並期望能獲得平等的相處對待。對比同期蔡依林的〈愛情三十六計〉，同樣講述女生在愛情遊戲裡掌握自己的命運，〈大女人主義〉慵懶輕快的曲調比起〈愛情三十六計〉的金屬曲風，尋求平等的力道稍嫌不足，因此在之後的女性意識歌曲，曲風融入嘻哈或搖滾，加強女性追求自我的態度。

對比前期的失戀歌曲常常講述失去愛情的痛徹心扉、感謝對方給的美好，或是鼓勵自己要樂觀面對，〈女孩當自強〉「拜託 眼淚又不是鑽石珍珠 一直在哭 難道你能一夜之間暴富」、「失戀 失去所有美麗的錯誤 快開香檳 為你能夠死裡逃生慶祝」以訓誡的口吻點醒女生比起難過，更該慶幸自己離開不適合的人，曲調融合中國風和嘻哈加強歌的力度。

《SHERO》主打女性主義，從女性自省的角度出發，多首歌曲表達女生要勇敢做自己，主宰自己的美麗人生。同名主打歌〈SHERO〉，將帶有男性意識的「Hero」、「History」改寫成「Shero」、「Herstory」，「不要了 不找了 不等了 誰要HERO 站出來 作自己 隻手撐天的SHERO 妳可以 我可以 為自己赴湯蹈火」，英爵搖滾曲風強烈傳達女性不必再附屬於男性；〈超可能〉鼓勵女性只要勇敢、有自信，沒有做不到的事。

〈SHERO〉表達女性可以勇敢主宰自己的人生。（影片來源/Youtube）

姊妹情深 走過風雨

S.H.E出道十四年，相較於其他台灣女子團體時常傳出不合的消息，三人的好感情是眾所皆知，專輯中也有不少講述友情的歌曲。〈老婆〉由Selina作詞，Ella作曲，敘說三人從剛認識時的陌生害怕，到現在互相包容、相互扶持，三人的關係已經超越朋友，甚至以「老婆」互稱，以簡單的字句代替華麗的詞藻，配上輕快的節奏，讓人能感受到她們超出朋友的情誼。

二〇一〇年十月，Selina在中國拍攝爆破戲時，因為工作人員操作不當，導致Selina大面積燒傷，讓S.H.E未來的發展產生變數，當時S.H.E可能因此解散的謠言不斷傳出。在二〇一二年的流行音樂金曲獎，S.H.E合體復出，Selina獨唱〈愛我的每個人〉，感謝大家的祝福，和Hebe、Ella不離不棄的陪伴，讓她能夠從傷痛中勇敢站起，三人演唱〈SHERO〉、〈Super Star〉，表演最後寫著「WE ARE BACK！」的布幕落下，證明不論有多少阻礙，S.H.E仍然不會分開。

S.H.E在金曲獎上合體復出。（影片來源/Youtube）

〈不說再見〉則是S.H.E三人共同創作詞曲，經歷Selina受傷、Selina及Ella結婚、Hebe發行個

人專輯，經過人生歷練後，不同於甜蜜的說對方是老婆，把平時相處的平淡小事、三人對彼此的心情寫進歌詞中，細膩傳達S.H.E最真實的情感。

女孩變女人 思考未來發展

歷經十四年，S.H.E從青澀的女孩變成成熟的女人，除了聲線更加成熟外，前期作品唱戀愛的酸甜苦辣、展現女孩的青春，中期成長蛻變談女生勇敢做自我，到第十三張專輯《花又開好了》加入對土地情懷的環保意識、生命關懷的歌曲，心態、思想上的成長讓S.H.E能歌唱的題材更廣泛。

但歌路的選擇卻面對挑戰，三人分飾高、中、低音，在抒情歌曲比較能夠展現完美和聲，因此抒情歌風格的歌曲佔多數，雖然S.H.E嘗試多元曲風，但也不乏失敗的例子，〈宇宙小姐〉因為詭異的電音曲風，反應兩極；〈花又開好了〉則是因為官方先釋出曲調柔和的抒情預告版本，正式版的電音曲風編曲不佳，令歌迷錯愕。另外Hebe發行個人專輯後，略帶慵懶的唱法奠定獨特的「田氏唱腔」，在《花又開好了》明顯能感覺Hebe唱法不同，雖然無法預知田式唱腔的加入是否會改變未來S.H.E歌曲曲風的選擇，但勢必會造成影響。

S.H.E的名號無疑是個金字招牌，但在曲風及題材選擇上如何再次帶給歌迷創新，也是應該思考的問題。



陪我走過青春的青春邊緣

與青春邊緣一起度過的那段時光，就像一場很美、很真實的夢。

愛在創世 行動支持公益



創世基金會於本周日在新竹市孔廟前廣場舉辦了本次愛在創世公益園遊會，引來大量人潮共襄盛舉。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP