



## 擁抱次文化 《新社員》

2015-10-10 記者 鄭淇云 文



### 新題材 演繹不一樣的青春

《新社員》，一齣以BL (Boy's Love) 次文化為題材的音樂舞台劇，「給我一個平凡世界 不論是誰都有被愛的可能」為此劇的中心思想，將BL的小愛擴展到每個人都能接受的大愛，弭平了些歧視的眼光，讓人能以較為泰然的態度去觀賞本齣舞台劇。

本作用眾多誇大不實的偶然化為基礎，再往上將二次元的元素與現實巧妙地融合，建構出二次元及三次元之間的橋樑，觀眾在欣賞的同時可以在兩個世界自在地穿梭，也讓老梗劇情有了新的生命。

### 角色 不平凡的平凡

此作有三組配對，本該讓人感覺是非常甜膩的輕鬆校園愛情喜劇，卻從漫畫汲取熱門元素：不良王子與資優生、主僕、同事，用三種方式呈現出不同層次，表現出戀愛的不同模樣。

不良王子田士廣與資優生小安為本劇的主線，其他角色的情感，都是透過他們所觸發的事件而逐漸明朗化。這兩人的故事的設定上較為俗套，少有新意，但也演出了大眾對「初戀」所下的定義：浪漫而無懼。

老吾和三三這對主僕，一熱情一冷靜，三三成熟而內斂的靈魂深深受到天真爛漫的老吾吸引，「如果沒有小孩想要禮物，那聖誕老人不過是一個肥胖的老人。」，拋開常人對於付出和辛苦畫上等號的觀念，三三為自己找到了人生定位，選擇了自己的生活方式。無悔的奉獻是最為純真的情感。



臣服於傳統社會的價值觀，老師和教官只能對彼此放手。

(圖片來源／前叛逆男子The Ex-rebel Lads臉書粉絲專頁)

老師和教官的禁忌之戀，臣服於傳統社會的價值觀，只能對彼此放手。他們的感情太過濃烈，讓過往的美好變得非常苦澀，和另外兩對呈現完全不一樣的情緒，也對比出了年少時的輕狂，及年輕的無限可能性。

小八與莉莉絲兩位女性為調整齣劇的重要配角。外表帥氣的小八，是此劇最佳對照組。這個角色讓靈魂不再受到生理性別的限制，突破了一般女性在感情中只能當被動的那方的框架。為觀眾開啟了不同以往的新視野，也讓這齣劇所探討的現象不僅僅是BL，還擁有深層的意念，創造了《新社員》的深度。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

#### 總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

#### 本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

#### 本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

#### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂  
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心  
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想  
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人  
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點  
呂安文 / 書評

莉莉絲在劇中既是演員也是觀眾，語出驚人的台詞，讓人重新省思。

(影片來源/YouTube)

而腐女莉莉絲不僅貫穿了《新社員》全劇，也串聯起所有人的情感。莉莉絲既是演員也是觀眾，她以旁觀者的角度融入本作，自然有種「旁觀者清」的意象在。她的台詞句句語出驚人，卻也讓人重拾勇氣，勇敢面對自己。「現實人生不能像漫畫一樣，那是現實人生的錯！」看似荒謬的台詞，卻讓人不禁省思自己在人生上所作的努力是否不足，所以才無法達到像漫畫般的幸福。只擁有夢想而不去實踐，那夢想只不過是白日夢罷了。

## 搖滾樂 歌頌年少時光

搖滾樂最常用來表達青春的不羈與自由，也是種宣洩對現實不滿的管道。《新社員》的音樂並不艱澀，恰如其分地烘托此劇核心思想，角色對現實的掙扎與反抗，也透過樂音傳達給觀眾。《新社員》的歌詞十分口語化，只是將普通的生活對話加上音符，卻更能唱出劇中角色的情緒起伏，突破了舞台的藩籬，使台下跟台上沒有隔閡。如〈晴天的雲〉一曲以角色間的對話編織而成，整合了所有角色心中的情緒，更包容所有人的缺點，也唱出對未來的膽怯與希望。令人除了從表情、動作，也可以從聲音體會角色們的情緒變化，使觀眾更能進入每句台詞的意境，從中得到些不同以往的體悟。

