



印度的女兒 反思性侵暴力

2015-10-15 記者 馮鈞鈺 文



印度的女兒紀錄片封面 (圖片來源/Indybay)

近年來，印度性侵事件頻傳，平均每二十分鐘都會有一位女性受害，不只是印度婦女會被侵犯，連外國旅客也逃不出魔爪。儘管政府當局已加重刑期至二十年，最重可處以死刑，但因為重男輕女的觀念根深蒂固，重刑仍無法有效阻止悲劇發生，性侵案件層出不窮。而英國的女導演萊斯莉·烏德溫 (Leslee Udwin) 就以印度德里巴士輪姦案為題材拍攝紀錄片【印度的女兒】(India's Daughter)，藉由事件受害者——喬蒂·辛格 (Jyoti Singh) 之死讓印度女權受到重視。

整部紀錄片以事情發生的經過為主軸，以插敘的手法將訪談的人物編入於影片中，受訪對象是以喬蒂的父母親、加害者穆克什·辛格 (Mukesh Singh) 為主，片中每個受訪者幾乎都有談到女性這個性別的在印度文化的定義。

訪談手法 直擊性別價值

「男人為什麼要強暴？」對於印度性侵問題無法改善的情況，導演烏德溫以訪問的手法向印度男性提出了這個問題。



實際採訪性侵犯穆克什·辛格 (圖片來源/BBC)

「一個巴掌拍不響，一個體面的女孩晚上九點不應該在外面閒晃，對於強姦來說，女人要比男人負更大的責任。」加害者穆克什表示。這句話間接地反應出了印度在社會性別上的鴻溝，父權社會當道，女性應該要勤儉持家，沒有家中長輩的陪伴晚上是不應該外出的，因此喬蒂當晚和男性友人待在外頭是不對的舉止，性侵的舉動只是個「教訓」，而不該反抗。

片中訪談的拍攝手法不只顯示部份印度的價值觀，更揭露當地以古老傳統掩飾一切的不合理行為，以及物化女性的想法隱藏在字字句句間。加害者的律師表示，「女性比任何寶石都還尊貴，這取決於你是否想要把寶石放在手中，如果你把寶石放在大街上，就別怪狗會把它叼走。」「男性為一切的中心」是印度女性的悲歌，父權社會下標誌著女人打從一生下來就是為男人而活，身為女人要守本份且不該穿著過於暴露的衣服來引誘男人。

喬蒂之死 女性意識抬頭

喬蒂因為反抗，遭到更慘無人道的摧殘，其實這算是印度女性的縮影——社會普遍的現象，背後有更多受害的女性只能壓抑心中的苦楚，而無法得到公平正義的對待。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉，躲不過比胸部還大的肥肚，懇求我的眼睛可以流的不是淚，而是油。

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬嶼 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

雖然喬蒂在經過治療後仍然回天乏術，但因為她的死讓印度女權吹起了革命的號角，許多受害者勇於站出來，選擇不再沈默。事發的隔天，民眾群起上街遊行抗議，除了要求嚴懲強姦犯，更以「拯救婦女，拯救印度」、「We Want JUSTICE」（我們要公平正義）等標語向政府吶喊，敦促政府能有所作為，確保印度女性的安全。



透過上街遊行，抗議因性別所產生的暴力（圖片來源 /CBC）

以往印度司法審理強暴案和性騷擾案件的速度緩慢，一個案子可以延宕一、二十年都無法結案，許多受害者在逝去了青春年華後都還無法得到司法正義。對於處理性侵案件的方式，印度警察往往冷處理或是吃案，而根據華盛頓郵報（The Washington Post）指出，全國每一百萬人才分配到十五個法官，比中國一百萬人有一百五十九名法官還少，因此即使有嚴刑峻法，性侵發生的機率還是居高不下。然而，印度德里巴士輪姦案不只轟動整個印度，也引起全世界的譁然，案子在相隔一個月後就開始審理，跟以往司法速度形成很大的對比。然而，這是場史無前例的大型抗爭，為印度女權豎立新的里程碑。

根除性侵 從教育做起

【印度的女兒】除了以翻拍的方式再現事發經過，也透過喬蒂的家教——薩滕德拉（Satendra）的訪問，間接帶出印度的嚴刑律法一直無法解決性侵的問題，讓人重新省思該如何處理這個問題。

窺探印度的文化跟傳統，種姓制度跟男尊女卑等觀念是深植於當地的，社會造就了女權低落、不被男性尊重，因此性侵的案件才會一再發生。然而，要避免憾事一再發生，薩滕德拉表示，「如果有一個禽獸被清除了？這個社會會改變嗎？不會。這個社會的人民和他們固有的思想必須改變。」

教育轉動思想，思想傳動行為，人類是模仿的動物，思想是從小慢慢堆疊而成的，破除不平等對待女性的傳統思維需從改變教育做起。從小孩到大人，家庭到社會，不只是男性需要建立兩性平等的觀念，女性也應該要自我意識，了解女性的存在價值。片中加害者即將被處以絞刑，他的妻子表示，「女人被她的丈夫保護著，如果他死了誰來保護她？他又應該為誰活著？」許多印度女性因為從小就接收男尊女卑的價值觀，有時父母在行為上偏袒哥哥或弟弟，不只無形中矮化了女性，在資源的分配上也少於兄長，間接造成能力不足，只能依賴男性過生活。然而，在經濟無法獨立的情況下，女人便成籠中鳥，無形中被操控的傀儡。因此透過教育將男女平等的思想注入印度，是提升印度女性地位以及減少印度性侵事件發生的良藥。

直述性侵過程 訪談惹爭議

【印度的女兒】原於今年三月八日上映，為的就是搭上國際婦女節，不料卻遭印度當局以議題敏感、內容恐引起騷亂為由禁播。

導演烏德溫原意是透過訪問，直接讓大眾了解加害者的犯罪動機。對於不同於印度價值觀的外國觀眾，如此的拍攝手法或許能讓人更了解印度男性的想法，但對於從小即身處該文化的當地人民來說卻可能助長犯罪的風氣，因為直白的訪談雖然符合紀錄片的本質——真實、具體地展現生活過程和人的生存狀態，但在無法辨識事情的好壞之下，影音的傳達會造成人們對於性侵的價值認同，對於一些正遊走在道德邊緣的人來說，片中性侵的動機會影響這些人的價值觀，會認為性侵只是個「懲罰」，反而造成負面影響，因此並不一定需要鉅細靡遺地闡述犯案過程。

或許，導演籌備【印度的女兒】時較少考量到印度文化，所以才會引發各界不同的聲浪，但也因為紀錄片的出現，讓人再度重視印度性侵害的問題。



平凡的故事 不平凡的音樂

馬頌 孤島上的音樂詩人



失戀的創作歌手遇見失業的唱片公司老闆，兩

中國民謠創作歌手馬頌，用平易近人的曲調，

人的才華激盪出動人的音樂火花。

寫下詩情的歌曲，為寂寞的現代人唱出最真實的人生。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0