



木工的彷徨與堅守

2015-10-18 記者 寶玉帥 報導



木質房屋和器具擁有天然、環保等優點，從預防地震的角度來看，木質建築的優越性更加明顯。由於工業化社會對生產速度的要求，雖然木器具有諸多優點，木工這一行業卻日漸衰落。

居住在新竹縣北埔鄉的木工師傅范振華，从小便在木工行業中耳濡目染，大學畢業後以木工為業，迄今已有四十年。在他的作坊中，木工的榮耀和苦澀同時存在。



范振華的工作臺很是簡陋，但上面擺放的各種工具和材料井然有序。（照片來源／寶玉帥攝）



這塊懸掛於作坊門口的風獅爺（客家人用以鎮風驅邪的獅子像），已有二十餘年歷史，現在還能夠雕刻的匠人寥寥無幾。（照片來源／寶玉帥攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚焯哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評



傳統的木工，刨子是最基本的工具。（照片來源／竇玉帥攝）



范振華在使用AutoCAD（一套用於二維製圖和三維設計的電腦軟體）。雖然木工因科技衝擊衰落，但這並不會使范振華拒絕用現代科技改良傳統木工工藝。（照片來源／竇玉帥攝）



因為要趕時間，一些不是很重要的木器，范振華會直接使用板材廠加工好的木頭。而傳統木工製作，從選材、解木，到防腐處理、精細加工都是木匠一手負責。（照片來源／竇玉帥攝）



雖然只是一個「掙米飯錢」的案子，范振華仍然精心打磨，以免粗糙的邊角影響使用。

(照片來源/寶玉帥攝)



木板已經做過防腐處理，范振華仍然要求徒弟再刷一層保護漆。(照片來源/寶玉帥攝)



一般而言，大木作只負責整棟房屋架構的建造，不需要掌握傢俱等小物件的雕刻。但范振華是個例外，他的雕刻功力，已足以媲美講求精細的小木作。（照片來源／竇玉帥攝）



即使是在客家人聚居的北埔鄉，木質建築也處在現代建築的重重包圍中。只有寺廟等傳統建築因考慮到審美仍繼續採用木材。修繕、建造寺廟也正是范振華最常做的工作。（照片來源／竇玉帥攝）



范振華作坊外一角，一只舊式浴桶提醒著人們木工昔日的輝煌。（照片來源／竇玉帥攝）



愛在創世 行動支持公益

創世基金會於本週日在新竹市孔廟前廣場舉辦了本次愛在創世公益園遊會，引來大量人潮共襄盛舉。

一九二〇風華再現 大稻埕



大稻埕是一九二〇年代台灣貿易最繁榮的市街，十月十七日舉辦變裝遊行，帶領大家走過當年繁榮的大街小巷。

▲TOP