



一九二〇風華再現 大稻埕

2015-10-18 記者 許雅筑 文



一九二〇年代，台灣邁入現代化，這是一個充滿熱情理想的年代，全世界的知識青年蜂起，爭取自由、平等和獨立。而此時的大稻埕，是日治時期台灣的商業貿易重鎮，也是現代台灣意識、新文化運動的基地。一九二一年十月十七日，蔣渭水等先賢在大稻埕創立台灣文化協會，新文化運動開始蔓延全台灣，各類藝文創作如文學、美術、戲劇、音樂也蓬勃盛行。

第一屆大稻埕國際藝術節連結了一九二〇與現代的時空劇場，結合創新的表演形式並融合了在地文化，推出許多跨時代、跨文化甚至跨語言的藝術表演。更在每年十月十七日的當週週末，舉辦「大稻埕1920變裝遊行」，帶領大家走過當年繁榮的大街小巷及歷史街區，再次了解這塊土地，傳承那些即將被遺忘的動人故事。



永樂市場旁的特色紅磚瓦屋、拱型窗，都能讓人感受到歷史的痕跡，也著實紀錄著大稻埕的發展史。

(照片來源/許雅筑攝)



變裝遊行由朱宗慶打擊樂團熱鬧開場，除了使用木琴、鼓等打擊樂器外，也使用了皮鼓、鍋碗瓢盆來打擊，吸

引許多觀眾到場觀看 (照片來源/許雅筑攝)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚焯哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評



遊行隊伍由幾位分別打扮成當代國內外著名人物的小朋友與主持人帶領變裝遊行的民眾們由永樂市場出發。(照片來源/許雅筑攝)



緊接在小朋友們後面的是本次大稻埕國際藝術節發起人之一的思劇團(褶子劇團)與民眾們共襄盛舉。(照片來源/許雅筑攝)



民眾們為了此次的遊行活動精心打扮，一齊享受回到復古典雅穿著的年代。

(照片來源／許雅筑攝)



年輕女性偕同媽媽無論老少，一同參與變裝遊行盛事，永樂市場前成了另類時裝伸展台。

(照片來源／許雅筑攝)



參與此次變裝遊行的志工工作人員也以一身復古穿著，於遊行期間拿著樂捐箱鼓勵民眾幫助小腦萎縮症病友協會。

(照片來源/許雅筑攝)



遊行過後，在台上帶領大家跳復古swing的舞者們也下來台下與民眾們一同共舞。

(照片來源/許雅筑攝)



遊行活動固然盛大，然而遊行的繞行方向行經迪化街等店家眾多一帶，行經車輛繁多，主辦單位管制不佳，數度造成遊行中斷。（照片來源／許雅筑攝）



在遊行旁的第一銀行廣場邊「巷の大稻埕」市集，當中有許多老店，在各自不同堅持下呈現在地精神。（照片來源／許雅筑攝）



木工的彷徨與堅守

木工曾經是一個非常繁盛的行業，但因為工業化的衝擊，它和其他很多傳統工藝一樣，正日漸走向衰落。

鐵馬行古道 體驗竹風人文



新竹市政府結合定向越野與觀光至今來到第五年，每年參加的人數越來越多。不只輕鬆觀光，透過鬥智、鬥體力的競賽，讓民眾更深度體驗新竹在地特色與景點。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0