



巡者系列 善與惡的分界

2015-10-25 記者 黃吏玄 文



善惡的分界與鬥爭，自古以來，從不是一個新穎的事件。但是何謂善，何謂惡？當夜幕低垂之時，是誰在黑暗中守候？當烈日當空之時，又是誰在光明中巡視？

代表光明的夜巡隊和代表黑暗的日巡隊，便是解答。來自俄羅斯的奇幻作家謝爾蓋·盧基揚年科（Сергей Лукьяненко）的《巡者系列》（Вселенная Дозоров）中，便是由一群超越凡人、能使用法術的「超凡人」所組成的日夜巡隊，和第三方勢力的大審判法庭所建構。這世界是否永遠應是善者佔上風？《巡者系列》想要傳達，幸福這樣的風景，是以千萬人的犧牲所構成，例如吸血鬼平時不攻擊人類，正是因協議讓他們有一定的合法獵殺人類數量；代表善的夜巡隊，為了維持平和，也只能與日巡隊協調。



作家盧基揚年科。（圖片來源／金石堂網路書店）

有善，就有惡；有光，便有影。這樣一體兩面的存在，透過雙方的協議模糊了善惡的界線。以吸血鬼的協議為例，毫不猶豫犧牲少數人的幸福，甚至是生命以換取的平和，這樣的善是善嗎？為了少數族群著想，即使犧牲其餘人的權益，算不算是惡？

這個問題透過文字，在讀者心中產生疑惑與思考的漣漪。

簡單故事 深刻提示

《巡者系列》出版到現在已經第五集，依然不改故事簡單的格局，若是將每一本書單獨拆開來看劇情發展，便會發現，相較於《哈利波特》或是《夜城系列》等大規模架構的奇幻故事，巡者系列的故事簡單的令人驚訝。例如首部曲《夜巡者》第一部的故事，便是有幾位失控的吸血鬼試圖獵殺一名小男孩，最後以他們受到懲罰做結；《幽巡者》第一部是平靜的小鎮出現一位法力高超的女巫，主角認識和發現她的過程。這樣簡潔的架構，降低了閱讀上峰迴路轉的困難性，讓讀者可以直接享受劇情，但同時卻也失去了多重架構之下，所帶來的細膩感和錯綜劇情的魅力。

而《巡者系列》雖然劇情簡單，卻在設定上毫不馬虎。例如由超凡人構成的巡隊，以及一個只有超凡人才得以進入的世界「幽界」，超凡人是如何做協定、使用法術的規定，各式戰鬥方式與場景等等，都有嚴謹的規則。

角色魅力 俄式風格

沒有盤根交錯的劇情，《巡者系列》反而更琢磨在角色的個性、對話與觀點上，大量故事都是由角色的視角和價值去描繪，使讀者在閱讀上能夠和角色有更深刻的連結。

主角安東並非一開始便是高級巫師，和大多數人一樣，是經過一個個事件的苦難和磨練才有如今的地位。從起始的四級一路提升到一級，甚至成為超越級別的高級巫師，也讓讀者們有跟隨主角成長的感覺。主角的妻子法力遠在他之上，卻對於夜巡隊的工作不再有興趣，而他的女兒娜吉婭則是目前最強的女巫，但主角卻陷入啟蒙她和保護她不受傷害的兩難。這些鮮明的角色，以及他

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 國內外電競 觀念大不同
- 粗糙的雙手 陌生的童年
- 獨特解析的創作者 周琳晏

總編輯的話 / 林謙耘



本期為二二四期，共三十篇稿件，其中以照片故事與心情故事居多。本期側邊廣告以難民潮為題，讓讀者了解難民潮的來龍去脈。

本期頭題王 / 許馨仁



我是許馨仁，台北人。鼻子過敏，很愛喝開水，食量很大，很杞人憂天，但看待事情很理性。是最不像雙魚的雙魚座。

本期疾速王 / 唐宜嘉



完美主義、強迫症、相信少說多做。
Work hard in silence, let success be your noise.

