



## 虛實交錯 終須一夢

2015-10-24 記者 曾煥富 文



「送君千里，終須一夢。」黑草男封上紙箱，讓夢境正式開始。天橋下的紙箱國，有成千上萬個夢境裝在紙箱中，等待買賣。交易夢的人來自各地，可能是編劇、失眠者，甚至是流浪漢。

《殺手 末路花開的美夢》為台灣作家九把刀殺手系列中的第八部作品。是一個關於失眠殺手「不夜燈」的故事。不夜燈為了追尋當年殺死熊哥的兇手，並解決失眠問題，而投入殺手職業。在過程中，他發現了紙箱國的存在，並在那裡得到一夜好夢的享受。然而，走入紙箱國的瞬間，他的命運也隨之被改變。



《殺手 末路花開的美夢》為殺手系列中的第八本續作，其中討論了許多關於夢的議題。（圖片來源／城邦讀書花園）

## 想像架空 坐落現實

將虛構的人事物建築在具體的大環境中，是九把刀擅長的寫作模式。以台灣的文化特色為基礎，發展出各式各樣的故事，這種寫作模式在台灣奇幻文學史早期是不常見的類型。大部分的台灣奇幻小說，是啟發於《魔戒》、《哈利波特》電影。其中大量的幻想元素和時空，使當時台灣的作家眼睛為之一亮。自此，網路小說在奇幻類的創作數量劇增，在許多奇幻小說中不難見到外國文化的蹤影，像是在「冒險者天堂」創作論壇裡，有許多歐美風格的奇幻小說，其世界觀架構與《魔戒》十分雷同。

九把刀的《殺手》系列，雖然人物和劇情都深具奇幻色彩，但是存在在地特色，這樣的寫作風格在當時獨樹一格。像是在《殺手 末路花開的美夢》中的紙箱國，雖然是虛構的地方，但其中寫出了台灣的特色，雜草叢生、流浪漢群聚、不良少年的秘密基地等，讓讀者在閱讀過程中，下意識地把書中場景歸類在生活中的熟悉場所，帶來令人衝擊的真實感。

## 連貫的故事 層層揭開

在《殺手 末路花開的美夢》中主角殺手不夜燈，除了擁有自己的故事之外，也在書的後半參與了一場因為各幫派鬥爭而起的黑暗史：「無法十日」。「無法十日」旨在這十天內，只要不傷及無辜百姓，任何幫派滅門、械鬥、暗殺，都不會被警方追究，於是各幫派為了各種原因找殺手下單，為求自保或剷除異己。

由於不夜燈需要長時間籌畫一場暗殺，非常不適合這種行動，於是他在一開始並沒有參與，直到剩下三天的時候，基於分擔經紀人的壓力，終於接下了一張監視特定人物的單子，也因此捲入了在「無法十日」將結束之前，最火爆的事件中。在《殺手 價值連成的幸運》中的殺手阿樂跟燕

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 國內外電競 觀念大不同
- 粗糙的雙手 陌生的童年
- 獨特解析的創作者 周琳晏

### 總編輯的話 / 林謙耘



本期為二二四期，共三十篇稿件，其中以照片故事與心情故事居多。本期側邊廣告以難民潮為題，讓讀者了解難民潮的來龍去脈。

### 本期頭題王 / 許馨仁



我是許馨仁，台北人。鼻子過敏，很愛喝開水，食量很大，很杞人憂天，但看待事情很理性。是最不像雙魚的雙魚座。

### 本期疾速王 / 唐宜嘉



完美主義、強迫症、相信少說多做。  
Work hard in silence, let success be your noise.

### 本期熱門排行



C式人生 行動派大藝術家  
薛如真 / 人物



飲料新風潮 時尚健康兼具  
許馨仁 / 文化現象



我的娃娃夢  
唐宜嘉 / 心情故事



威風凜凜 執干戈以衛社稷  
徐義薇 / 照片故事



獨特解析的創作者 周琳晏  
楊淑斐 / 人物

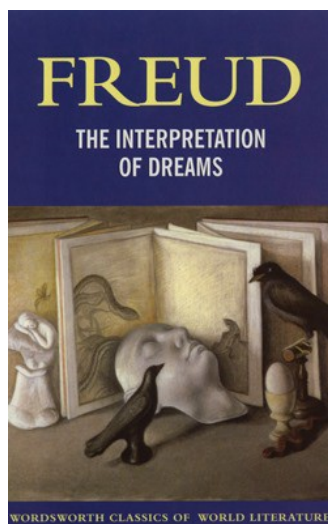
子，還有《殺手 迴光返照的命運》中的殺手火魚，以及一些未公開的《殺手》系列角色，都因為此事聚集在一起，並構築起「無法十日」中重要的環節，讓當時的場面藉由不同視角，拼出事件的全貌與真相。

