



## 袖珍藝術 實現手創夢

2015-10-10 記者 王聖安 報導



藥櫃上整齊擺放著指甲大的白瓷藥罐和藥酒，一格格跟鍵盤按鍵一般大的小抽屜上，寫著各式中藥名稱，其中一格還未關上，原來是正抓攤在藥台上的三帖十全藥方，而旁邊五塊錢大小的木製砧板上，正將高麗蔘切成片。環顧四周，這儼然就是一間以實物十二比一縮小的傳統中藥房，而這出自蔡旺達的一雙巧手下。



袖珍中藥房以鹿港實體中藥房等比縮小而製，每一個細節都十分講究。

(圖片來源/王聖安攝)

## 四十歲轉行 不留遺憾

原本與妻子開辦補習班的蔡旺達，在一次機會下，參觀了臺北袖珍博物館。當時他滿心驚訝，原來有如此精緻又好玩的手作品，然而館內收藏品都是西洋作品，「怎麼沒有東方文化的作品？」這樣的疑問立刻出現在他心中，他認為袖珍屋就是一個文化的縮影，是訴說生活以及文化的媒介，歐洲百年技藝沒有傳入臺灣，因此看不見本土文化下的袖珍屋。蔡旺達談到最初的想法，眼神依舊堅定，「如果能做我們自己文化的，該有多棒啊！」帶著莫名的把握，這樣的想法根植在他心底。

蔡旺達從小就生長在有著「手工藝橋頭堡」之稱的鹿港，小而封閉的老鎮處處皆是傳統手工藝的蹤跡，使得他自幼對於手工藝品便保有濃厚的熱情和興趣，但卻從來沒有機會親手製作，這樣的興趣和遺憾一直存在他心中。

蔡旺達當時已屆四十歲，身體狀況不如從前，「不做就沒有機會了！」人生只有一次，不論結果，試過才不會遺憾。在得到作為錫藝大師的舅舅大力支持與妻子的鼓勵之下，蔡旺達帶著從沒有過的熱忱及源源不絕的靈感，毅然決然開始創作屬於臺灣文化的第一座袖珍屋——《神明廳》。

## 首創本土袖珍屋 熱忱不斷

想要做出臺灣文化的袖珍屋，蔡旺達笑說當時他腦中有很多想法，懷抱著莫大的熱情。從手繪製圖開始，蔡旺達將實物仔細測量，等比例縮小，從一把木製的小椅子到精細的燭台，都在他手中一點一點成形。創作一個月後，神明廳就已經有了雛型，蔡旺達形容，當時妻子一看到便落淚，她從沒想過自己的丈夫能夠做出這樣的作品，是無法言喻的感動。

湊巧的是，在作品完成後，袖珍博物館的創辦人林文仁剛好正召集臺灣袖珍藝術家，舉辦交流會。當時八位藝術家各自帶著自己的作品前去，其中不乏技藝更加精湛的老師傅，但除了蔡旺達，沒有人的作品屬於臺灣本土的文化。神明廳是許多臺灣人的回憶，小時候回到鄉下老家，客廳就是祭拜神明和祖先的神明廳，這充滿臺灣文化意涵的作品立刻吸引了林文仁的注意，並在所有人面前稱讚蔡旺達，希望能收藏這個作品。對於剛開始創作的蔡旺達，這無疑是非常大的鼓勵，「不裁下去都不行。」蔡旺達如此形容當時的心情，《神明廳》便成為袖珍博物館第一個由臺灣藝術家創作的收藏品。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂  
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心  
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想  
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人  
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點  
呂安文 / 書評



神明廳內滿載臺灣人小時候的回憶。(圖片來源/王聖安攝)

## 戰勝現實困境 不忘初衷

當遇見真正的興趣，熱情彷彿能戰勝一切，但現實上卻仍會碰到問題。蔡旺達投入袖珍屋藝術的創作中，同時也需要負責一家溫飽，考量到這個問題，他決定在鹿港開設全臺第一家販售袖珍屋零件的專賣店。開店除了希望解決現實問題，也希望更多對於袖珍屋有興趣的同好能夠方便地取得零件。

然而在開店時，恰逢SARS (Severe Acute Respiratory Syndrome, 嚴重急性呼吸道症候群) 襲台，鹿港觀光人數驟減，初踏入行業以及初次開店都令蔡旺達惴惴不安，卻又遇到沒有人光顧的情形，心中擔心不已。所幸這個情形沒有持續太久，過了兩個多月，遇上農曆過年，鹿港天后宮帶來龐大人潮，而充滿臺灣文化底蘊的袖珍屋，也吸引許多人前來，蔡旺達回憶，當時媒體一家接著一家來，幾乎每個月都有專題報導，真的不誇張。

雖然名氣漸增，臺灣市場卻因為沒有收藏袖珍屋的傳統而無法擴大，蔡旺達曾經做出充滿臺灣味的袖珍零件，如袖珍大同電鍋，但仍無法成功打開市場。為了解決困境，蔡旺達將目標轉向政府文創計畫和外銷。

當時文化建設委員會 (現為文化部) 和國家文化藝術基金會都曾請蔡旺達寫創作計畫，邀請他參與文創計畫，然而當官員替換，計畫便隨之取消，蔡旺達無奈地說，那幾次經歷就像是看到希望，卻又倏忽消失。若想外銷國外，則必須做西洋文化的袖珍品，蔡旺達認為這是穩固經濟基礎的機會，在擁有足夠的資金後，再回頭發展臺灣文化。



蔡旺達的西洋文化作品內常有創意小物，如可以播放的電視或仿真火。

(圖片來源/王聖安攝)

雖然需要考量到經濟問題，蔡旺達卻不忘初衷，持續為臺灣文化創作。他曾經耗時兩年，為高雄駁二藝術特區創作以一百五十分之一為比例縮小的袖珍作品，也持續做出充滿台灣味的作品，如傳統的「灶腳」。

## 不怕失敗 傳承袖珍藝術

「不要把失敗當成敵人，把它當成你的好朋友。」這是蔡旺達想和年輕人分享，遇到瓶頸時的應對方式。在製作袖珍屋的過程中，由於每個零件都可能是不同材質製成，常常會遇到失敗或做不出來的問題，但他卻喜歡解決問題，不怕失誤，因為每一個失誤都在指引改進的方向。蔡旺達舉

例中藥房中的一個竹盤，需要利用竹條編織，一開始怎麼編都會散掉，但失敗了幾次後，他找到方法固定，最後成功完成竹盤。

近幾年，蔡旺達也投入教學，讓這份技術能在臺灣繼續傳承。袖珍屋藝術是一門綜合性工藝，因此入門困難，蔡旺達便找尋生活周遭的事物，利用簡單的材料做出複雜的成品，為教學設計新方法。他也鼓勵對袖珍藝術有興趣的人一起分工，有人專門做家具，有人便專門做五金零件，完成一個作品便相對省時省力。



蔡旺達讓袖珍藝術不再限於西洋，而是創造屬於臺灣的袖珍屋。（圖片來源／王聖安攝）

蔡旺達在四十歲遇見袖珍藝術，才發覺那是他真正想追求的夢想，更讓他肯定自己，用袖珍的創作為臺灣文化做出巨大的貢獻。



#### 我的寶貝小情人

和我相差十歲的弟弟，讓我的生活，多了許多歡樂。



#### 脫北者赤腳走上 荊棘之路

《擁有七個名字的女孩：一個北韓叛逃者的真實故事》描述北韓人民逃離自己國家的親身經歷。

0則回應

排序依據 熱門 ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0