本期熱門排行



C式人生 行動派大藝術家
薛如真 / 人物



飲料新風潮 時尚健康兼具
許馨仁 / 文化現象



我的娃娃夢
唐宜嘉 / 心情故事



威風凜凜 執干戈以衛社稷
徐義薇 / 照片故事



獨特解析的創作者 周琳晏
楊淑斐 / 人物

們充滿俄式哲學的對話，也成了本系列的賣點之一。

主角在《新巡者》中，曾因緣際會來到台灣，一位台灣巡隊的隊員曾對安東說過：「歐洲人普遍認為，無論何時何地，至少有兩條路可以走，而且其中一條必定是好的。但我們亞洲人認為，要嘛沒有半條路，要嘛道路無限多。但這不意味其中一條是好路。」



《新巡者》中，主角造訪了台灣。（圖片來源／誠品網路書店）

不僅是用台灣人的角色帶出一種哲學觀點，也用特別的角度解釋了文化上的差異。而主角則回答：「我住在俄國，既不是歐洲，也不是亞洲。我們沒有道路，只有方向，但我們從未感到困惑。」除此之外，作者也透過主角安東一路上和各式文化的交流，比如烏茲別克、倫敦和台灣等，讓我們一窺熟悉或不熟悉之處，以「俄國角度」檢視下的不同面貌。

善惡共存 兩元並立

另外，相較於正義終得勝利，本系列最不同的地方，就是「惡」從第一部曲以來，就一直存在於主角觸手可及之處。而相較於打擊犯罪、與惡勢力為敵，夜巡隊從頭到尾做的事情卻是與對方協商、議論，試圖維持和平。相較於彼此鬥爭，雙方更在乎如何增進彼此利益，但是也血淋淋地點出了事實：從來就沒有單純的善或是單純的惡，所有事情不過是一體兩面。

沒有如同《哈利波特》的佛地魔那般，想毀滅世界的巨大惡人，也沒有《飢餓遊戲》中，努力想對抗獨裁的反抗軍，有的只是雙方並存的理念，甚至在雙方勢力快速傾倒時，超凡人法力的來源「幽界」還會自己產生獨立的意志來打擊增強的一方。劇情中，某次一位沒被巡隊發覺，獨自審判「惡人」的角色，被主角發覺時質問主角「為何放任這些惡人亂跑？」主角的回應「我們不會打擊所有的罪惡，我們只會和他們達成共識。」則是令讀者感到無比沉重。

當然，現在的社會，不過是善與惡總和的平衡。警察難道真會掃蕩所有黑幫，而不去和他們達成協議嗎？政客難道不會和建商達成協議，抽取「適當」的傭金來讓雙方獲利嗎？但是人民只要想到警察放任黑道，就會感到絕望，知道政商勾結，便會怨憤，能做的只有闔上雙眼不去多想，情願相信小確幸、相信人性本善和治安良好。

對於「善」或「惡」私底下結盟以達成雙方利益，一般人多數是選擇視而不見的，因為人民抱持著最終《哈利波特》會邪不勝正、《飢餓遊戲》會贏來美好結局的信念。

巡者視角 俄式風華

善惡本質上便是一體兩面的，透過本系列，我們能夠清楚的在每次雙方的協商中，理解這樣的道理。而文化的部分，相較於市面上歐美主宰，有著較相似的視野和價值觀的翻譯文學，《巡者系列》帶來另一種陌生卻精采的文化衝擊。

只要揚起手施展法術，幾乎每個故事中的角色都能輕而易舉地召喚火球，但是透過安東的視野去查訪每次關於善惡之間的互動，以及自身道德的矛盾與抉擇，才是本部作品不同於其他奇幻小說，最特別也是最精彩的地方。



世界腦麻日 全臺逗陣行

二〇一五年世界腦麻日活動，盼為腦性麻痺患

我與英國的第一次相遇



二〇一五年八月，我在英國的一段旅程。

者帶給更多勇氣及希望。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0