本書除了串聯《殺手》系列中的事件，還加入了《愛 九把刀》系列的片段故事。殺手不夜燈愛上夢裡的女主角「目標A」，而現實中的「目標A」則是在《愛情 兩好三壞》裡的任性女主角小雪。不夜燈和小雪的故事存在於同一時空，讓過去曾看過《愛情 兩好三壞》的讀者再次溫習了此書的劇情。除此之外，不夜燈愛去的咖啡店，正是已被翻拍成電影的《等一個人咖啡》中的咖啡店。環環相扣的人物劇情，讓九把刀筆下的人物場景更具生命力，也藉此能隱約見到其他故事的後續發展。

## 鏡花水月 虛實之間

「夢是願望的滿足。」是佛洛伊德對夢下的定義，無論是被扭曲或者相反的夢，都隱約透露出潛意識的渴望。那書中的主角，是否從頭到尾都在自導自演呢？這點在紙箱國交易夢的機制下被推翻，人們得以進入他人留下的夢境窺看，並擁有對方的夢境記憶。主角是在女主角所賣的夢中遇見了她，其中原本只能「觀看」的夢境，卻因為超自然的原因可以跟夢的主人「互動」。這解釋了主角的意識並非夢的創造者，也並非自導自演。在書末的作家訪談中，九把刀表示這種奇蹟，是出於「愛情」的力量，也就是主角對愛情的渴望在夢中具現化，同時與一開始的預知夢結合，成為完成預知夢的重要拼圖。

「渴望永遠這距離 就是和你在一起 醒來發現這一切都只是我的夢境」創作歌手陶喆在〈暗戀〉中唱道。在夢中看見喜歡的人，一起做喜歡的事，是很多人都有的經驗。「日有所思，夜有所夢」的概念，被應用在許多說法上，甚至有「在睡前一直想著一個人，就能夢到他」的說法，訴說了「渴望」對於夢境的影響力。



《夢的解析》是世界上第一本，以科學方式分析夢境的書。

(圖片來源/BROWNS BOOK FOR STUDENT)

## 零碎記憶 預知未來

「《舊約》中埃及法老夢見7只健牛，隨後有7只瘦牛出現並把健牛吃掉。約瑟夫告訴法老這預示著：『將有7個豐年，隨後有7個災荒年，它們把前7年的盈餘全部耗光了』。」在諸葛君的《解夢全書》中寫道。過去有許多關於「預知夢」的例子，至今還沒有一套科學方式去驗證它的真實性。目前許多學者假設，在生活周遭存在著「訊息場」，其中包含了不同時空間的訊息。有時候因為訊息場的波動，導致存在於第四度空間的夢境遭到干擾，而顯示出來自未來的影像。

在《殺手 末路花開的美夢》中，主角不斷循環上演的夢境其實是在預視未來，而那深不可測的黑色煙霧則是未來的不確定因素造成。故事的最後，作者用夢境的煙消雲散，揭示三年後即將發生在女主角身上的事，同等於主角在一開始便預視了一部分的未來。這樣的設定不同於穿越時空，而是類似平行時空的概念。獨特的時空寫作，用零碎的預知夢當銜接點，塑造出讓人猜想的伏筆，是本書的特點之一。

## 夢的可能 無所不在

夢存在無限可能，可能是最隱密的願望，或是封存已久的回憶，甚至是不遠的未來。這樣的可能

性被融入在許多作品中，形成了「夢」的創作市場。像是電影【全面啟動】（Inception）就以「侵入夢境」的形式，去改變人的思考，其主觀進入他人夢境的角度，與此書不謀而合。雖然其中仍存在差距，但對於夢的自由詮釋，正是這些作家發揮想像的最佳場域。本書中無處不在的夢境場面，還有預知夢的拼湊，搭配上連貫錯綜的故事，為《殺手》系列寫下了嶄新的一頁。



電影【全面啟動】（Inception）也大玩夢境的可能性。（圖片來源/[screenwriterleo](#)）



#### 威風凜凜 執干戈以衛社稷

國防部和Discovery頻道舉辦「特戰部隊體驗展」，讓民眾一探軍中祕境。



#### FUNK GIVER 跳舞做公益

「FUNK GIVER」為街舞公益比賽，除了推廣街舞文化外，也募集街舞圈的力量為社會付出，活動收入將全數捐出做公益。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0