



## 新世紀清流 美聲歌手恩雅

2015-10-18 記者 梅瑞庭 文



來自愛爾蘭的女歌手恩雅（Enya，愛爾蘭原名Eithne Ni Bhraonain）將在二〇一五年十一月推出全新專輯《Dark Sky Island》，目前已釋出首支單曲〈Echoes In Rain〉，她熟悉而空靈的嗓音，將再次擄獲許多歌迷的心。繼她二〇〇八年發行的上張專輯《And Winter Came》已隔了七年之久，在這個商業化的速食流行樂氾濫的年代，儘管恩雅出專輯的速度如此緩慢，她的音樂始終令人難以忘懷。

### 傳統民謠中誕生的新靈魂

近代樂壇發展如兩後春筍般快速，各種形式的音樂百家爭鳴，七〇年代後期，出現了一種超脫形式的新的音樂範疇，包含了不同以往、象徵著時代的更替，詮釋精神內涵的音樂，稱之為新世紀音樂（New Age）。它介於輕音樂與古典音樂之間，但更具變化性，給予聆聽者一個極大的想像空間，而恩雅正是新世紀音樂的代表人物之一。

恩雅出生於愛爾蘭的一個音樂世家，擁有良好音樂背景的她從小就展現不凡的才華，年輕時就加入兄弟姐妹們所組成樂團——克蘭納德（Clannad），致力於將愛爾蘭傳統民謠予以重新編曲並加以創作，為其早期的特色，後來因為樂團的發展愈來愈趨流行取向，與恩雅對音樂的理念不符，一九八二年她離開樂團尋求更自由的創作空間，展開自己的音樂之路。

### 空靈樂音打造的奇幻旅程

恩雅的作品融合了愛爾蘭傳統樂風與現代化高科技的電子合聲，強調氣氛的營造，她的聲音空靈而飄渺、純淨幽深，讓人有種超凡脫俗的感覺。一九八八年，由華納（Wea UK）公司發行的恩雅專輯《Watermark》在排行榜上一鳴驚人，榮獲滾石雜誌四顆星的評價，一下子打響了恩雅的國際知名度。如同其名稱，整張專輯圍繞著水為主題，充滿各種不同水的風格，時而躍動，時而靜謐。這正是恩雅所擅長的：營造一個屬於聽眾和她的世界。專輯中的首支單曲〈Orinoco Flow〉很快就成為英國榜冠軍單曲。音符如浪花般浮動跳躍，曲調具有層次，由淡漸深，從潛伏到悸動，給人在海上越航越遠的感覺，歌詞中出現的世界各大海域，彷彿都可以隨著旋律一一穿越，跟著恩雅的音樂展開一場奇幻之旅。

隨著〈Orinoco Flow〉展開一場海上觀光。（影片來源/Youtube）

專輯中另一首單曲〈Storms In Africa〉的視覺感更為強烈，開頭一個個輕輕鍵入的鋼琴音如雨點般跳躍，給聽眾風雨欲來的意象，而後逐漸揉合進輕柔的人聲就像吹拂過草原的風，使得畫面更加完整清晰，最後咚咚的非洲鼓聲響起，就像雷聲隆隆作響，將曲名的意境表現得淋漓盡致，讓聽眾彷彿置身在非洲大草原上的一場風雨中，這樣光靠聽覺就讓人有身歷其境的感覺是十分奇妙的。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

#### 總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

#### 本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

#### 本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

#### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂  
趙廣潔 / 影評



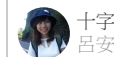
斷尾求生 陣前拔柱驗民心  
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想  
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人  
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點  
呂安文 / 書評

隨著〈Storms In Africa〉展開一場海上觀光。(影片來源/ Youtube)

繼《Watermark》的成功之後，恩雅於一九九一年推出另一張成功的專輯《Shepherd Moons》。憑着這張專輯，恩雅在一九九二年第一次獲得了葛萊美最佳New Age專輯獎，也獲得了新世紀美聲天后的美譽。專輯其中一首單曲〈How Can I Keep From Singing?〉，整首曲子只有風琴伴奏，和呢喃般的輕吟，就營造出神聖而安詳的氣氛。優美如詩的歌詞，輕柔如羽毛般的歌聲，令人有種洗去一身世塵的安寧感。另一首單曲〈Book Of Days〉則是活潑而輕快，歌詞彷彿訴說一幕幕動人的回憶，卻又有種朦朧的神秘感。

〈How Can I Keep From Singing?〉的MV。(影片來源/ Youtube)

一九九五年十二月，恩雅出版專輯《The Memory Of Trees》並成功打入美國排行榜前十，在發行後的第一年中銷售了兩百萬張並成為恩雅第二張獲得葛萊美最佳New Age專輯的唱片。

在上張錄音室專輯發行五年之後，《A Day Without Rain》於二〇〇〇年上市。延續了上專輯《The Memory Of Trees》在美國的成功，拿到了Billboard 200專輯榜亞軍，成為至今恩雅在美國最暢銷的專輯，同時也獲得二〇〇一年葛萊美最佳New Age專輯。在該專輯發行一年之後，美國發生了911恐怖攻擊事件，專輯中的單曲〈Only Time〉成為美國電台熱門的點播曲，帶給人們走出傷痛的力量。〈Only Time〉旋律中充滿了哀戚卻又優美而深邃，靜謐中還融入了夢幻歲月的感受，歲月更替、時光流淌的感覺隨著音樂節奏展現在眼前。

"Who can say where the road goes,  
Where the day flows,  
Only time...  
And who can say if your love grows,  
As your heart chose,  
Only time..."

只有時間可以見證和記錄一切，包容世界的全部。柔緩和深刻嗓音，表達著對時間的敬畏和歌頌，也期望它能夠撫平人們心中的哀慟。

### 為觸及心靈再開創作之路

二〇〇五年，恩雅發行了錄音室專輯《Amarantine》，這張專輯雖然在風格上沒有太多變化，但概念性卻比以往的專輯更完整。專輯標題是「Amarantine」，是古代詩人用來形容永不凋謝的花，所以每首歌都圍繞在「永恆」這個主題上。不論是歌詞，或是旋律鋪陳，都呼應著這個主題。而在這張專輯中還做了一些大膽的嘗試，如其中收錄了一首日文的古詩歌〈Sumiregusa〉，運用巧妙的編曲及虛無縹緲的唱法，把內斂古老的東方傳統，用新式西樂呈獻，東西交融的藝

術著實令人驚艷，也能看出恩雅期望擺脫世人對她音樂的既定印象。

她的音樂總是有種超現實主義的風格，當聆聽她的音樂時，心中會不自覺地被一種祥和安寧的氛圍所充斥，而事實上使聽眾的內心被音樂觸動和衝擊，正式恩雅創作的動力，她認為音樂與心靈的共鳴總是最有力量的。雖然她在風格與創作手法上一直沒有重大的突破，不少聽眾都因此感到缺乏新鮮感，但她獨特的純淨歌聲，依然安撫著許多歌迷在城市喧囂中寂寞的心。

#### 淺談「侏羅紀」的那些事



【侏羅紀世界】的推出，不僅造成締造高額收益，當中的議題設定與爭議，也引起廣泛討論。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0