



最強黑馬 詞曲兼備

2015-10-18 記者 蕭泳文



李榮浩這個名字可能比較陌生，他出生在中國安徽省蚌埠市，二〇〇五年已經被艾迴唱片簽約為創作藝人，為很多歌手作曲或填詞，其中包括A-Lin、王心凌、林依晨等，但卻在二〇一〇年才正式出道。憑著自身獨特的唱腔，加上填詞的才華，為自己建立了一個屬於自己的風格。直到二〇一三年簽約北京簡單快樂文化發展有限公司，才發行專輯《模特》，正式以歌手的身分出道，走到幕前。而他也在二〇一四年藉著《模特》提名金曲獎的《最佳國語專輯獎》、《最佳國語男歌手獎》、《最佳新人獎》、《最佳專輯製作人獎》，被媒體稱為是最強黑馬，儘管最後只獲得《最佳新人獎》，但這種新人入圍的盛況目前只有周杰倫在二〇〇一年達成過，而李榮浩也在同年簽約華納音樂，正式打入台灣市場。

平淡音樂 配搭滄桑

李榮浩的音樂風格與現在常流行音樂聽到的風格不盡相同，他的音樂編曲都十分簡單，甚至可以說是街頭藝人的感覺。一個單純的音樂伴奏，沒有特別的混音，十分平淡，反而突顯出他的聲音，特別是他的聲音很容易給人一種滄桑的感覺，聽他唱歌就像是聽他在訴說他自己的故事——樂界打滾多年終於嶄露頭角。

李榮浩的作品是可以令人細細品味的，雖然他的作品不一定全部是由他自己作詞，但卻很有意思，用了很特別的詞，跳脫了現代流行音樂歌曲內容相似的困窘，很有個人特色，唱腔特別，樂評人王祖壽在〈李榮浩「新人王的10年功」〉中如此描述他的聲音：「他的音色具有迷離的豆沙磁性，與選秀節目容易凸顯的高亮氣粗嘶喊大不相同，他的聲腔時而慵懶落寞（落俗），時而灑脫傷感（自拍），時而口氣忐忑（不搭），時而淡泊自得（天生），偶有激情（快讓我在雪地上撒點兒野），卻無選秀的煽情，統合成一種流行聽覺新魅力。」有些作品聽起來甚至會有陳奕迅或周杰倫的錯覺，但在細細品味下會是令人有很多體會的音樂。

歌詞特別 反映現實

以現在的流行音樂來說，李榮浩的作品歌詞都是十分獨特，當然，他本來的取材就已經異於現在音樂的主流，例如〈喜劇之王〉帶給人的感覺雖然跟陳奕迅的〈浮誇〉有異曲同工之妙，都有一種無法得到別人關注的感覺，歌詞中所要表達的東西很多，令每個人可以思考的東西都不太一樣，能有不一樣的體會。雖然歌名明明是〈喜劇之王〉，聽起來應該是一個喜的感覺，但歌詞表達的卻是失戀的悲，也帶一點諷刺現代人很容易沉醉在電影或電視劇的劇情裡面，變得無法接受現實。歌詞中還有一句，「我傷得斷腸 我哭得誇張 只為了紅幾年」，正是諷刺演員為了成名而做出誇張的行為，但在成名後卻無法用自己的能力或才華繼續受人關注，為了吸引目光而做出怪異行為。

〈喜劇之王〉MV表達出戲如人生的感覺，又帶出另一個不同的體會。（影片來源／Youtube）

而〈李白〉的歌詞尤其諷刺，「要是能重來 我要選李白 創作也能到那麼高端 被那麼多人崇拜」正是現在很多創作者的寫照，創作人不一定得到重視，恍惚也是李榮浩自己的寫照。歌詞中

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頔 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

也有提到「好幾百年前做的好壞 沒那麼多人猜」，更是一個現代社會的一個反思，現代社會對於名人的一切行為都十分關注，並要接受公眾評論他們的行為是好是壞，特別是歌手、藝人，但卻忘了人與人之間的尊重，反觀在幾百年前的社會，人與人的關係緊密，對於有才華的人是尊重，而不是追捧，能成為有名的人也不一定只看樣貌，而是才華優先。

李榮浩的現場表演也跟音樂一樣，平淡而有力量。（影片來源/Youtube）

但是，因為是從大陸到台灣發展，歌詞有可能比較有大陸的用詞，例如紙巾，台灣很少會用這個詞，這些用詞可以說是特別的，但也可以令人覺得很奇怪，覺得歌詞不太對勁，而作為大陸來的歌手，李榮浩是少見的國語沒有腔調，令人驚艷。另外，他的歌詞有時候會出現一些古代的詩人或詞人的名字，就像是〈喜劇之王〉中題到李清照，這是在現代流行音樂中很少見的。

風格獨特 突破平庸

在聆聽李榮浩的作品時，會發現他的聲音有陳奕迅的韻味，特別是在〈不搭〉中，就跟陳奕迅的聲線十分的相似，但在音樂風格不同的情況下，李榮浩的個人特色更能突顯出來，他不像陳奕迅有很好的歌唱技巧，但卻充滿了力量。在不留意歌詞的情況下聽他的作品，會覺得每一首歌都差不多，因為他的風格在現代音樂中相對平淡，對於之後的發展可能是一個比較遜色的地方，但這也是表現獨特聲線的最好方法。現代電子音樂領頭，這種作品不一定可以得到很多人的關注，但這種音樂卻很耐聽，樂評人傑米鹿在對他的評論中說：「無論你身處何時何地，戴上耳機放出他的音樂，你便會立刻陷入他音樂裡那股特別的『緩慢卻流動，低調而奔騰』的音樂節奏空間裡，彷彿是一種戒不掉的癮。」雖然喜歡節奏感的人會對此不以為然，但他的作品的確是優秀的。而他的專輯會翻唱一些經典的歌曲，例如〈模特〉中，翻唱了【環球格格】中的〈有一個姑娘〉，雖然在專輯中顯得突兀，但他的版本確實令人耳目一新。

現在的音樂市場以韓國樂團領先，但在淘汰率很高的韓國音樂市場中，也令音樂變得越來越雷同，一如既往的電子音樂，俊男美女整齊的舞姿，成為了各地音樂的模仿對象，但這種盲目的模仿卻令這種風格越來越格式化。在這個時候，像李榮浩的作品就像是一股清流，令人有一種與眾不同的感覺，成為一個不單靠樣貌，而是真實用實力，為自己回歸音樂的本質。



變調的冷笑話 吐槽的對否

本篇是針對於中國的一部動畫進行簡單分析，帶出其背後的問題。



再年輕一次 追尋青春夢想

敘述一位女性重返青春年華，嘗試了許多新奇的事物。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP