



陪我走過青春的青春邊緣

2015-10-18 記者 黃美恩 文

與青春邊緣一起度過的那段時光，就像一場很美、很真實的夢。



初試啼聲

三個國二女生，在無人使用的音樂教室創團，從校慶園遊會的走廊角落，到學長姐的畢業舞台。那時的我們正是不畏懼做夢的年紀，即使練團再辛苦也都甘之如飴，從來不會為我們的夢想設限。第一次公開演出是在學長姐的畢業典禮，希望以真誠的音樂，祝福他們擁有光明的未來。雖然我們有些緊張怯場，演出也並不是很完美，但是那是人生中第一次得到掌聲，即使經過了這麼多年，我仍然記得當時的場景和感動。

第一次參賽是在升國三的暑假，新生命教會舉辦的首屆「彩虹天堂新創藝大賽」，決賽曲目〈Holy new life〉的歌詞是我在比賽前一天寫出來的，我們是參賽團體中最年輕的一團，最後得到了流行音樂樂團組第三名。陪伴我們的親友和粉絲也都很興奮，在走出比賽會場的那個午後，頂好廣場的天空居然出現一道美麗的彩虹，好像是預言我們的青春，也將是如此絢麗多彩。

沒有多久首張EP《A pie in the sky》就誕生了。其中共收錄了〈青鳥〉、〈A pie in the sky〉和〈Holy new life〉三首歌曲。就如同〈A pie in the sky〉歌詞中寫道「無法停止的夢想向前追吧」，我們從青澀的國中直到考上大學那年，不僅僅是課後玩樂團，更憑著自己的詞曲創作參加大大小小的音樂表演和比賽。



《A pie in the sky》EP封面。(圖片來源/青春邊緣)

〈Holy new life〉

This isn't just the end for us
It's also a new begin
To me to you to all of us
Can you just close your eyes

I still can't believe
Why we walk on different path
and we didn't notice

Open your heart open your mind
I wish I can have a holy new life

Listen to me carefully
Maybe it's the last word

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉
躲不過比胸部還大的肥肚
懇求我的眼睛
可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

Have you ever heard a story
Without happy ending

I still can't believe
Why we walk on different path
and we didn't notice

Open your heart open your mind
I wish I can have a holy new life

這首歌講述的是一段感情邁向終點，並不代表關係的終結，而是一個全新的轉捩點。
以新的感受去過新生活，體會所有美好的人事物，你將發現不一樣的自己。

蛻變的青春

高三我們參加「原創音樂FUN聲來」，憑著一股對音樂的熱情報名，沒想到卻進入決賽。身為最年輕的參賽者，跟其他對手的程度差了好大一截。因為除了比賽還要跟別的樂團一起表演，當時跟我們一起表演的是先知瑪莉（Mary See the Future），彼此實力相差懸殊，但為了能跟他們站在同一個舞台不要太遜色，我們真的很用心也很努力的去準備表演。這段時期反而是我們成長最多、創作量最大的階段。

這個比賽表演和企畫同樣重要，其中最令人受傷的是，幫我們企劃的人不看好，甚至否定我們的努力。再加上升學壓力，有時真的會有想放棄的念頭。當我們站上決賽舞台的瞬間，舞台上的聚燈光打在身上。我一邊演奏著，一邊欣賞觀眾被我們音樂打動的表情。那時，我真切地感受到，中間的過程雖然辛苦，但是因為不輕言放棄和相信自己，努力終於有了回報。最後我們以〈Yesterday〉，獲得了青少年組的第三名。

在台北電影節夏日熱血音樂會表演〈Yesterday〉。

(影片來源/ Youtube)

〈Yesterday〉

Let us go back to yesterday
When there was a little rain
I'm on a passing train
Don't know where to go or stay

Is it here or is it there
I can find the way when I want to
but the problem is that I
don't know where to go

oh can't you see it now
i'm like a string that gonna break
can not endure this any more
give me an outlet
please give me an outlet

just let it go and let it pass
don't ask me why
i'm walking on a silver rope
wanna fall wanna fall

why can't i learn from my tears
it's not suitable for me

why i realize until now
when everything has gone

這首歌描寫在升學壓力下亟欲尋找一個發洩的出口，面對未來的不確定性，就像走在鋼絲上搖搖欲墜，是我們參賽時的心情寫照。

不同的視野

印象最深刻的一場表演，是在北教大某棟新大樓屋頂，晚上七點表演前突然下起滂沱大雨，但主辦單位沒有取消演出，我們在沒有任何防護措施下直接上場。當驟雨打在鼓面上，隨著鼓棒的敲擊反彈、飛濺在臉上，我們三個成了落湯雞，但是搖滾的熱情依然不停歇，獲得在場觀眾熱烈的掌聲。

青春邊緣跟【皮克青春】的緣分，說起來也很有趣。從最初的選角到上映後的宣傳，我們都有參與其中。導演透過入口網站搜尋到我們樂團，在見面聊過之後，認為主唱曼華比較適合這個角色，但也有邀請我和李悠參加表演訓練課程。國中時創作的〈青鳥〉被重新錄製為【皮克青春】的片尾曲。雖然最後一幕沒有剪到我們青春邊緣出場的鏡頭，但是我們也到高雄體驗了一天電影的拍攝流程。這樣的機緣，無形中影響了我們選擇未來大學科系的方向。



在高雄參與【皮克青春】拍攝的場景。
(圖片來源／皮克青春與青春邊緣)

當時青春邊緣受邀在第一屆台北電影節夏日熱血音樂會表演時，對面正好是【那些年，我們一起追的女孩】導演九把刀與演員們接受媒體採訪，但還是有許多觀眾來聽我們表演，真的很感謝他們。另一次的宣傳是在誠品站前西藝文廣場，那天是上學日，下課制服都來不及換就趕去表演，但各自穿著不同的高中制服，在台北車站裡對著過往的路人表演自己的創作，真的是很特別的經驗。

日本樂團Mr. Children的〈KURUMI〉歌詞裡寫到「只是回憶起過去美好的一切 卻讓人的心情更覺得衰老 但是在這樣的生活裡 如今的我 必須要做一個就要轉動的齒輪」MV的內容是描述一群中年男子，重新追逐過去放棄的夢想。看著他們重拾年輕時組樂團的理想，我真的深深受到感動。雖然往事如夢般逝去，跟另外兩位團員也久未聯繫，但我一直相信，這段旅程絕對是一生中不可磨滅的記憶，因為我曾經真實的擁有過。



台灣小確幸 走出自己的路

小確幸受到臺灣民眾的熱烈擁戴，對臺灣社會與文化產生了各種影響，更深深牽引著新世代的社會氛圍。



無名女孩 遊走都市與叢林

瑪琳娜是個貨真價實的叢林女泰山，從叢林走向文明的世界，她面對許多不公，卻從不放棄。

▲TOP