



深夜食堂 生命的殊滋異味

2015-10-11 記者 吳維倫 文



人存活於世上，恍恍惚惚的度過了大半輩子，對於過去，能記牢的太少，對於未來，難確信的太多。但是，能牢記的是兒時的家常滋味，可確信的是縱使一天過得再不順遂，人還是必須要好好地吃一頓飯。在二〇一五年上映的電影【深夜食堂】（しんやしょくどう）描述在龍蛇混雜的新宿，開著一家小餐館，總是在午夜時分開始營業，菜單上提供的僅是簡單的家常小菜，但只要老闆會做，任何的菜色仍然是任君下單，而整部電影，就由數道不同的家常菜以及顧客的生命故事所串連而成。



食堂內充斥著形形色色的顧客一同在此聊天談心（圖片來源／天馬行空數位）

過客 拿坡里義大利麵

在熱騰騰的鐵板上加入九分熟的麵條，混入些許的培根與蔬菜，待拌炒均勻後，在加入番茄醬與西洋芹，一盤拿坡里意大利麵就這樣完成了。這一道料理是為富豪情婦的玉小姐兒時最愛吃的食物，原以為待富豪逝世後能得到其一部分的遺產，事後才發現自己一毛錢也分不到，頓時生活陷入困頓之中，只能重拾過去到處與人搭訕約會的生活，而在深夜食堂的一次偶遇，她遇見了一位平凡的螺絲公司的業務，並在幾次對話之中慢慢的喜歡上彼此，在熱戀期答應彼此重新來過，不需要太寬敞的房間，兩人即是全世界。

但這樣的日子並沒有維持太久，當玉小姐發現其實富豪仍有留大把大把的鈔票供她花用，她立刻恢復了拜金本色，買了一瓶名酒當作了分手的禮物，毫不留念的甩開苦苦哀求的情人，並在情人面前摔壞了他所珍愛的模型，隨即步出了房間，也正式宣告了這段感情的結束。在食堂內，眾人對業務的遭遇感到同情，批評玉小姐的冷酷無情與拜金，忍無可忍的玉小姐步出食堂門口，反問了一直默默不吭聲的老闆，她這一段感情的結局，是不是老闆打從一開始就知道了，老闆並不正面回應，但他的神色卻透露了答案。



兩人的相知相惜仍不敵金錢的現實面（圖片來源／天馬行空數位）

相較於【我的少女時代】或是【等一個人咖啡】這些台片所營造的浪漫氛圍，【深夜食堂】的愛情現實多了，沒有所謂的「小幸運」、「每一個人都在等著另一個人」，也沒有太多感情糾葛與離奇的劇情，臺灣愛情電影往往都標榜著回味學生時期的愛戀，【我的少女時代】跟【那些年，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

我們一起追的女孩】更是其中的代表作，但是過度美化的愛情故事，反而讓人覺得這是一種傳播媒體所遭弄的大眾記憶，是虛假而不切實際的，這些太過夢幻的故事進入大眾的淺意識中，讓許多人的愛戀，要求對方的太多，保護自己的太少。

玉小姐的愛情開始於偶遇的相談甚歡，結束於彼此差異，她走得漂亮而簡單。人與人之間會不會相愛，除了緣份，更重要的能夠適合彼此，感情的世界沒有誰對誰錯，更遑論他人在一旁指指點點。在熱戀中的情人，常常會做出為了對方願意改變自己的承諾，可是卻忘了個性是生命大小事物的累積所構成，人的本性是難以改變的，故事中這樣有如船過水無痕般的愛情，某方面來說讓彼此更快的自由，能夠早日找到適合的人，失敗的愛情或許就如同本篇結尾的水杯中的櫻花般，短暫而美麗，在心中的深處暗地綻放。

遠行 山藥拌飯

將山藥磨成泥狀，倒入溫熱的魚煮汁，與白飯、蘿蔔泥在鍋中蒸煮許久，方能煮成一份山藥拌飯，相較於其他的家常菜，相對的耗時費力，待製成後，點這道料理的顧客卻早已不見蹤影，只空留一桌的殘羹。

