



夢無限 飛兒樂團

2015-10-25 記者 吳維倫 文



二〇〇四年，一曲以輕柔呢喃的法語為開端，混合著華麗的巴洛克古典風格的〈Lydia〉在電視劇【鬥魚】片尾播放，瞬間傳遍大街小巷，而演唱該曲的飛兒樂團（F.I.R.）因此快速竄紅，同名專輯在當時兩大音樂排行榜G-Music和Hito上，各蟬聯了八周和十一周之久，並且在隔年榮獲金曲獎中的最佳新人獎，成為了當時台灣音樂界一顆閃耀的新星。

〈Lydia〉一曲專輯發行前先在電視上播放，造成了「只聞其聲，不知其人」的有趣現象。

（影片來源／Youtube）

實力超群的夢幻仙境

飛兒樂團的英文名F.I.R.，取自團員三人英文名字的開頭，分別是Faye、Ian與Real，團名亦有「Fairyland In Reality」（現實中的夢幻仙境）的意義，代表飛兒樂團所期望帶給聽眾的感受。樂團的一夕成名並非全憑運氣，團長陳建寧成立樂團前，在唱片界就已小有名氣，張惠妹的〈藍天〉、孫燕姿的〈愛從零開始〉皆為他的創作，並在一九九九年與當時的音樂才女許茹芸，一起出版《鋼琴記事簿》專輯，陳建寧早已是台灣新銳創作家。

吉他手阿沁（本名黃漢青）早已創作過上百首曲子，較為人知有S.H.E.的〈夏天的微笑〉和張韶涵的〈遺失的美好〉。樂團主唱詹雯婷在大學時期就已藉由她極具穿透力和爆發的聲音，獲得兩屆「輔大青韻獎」冠軍，真假音轉換技巧以及略微沙啞的嗓音有著很高的辨識度，三人的組成皆為一時之選，飛兒樂團能夠在當時轟動全台並不令人意外。

相較於五月天的台式搖滾以及蘇打綠的小清新風格，早期的飛兒樂團風格偏向日式華麗搖滾，他們的音樂曲風多元而不落窠臼，在第一張專輯《F.I.R. 飛兒樂團 同名專輯》中便使用印度錫塔琴（Sitar）和蘇格蘭風笛呈現多層次的感受，曲目〈Revolution〉更大膽地使用新金屬和中國樂器古箏、二胡混合，呈現了中西合併的搖滾曲風。

而飛兒樂團的詞風則是強調樂以載道的人文精神，傳達出樂團對於生命、時光、愛情等事物的理念，顯得大器而充滿正能量，如〈Lydia〉中：「他走了帶不走你的天堂 風乾後會留下彩虹淚光 他走了你可以把夢留下 總會有個地方 等待愛飛翔」相較於當時盛行的悲催情歌，〈Lydia〉所說的是為愛付出許多，但卻得到失敗愛情的女子，此曲給了失戀的人慰藉，面對失敗的愛情，並不需要感到絕望，在生命的轉彎處，或許仍有另外一個人，等待著你，讓失戀不再令人悲傷，而是另一個新的開始。

在成功的打入主流市場之後，飛兒樂團以極快的速度創作，緊接著在二〇〇五年推出第二張專輯《無限》。這張專輯具有更強大的企圖心，專程遠赴英國錄製音樂，甚至與倫敦愛樂（London Philharmonic Orchestra）合作，此張專輯中更帶有英式輕搖滾的曲風，如專輯中的〈I Can't Go On〉便在慵懶的搖滾中，微微地帶著狂放，而〈死心的理由〉則是一首飛兒樂團用來紀念黛安娜王妃的歌曲，由清柔緩和的曲調，唱出了黛安娜王妃愛情的燦爛和不幸婚姻的落寞，值得一

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 國內外電競 觀念大不同
- 粗糙的雙手 陌生的童年
- 獨特解析的創作者 周琳晏

總編輯的話 / 林謙耘



本期為二二四期，共三十篇稿件，期中以照片故事與心情故事居多。本期側邊廣告以難民潮為題，讓讀者了解難民潮的來龍去脈。

本期頭題王 / 許馨仁



我是許馨仁，台北人。鼻子過敏，很愛喝開水，食量很大，很杞人憂天，但看待事情很理性。是最不像雙魚的雙魚座。

本期疾速王 / 唐宜嘉



完美主義、強迫症、相信少說多做。
Work hard in silence, let success be your noise.