〈晴天的雲〉一曲整合了所有角色心中的情緒，更包容了所有人的缺點。

(影片來源/YouTube)

《新社員》除了演員的演唱外，在劇末也與HUSH、回聲樂團的主唱柏蒼，以及那我懂你的意思了的主唱修澤等獨立搖滾樂團合作，讓劇中比賽的呈現方式像是演唱會。整合了虛實，使得界在二次元跟三次元間的故事，更往三次元靠攏。觀眾也逐漸地從故事抽離，走向現實世界。

## 精簡場景 重現漫畫風格

和一般舞台劇最大的不同便是場景。《新社員》的舞台設計十分精簡，以切割的方式劃分區域；像是漫畫一般，雖是訴說每個格子裡的故事，但故事仍是貫連的，使得小小的舞台也能發揮最大的空間利用。道具以平面的手法呈現，場景也運用漫畫的網點表現佈景光影，再依據地點的不同，施以粉色系的單一色彩，讓場景能依據顏色做區隔，如藍色的走廊，橘紅色的操場等。



佈景以漫畫的方式呈現，搭起二次元到三次元的橋樑。

(圖片來源／前叛逆男子The Ex-rebel Lads臉書粉絲專頁)

道具佈景像是立體書，由演員自行翻開，為觀眾創造驚喜。「放到社團大樓前的矮花圃，」小八說話的同時將佈景一一拉起，「到底哪個比較矮咧？」她困惑地比較前後立起的花圃，讓本該是突兀的畫面，卻因為台詞將尷尬成功地化解，成為一種幽默的表現手法。

青春校園劇必備的追逐、奔跑，《新社員》將老梗劇情以新的表演方式，營造出截然不同的兩種氛圍。有以佈景的移動代替演員時所代表的浪漫、時間的滯留感，也有透過演員奔跑所營造出的急躁、時間流逝的速度感。雖然表現的手法不同，卻同樣讓人從中體會青春的熱血。

在演員表演歌舞時，位於舞台上漫畫對話框會投影歌詞，讓歌詞像是對話般的呈現，使得語句不僅僅是演員彼此間的傳達，也以呼喊的方式傳遞給觀眾們，無形中創造了台上台下的對話。而似立體書的佈景，又能以最迅速的方式讓舞台淨空，和先前的場景作出區隔，讓觀眾得以迅速地切換情緒。



《新社員》將嚴肅的議題融入輕鬆的校園，

讓觀眾在緬懷兒少時，也能接受次文化的存在。

(圖片來源／前叛逆男子The Ex-rebel Lads臉書粉絲專頁)

不同的戀愛在舞台上演繹同一段青春歲月。「青春年少時，時間特別珍貴，過得特別慢。一年對一個三歲的孩子來說，是他人生的三分之一，但對一個三十歲的人來說，卻僅是三十分之一，隨著年歲漸漸增長，我們逐漸重複一成不變的日子。」劇末小安的台詞，輕柔地讓時光停駐，卻深刻地烙印在觀眾心中。讓上台台下一起回味年少的純真美好，也思及現在與年少的差距。

此劇與討論性別及自我認同的作品《搖滾芭比》(Hedwig and the Angry Inch) 一樣，皆以音樂為輔，對既有的價值觀作探討。劇情設定上，《搖滾芭比》沉重許多卻不落窠臼，主角的人生歷盡滄桑，在極度的失望後用音樂表達人生的絕望，唱盡變性歌手背後的辛酸、在夢想與現實之間的掙扎，使其有更深的探討層面，而青春也並非一切的解答。

《新社員》用新手法將禁忌戀情，這種令人難以接受的次文化加以包裝，突破主流與次文化的界線，使得觀眾看見不一樣的青春；卻一樣可以從中體會年少時的熱血，以及初戀的美好，從而接受次文化的存在。



#### 逆光記憶 憶留台北

介紹《逆光的臺北》在敘事上的特別和故事裡的意涵。

#### 被遺忘的故事 亞洲的碎片



由西班牙記者報導，三十則來自亞洲底層人物的故事，道盡許多人與地之間幸福與不幸的關係。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0