



## 繼續吧 到老都要跑

2015-10-17 記者 孔婉寧 文



【最後的馬拉松】以一個老年人的角度告訴眾人永不放棄，除了給那些依舊懷抱夢想的老年人新的希望，更是一堂給予年輕人的人生教育課。

電影【最後的馬拉松】，描述一段老年追夢的故事。（資料來源/Youtube）

由真人真事改編的德國電影【最後的馬拉松】（Back On Track），道出當今社會對老人權益與需求的漠視。保羅（Paul）曾是一九五六年奧運馬拉松的金牌得主，因為年老而日漸失能，在女兒建議下，與太太住進養老院接受集體照護，但是養老院不近人情的對待方式與二戰的集中營相差無幾，簡單來說就是個「躲避死亡的假想烏托邦」，保羅認為，住在這裡便是在等死。讓保羅更受不了的是養老院過於安逸的氣氛，每天坐在桌前做手工藝，慶祝秋天的到來，接著冬天、春天與夏天，日復一日，做著相同的事情，彷彿時時提醒自己與死亡的距離又縮短些。然而，保羅是個叛逆的老人，當所有人在唱詩歌時，他卻換上運動服去跑馬拉松，而且還數度因受不了養老院的管教而打包回家，一連串的阻撓以及與護理人員的衝突下，保羅打破了原先養老院的安逸，也改變了身邊的人。



保羅的熱血叛逆逐漸為打破養老院的沈寂。（資料來源/開眼電影）

「人生就是一場馬拉松，我要跑到精疲力盡為止，那就是勝利。」保羅宣告即將參加柏林馬拉松大賽（Berlin Marathon），換來的卻是冷嘲熱諷與不以為然，他仍繼續堅持要得到冠軍的夢想。在熱血與堅持下，養老院的住戶由不看好轉而支持，整個養老院陷入一股馬拉松狂熱，保羅要透過比賽證明自己不會被年齡打敗。

## 精誠所至 金石為開

馬拉松相較於其他運動，是意志力與耐力的競賽，而人生也是一樣的道理。儘管年輕人擁有無止盡做夢的能力，也要時常提醒自己：「人生不是遊戲，決不輕言放棄。」高齡仍舊努力不懈於夢想的保羅正是年輕人最好的表率，也許「放棄」是青春的本錢，卻也是最大的賭注。保羅在一次受不了養老院的束縛，憤而帶著太太上電視台訴苦：「我們走過戰爭與一個又一個的嚴冬，我們不屈服地大步向前，因為這是我們的本色。」人生最終會邁向衰老，也許整個人生看似很淒慘，但人生就是一場長跑賽，難免會跌倒、受傷，無論如何都要保持年輕的心，並且不要放棄不該放棄的事。【最後的馬拉松】是部關於老年人逐夢的勵志電影，卻也是一堂人生必修課，不管在哪條人生的岔路皆很受用。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

### 總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

### 本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

### 本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

### 本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂  
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心  
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想  
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人  
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點  
呂安文 / 書評

## 掙脫束縛 活出自我

【最後的馬拉松】將真人真事改編為電影以故事呈現，而另一部【不老騎士－歐兜邁環台日記】則是透過紀錄片方式拍攝，描述一群年老仍懷抱夢想的故事。

不老騎士們，英勇環台。（資料來源／Youtube）

【最後的馬拉松】角色的鋪排個個都很鮮明，因著重於氣氛的呈現，場景與角色的設定都顯刻意，角色與角色之間對立或是和諧，皆一目了然，而紀錄片方式拍攝的【不】片，反而著重拍攝真實的細節。一個是「說」故事的劇情片；另一個則是「找」故事去拍攝。【最】片中亦能看見所謂的「團體生活」是要求每個人要跟大家一樣，如此制式化的經營模式，不外乎就是方便經營者管理，卻讓生活於其中的人被迫放棄表現自我的機會，在受束縛的主宰之下，人變得越來越不快樂。而延伸至校園亦或是職場裡，人與人之間總被無形或是有形的制度捆綁。保羅的存在彷彿告訴世人，無論年齡多大、身處何處，皆要努力擺脫制式的枷鎖。電影【春風化雨】(Dead Poets Society) 裡，由羅賓·威廉斯 (Robin Williams) 飾演的老師帶領學生脫離學校傳統且守舊的教學。在觀賞校史樓裡的照片後，學著聆聽死者的聲音，體悟生命的真諦，學生的思想因此受到解放，而創設與學校對立的「死亡詩社」(Dead Poets Society)。【春】片中與傳統碰撞而產生的衝突，正如【最】片裡保羅與養老院的抗爭。保羅的叛逆來自於大眾對於老年人死氣沈沈、憂慮死亡的刻板印象，以及養老院以「讓老年人忘掉過去的風光事蹟」的態度與對待孩童方式照護老人。

## 執子之手 難以割捨



妻子的陪伴是一生無法割捨的愛。（資料來源／開眼電影）

整部片除了勵志的馬拉松外，伴侶的依賴以及如何面對失去，是另一人生課題。保羅與妻子的愛情於片中是劇情一大主軸，「死生契闊，與子成說，執子之手，與子偕老。」節錄自《詩經·邶風·擊鼓篇》，曾經與伴侶許下一輩子的誓言，應許今生不論生死離合，都要緊緊握著對方的手，一同白頭偕老，永不分離。在人生最後的道路上，能有一同白頭偕老的伴侶是最難能可貴之事，保羅與妻子在電影中的可愛互動串聯起整部片，保羅依賴妻子就好比魚不能離開水，而愛情早已轉變成親情，變成身體的一部份，因此，喪偶後的保羅彷彿身上某部分被人摘取，痛不欲生。

## 老年照護 兒女負擔增



儘管與兒女數度衝突，女兒依然擔心著父親。(資料來源/開眼電影)

面對與日增長的高齡化現象，壯年人的負擔比以往增加許多。保羅的女兒被忙碌的工作與父母夾在中間，因此，將日漸失能的父母親送至養老院是她最後的選擇，然而，面對父親因即將參加馬拉松而與養老院產生的衝突，再度使女兒左右為難。父母親一旦老了失去自主能力，依賴子女反而變相的成為子女的負擔。然而，父母的養育之恩怎能忘卻，因此在現代社會，當子女在面對這「不能割捨的負荷」所作的選擇，其實都是艱難的抉擇。由電影分散出的女兒視角，為老年照護議題增添不同的看法。

「跑，繼續跑，千萬別停下來，不然你就輸了。」



輸贏不是最重要，唯有跑到終點才是勝利。(資料來源/開眼電影)

踏上了人生馬拉松，就別在乎輸贏，因為馬拉松這項運動，在乎的從來就不是名次與成績，重要的是步伐堅定地走完全程，路途中會遇到的好事與壞事，就像巧克力，在咬下第一口前，你永遠不會知道滋味的好壞，唯有自己親身體驗，才能品嚐人生的酸甜苦辣。



#### 翻轉音樂 Mashup

混搭 (Mashup) 是一種創作音樂型態，也是人們說故事的方法。

#### 生命中 無法割捨的那個人



被姨婆帶大的我，與她感情深刻，她是我無法割捨的那個人。

▲TOP