本期熱門排行



C式人生 行動派大藝術家 薛如真 / 人物



飲料新風潮 時尚健康兼具 許馨仁 / 文化現象



我的娃娃夢 唐宜嘉 / 心情故事



威風凜凜 執干戈以衛社稷 徐義薇 / 照片故事



獨特解析的創作者 周琳晏 楊淑婁 / 人物

提的是，該專輯中的〈把愛放開〉和第一張專輯中的〈我們的愛〉，有著相似的旋律組成，往後的專輯中也常出現類似的風格，所以被飛兒樂團的粉絲戲稱為「我們的愛」系列主題曲，不過飛兒樂團表示只有〈我們的愛〉和〈把愛放開〉互相為系列作，其他的僅是歌迷們的臆測。

重生的歌姬與泥沼

在第三張專輯《飛行部落》，飛兒樂團的歌曲風格卻變得過於討好市場，出現了數首與創團精神違背的濫情歌曲，〈你很愛他〉中：「其實你很愛他 對我的懲罰 說你沒有想他 是可憐我吧」，與一開始的〈Lydia〉或是〈把愛放開〉等充滿積極正面精神的歌詞相差甚遠，整張專輯中少數保留著樂團精神的日式搖滾歌曲〈兩櫻花〉，有豐富的日式樂器混搭以及意境優美的歌詞，卻不列入主打歌曲之中，讓《飛行部落》的樂團辨識度變得低落，該專輯的銷量也不如以往。

面對這樣的結果，飛兒樂團在隔年以另一張專輯《愛·歌姬》讓歌迷們重拾信心，成為了樂團的第二個高峰，該張專輯的曲風多變，不論是大量的弦樂配上濃厚的巴洛克音樂風格的〈荼靡時代〉，或是具有實驗性質的爵士曲風〈Blue Door Ahead〉，都令人耳目一新，主唱也在歌曲中毫不保留的展現出自己高超的演唱技巧，更與信樂團的主唱跨團合作，演繹出了台灣樂團音樂的新風貌，樂團的每張專輯都有自己的音樂性，每張專輯都是一個故事。

由林夕所作詞的〈荼靡時代〉充滿了濃濃的復古風情。(影片來源/Youtube)

但在《愛·歌姬》發行後，飛兒樂團看似用盡了自己的創作靈感，沉寂了兩年之後推出的《讓我們一起微笑吧》，表現十分平庸，曲風的呈現上顯得太過安全，樂團的解散傳聞也在此時開始流傳，二〇一一年的《亞特蘭提斯》，勉強將樂團的創作水平拉回到昔日的水準，但在創作上卻有吃力感，〈讓愛重生〉與前期創作歌曲的相似，〈亞特蘭提斯〉有著華麗搖滾的風格卻缺乏驚喜，到了近期的最後一張作品《Better Life》，整張專輯大部分的曲目脫離了搖滾的風格，主唱的唱功在各個曲目中也無法被完整的發揮，飛兒樂團在演唱的部分逐漸脫離了剛出道時的激情澎湃，換來的對於音質的要求和唱腔的完整。

迷失的定位

飛兒樂團第一張專輯表現太過於亮眼，專輯中的每一首歌幾乎都可以當作另一張專輯的主打歌曲，令歌迷都對他們的下一張專輯有著很高的期待，初期歌曲的大量敘事和積極正面的精神，代表了飛兒樂團在創作上勢必要比其他的樂團艱辛，在素材趕不上專輯發行的速度的結果，導致飛兒樂團必需轉型，但樂團尷尬的風格定位，逐漸讓歌迷無所適從。

同樣以多變曲風和敘事型歌曲聞名的日本樂團Sound Horizon (サウンドホライズン)，曲風橫跨流行、金屬、搖滾、民謠，當飛兒樂團陷入創作的瓶頸的同時，Sound Horizon的詞曲創作卻近乎無所不包，舉凡聖經、希臘神話、近代物理，歌曲的內容以頹廢悲傷風格見長，樂團中的作曲家Revo表示：「如果不寫出黑暗，就無法襯托出光明的美好。」Revo的創作速度十分快速，也擔憂自己無法在有生之年創作出腦海中的所有旋律。Sound Horizon突現了飛兒樂團的問題，日式搖滾的飛兒樂團在台灣具有其特殊性，但當和國外樂團相較時，就顯得不夠有特色，在創作實力上也不及他人。

飛兒樂團至今已兩年沒有發行專輯，團員逐漸的走入幕後，如今知名度卻遠不及五月天與蘇打綠，但是當年動人的樂曲仍長存在歌迷的心中，其華麗的搖滾精神跟對於多變曲風的追求與勇氣，在台灣仍無其他樂團可取代，飛兒樂團這些日子的默默，可成為未來創作的累積，讓歌迷期待飛兒樂團的下張專輯，或許又能帶給大眾全新的風貌與感動。



FUNK GIVER 跳舞做公

益

「FUNK GIVER」為街舞公益比賽，除了推廣街舞文化外，也募集街舞圈的力量為社會付出，活動收入將全數捐出做公益。

牙齒的小鑽石 閃亮笑容



喜愛笑容的女孩，就算戴著牙套，依舊自在地展現自己。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0