隔日，原以為是吃霸王餐的顧客小滿卻主動上前致歉，小滿是外地前來東京打拼的鄉村年輕人，然而因前男友的揮霍無度，讓自己的積蓄一夕之間化為虛無，只得住在考生中心，喝飲料果腹，最終實在是走投無路才來到老闆的食堂中，請求老闆收留自己，恰巧老闆此時貌似患有肌腱炎，在切菜磨刀上並不方便，再三考慮後決定暫時收留小滿當作自己的助手。

由於小滿是鄉村的窮孩子，覺得自己似乎處處比不上東京人，而顯得膽怯而自卑，當老闆像其他顧客介紹小滿時，其他人注視小滿的眼神讓小滿急於聞著自己的衣服，深怕自己的身上有著異味，又或者是在不小心吐露出地方方言時，臉上所流露出的尷尬神情；而在外地所有的不順遂以及委屈，也只能看著家人的照片得到慰藉。



生活陷入瓶頸的小滿對於未來感到不安（圖片來源／天馬行空數位）

幸好，借由食堂老闆以及顧客的善意，小滿逐漸的敞開心房，老闆給予了小滿完全的信任，給予小滿店鋪的鑰匙並讓她暫時住在店鋪內；食堂所在的轄區內警察在與小滿聊天時，表示整個東京本來就是鄉下人的聚集地，並不需要在意自己來自何方；當顧客們聽見小滿不小心脫口而出的地方方言，露出的是微笑而非輕視的神情，這一些都再再讓小滿逐漸充滿勇氣，讓她在面對無賴男友要求她返鄉經營居酒屋時，她能有勇氣的說出：「我不需要錢，也不需要店。」而這樣也讓她能夠逐漸往夢想邁進，取得在知名料理店工作的機會。當他人需要幫助時，要給予他應該是自信而非金錢，老闆做得恰到好處，讓小滿能夠逐漸重拾來到東京的初衷—用料理讓他人幸福。

劇中表現出外地人對於東京的恐懼與不適應，而台灣僅僅是一個小島，但是城鄉差距卻也十分的巨大，甚至有首都台北是天龍國其他地區卻為鄉村的說法，也常有台僱主欺壓或是歧視外勞的事件發生，對於外地人，或許居民應該要有更多的包容跟尊重，才能成為一個更具競爭力的國際都市，不要讓年輕人的夢想在城鄉差距下被抹滅。

人生百態 深夜食堂



享用完佳餚，重返各自的人生（圖片來源／好戲網）

【深夜食堂】這部電影是由電視劇發展而來，敘事節奏相對於一般的電影顯得緩慢許多，可以讓導演能夠說好一個故事，如片中的骨灰罈之迷，能夠在每個小故事中慢慢的推進，當真相浮現時，更能感動觀眾，本片另一個獨特之處，就是有大量長時間的特寫鏡頭，可以讓演員有充足的時間詮釋劇中人物的心境。

較可惜的是，【深夜食堂】電視劇中一些有特色的角色僅僅是串場，讓沒看過電視劇的觀眾對於角色間的關係摸不著頭緒。電影的呈現也沒有明顯的主軸，比較像是小短篇的集合。

【深夜食堂】並沒有太多的高潮起伏，故事裡並沒有什麼叱吒風雲的角色，人們都是一般的市井小民，談著小情小愛，努力的生活下去，但也因為如此，更顯得真實。食堂的老闆冷靜而寡言，看著一幕幕悲歡離合在自己的眼前上演，他所做的是提供一道道的家常菜，慰勞著在現實中掙扎的人群，裡頭的餐點不是虛幻的幸福，而是生存所必需的溫飽，在離開了食堂後，眾人仍須面對自己的人生。



翻轉音樂 Mashup

混搭（Mashup）是一種創作音樂型態，也是人們說故事的方法。

生命中 無法割捨的那個人



被姨婆帶大的我，與她感情深刻，她是我無法割捨的那個人。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0