



淺談「侏羅紀」的那些事

2015-10-17 記者 陳緯僑 文



一提到暴龍，就想起牠那血盆大口，一口吞下人類的驚悚；提起迅猛龍，便想到牠們靈敏而團結的狩獵行動；提到腕龍，腦海中立刻浮現長長的脖子，以及碩大無朋的身軀等等，對眾人而言，「侏羅紀系列」電影已經是影史上的經典之作，尤其以電腦特效所建構出的恐龍，活靈活現、栩栩如生地呈現，令觀眾們眼睛為之一亮，也為電影帶來龐大的票房收益。

侏羅紀世界 延續的記憶

於二〇一五年暑期上映的【侏羅紀世界】(Jurassic World)，由美國籍導演柯林·特雷沃羅(Colin Trevorrow)執導，克里斯·普瑞特(Chris Pratt)與布萊絲·達拉斯·霍華(Bryce Dallas Howard)擔綱男女主角，較特別的是，這次電影的監製，是由曾執導【侏羅紀公園】一、二集的史蒂芬·史匹伯(Steven Spielberg)擔任。故事概要為，在前集【侏羅紀公園】的努布拉島(Isla Nublar)經過成功轉型後，成了一座大型的恐龍主題遊樂島，吸引龐大的人潮與商機。然而，公司所培育出的變種霸王龍，在意外下，竟從防護圈裡跑了出來。由於變種霸王龍不僅攻擊力強，更擁有智能，因而造成眾多人員死傷。爾後，人類與之持續地周旋對抗，並引出其他肉食性恐龍群起攻擊，擊敗變種霸王龍，才結束了這混亂的局面。

儘管【侏羅紀世界】的執導者與主角，皆與前三集的【侏羅紀公園】有所差異，但這部片在定位上依然是侏羅紀系列電影的第四部續集。從【侏羅紀世界】當中，可以發現有許多延續前三部電影的橋段與場景，如恐龍島——努布拉島、侏羅紀世界園區大門、遊客中心、舊實驗基地、以信號彈吸引恐龍注意、暴龍的嘶吼等畫面，都能間接勾起影迷們對前三集電影的回憶，延續對電影的情感。這部片也讓侏羅紀系列電影自一九九三年第一集上映後，將當初所帶來的「恐龍熱情」重新加溫。



【侏羅紀世界】延續了前三集作品的記憶。(照片來源/流動日報)

議題省思 思維再現

侏羅紀系列電影雖然被視為以取悅觀眾為主的商業電影，不過當中仍帶入許多爭議性議題，讓觀眾在觀賞電影的同時，也進行議題的思考。如「科技倫理」，電影中因為生物科技的發達，使得早在六千五百多萬年前便已滅絕的恐龍，得以復育生存，活生生地重現世人眼前。但也因為科學家為追求商業利益，在未審慎評估後果的情況下，濫用科學技術，大量復育恐龍，甚至對恐龍進行基因改造、變種，最終釀成恐龍反撲人類的悲劇。其實現今社會也面臨了類似狀況，由於科技的發展，雖然讓人類創造出高度的物質文明，讓生活享有眾多便利性，但科學技術的研究，若是在缺乏倫理道德的規範下，或是未審慎思考研究後果，將會對人類的健康安全帶來巨大的衝擊。事實上，當前的基因食品、複製技術、人類基因改造等爭議，便是明顯的案例。是故，在科技發展的同時，必須結合科技倫理，以避免科技對人類的反噬。

除了「科技倫理」，侏羅紀系列電影也隱含了「動物倫理」的議題。不論「侏羅紀公園」或是「侏羅紀世界」，這兩個樂園都將恐龍以柵欄圈養，作為觀賞用途，甚至在「侏羅紀世界」中，園方將幼小的三特龍披上坐鞍，供兒童騎乘，此舉無異於虐待動物。在電影當中，動物淪為人類賺取利益的工具，這情況在現今社會依然十分普遍，如四處林立的動物園，或是各種動物的展示或

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭頭王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只要到達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

表演，都是人類利用、甚至虐待動物，來替自己賺錢，如此一來，已然違背了生命平等的價值。

此外，在現今社會，「女權」觀念的逐漸提升，亦反映其中。在【侏羅紀世界】中，由布萊絲·達拉斯·霍華(Bryce Dallas Howard)所飾演的克萊兒·戴寧(Claire Dearing)，具有優異的經營能力，並擔任樂園的高層主管。在與恐龍周旋的過程當中，亦發揮自己的能力，為對抗恐龍做出「貢獻」，如對於緊急狀況的處置下令、舉槍射擊翼龍，甚至奮不顧身，以信號彈引出暴龍，使之與變種霸王龍對抗等等，不同於前三集電影中，女性角色依賴、跟隨男性，克萊兒·戴寧這樣的女性角色，展現堅強與獨立性格，甚至能起而對抗恐龍，這是以前的【侏羅紀公園】所看不到的。在某種意義上，這反映了不同時代思維的變化，也是現今性別思維的再現。



克萊兒·戴寧的堅強獨立，有別於前面續集女角色。(照片來源/ELLE TAIWAN)

劇情可預測 恐龍惹爭議

儘管侏羅紀系列電影叫好叫座，卻也引發了一些負評，比如劇情的可預測性。由於四部系列電影情節都是依循相似架構鋪衍而成，一開始人們到了恐龍島，因為一些意外，而陷於遭肉食性恐龍追捕攻擊的情境當中，經過許多人的犧牲，還有多次的逃難與對抗，最後終於脫離危險，主角們平安團圓而歸。這類劇情主軸，讓部分觀眾覺得無新意，也因為可預測電影大致結局，因此少了對情節的懸疑感。

此外，有科學家批評，【侏羅紀世界】對古生物學的知識考究不足，例如，部分恐龍的表皮應有羽毛，但片中卻未出現；此外，電影的另類主角——迅猛龍，其前肢擺放姿態並不正確；還有專家認為，迅猛龍以其天性和智能，並無法如影片中那樣被馴養。從這些爭議可以看出，電影對於恐龍的知識並未全然正確。

開啟對恐龍的想像

侏羅紀系列電影的推出，讓全球觀眾眼睛為之一亮，或許電影中對恐龍的塑造並不符合科學認知，但可以確定的是，侏羅紀系列電影的出現，創造了無限話題與商機，更開啟了人們對於恐龍的想像。



新世紀清流 美聲歌手恩雅

介紹愛爾蘭歌手恩雅與她歷年來的專輯。

變調的冷笑話 吐槽的對否



本篇是針對於中國的一部動畫進行簡單分析，帶出其背後的問題。

▲TOP