



讀網路小說的神農氏旅程

2015-10-31 記者 張家瑋 文



「神農氏死前的最後一句話是什麼？答案是：『這草.....有毒。』」雖然這是個老掉牙的冷笑話，但是放在許多讀網路小說的人心中，可真是一句至理名言。每讀一本新的小說，就像神農氏嚐百草一樣，完全不知道接下來會發生什麼事；唯一可以慶幸的是，我們臨終前的最後一句話，總不會是「這小說.....有毒」吧。

初見網路小說

網路小說，顧名思義，就是在「網路」上刊載的「小說」。第一次見到這種類型的小說是在國二的寒假，想著金庸的小說都能在網路上找到了，更何況是其他人的。於是就開啟了我在網路上找小說看的生活，而小說頻道（簡稱說頻）這個網站，就是引領我進入這個奇幻世界的大門。除了說頻之外，台灣還有鮮網，這兩大龍頭可說是鼎盛一時。另外，在BBS（Bulletin Board System，電子布告欄系統）上的作家連載時期，則因我太晚進入網路世界，只能看著現有的文章緬懷了。

俗話說「師父引進門，修行在個人。」雖然是說頻開啟我的新世界，我卻沒在上面看過幾部小說，真正帶給我全新感受的，是大陸網站起點中文網。大陸人口是台灣的幾十倍，寫小說的人自然也更多，更是求書若渴的我最需要的地方。

我還記得我看的第一部小說，是藍領笑笑生的《風臨異世》。雖然就我現在的眼光來看，劇情處處充斥著不合理，但是當初癡迷的景況，至今仍歷歷在目。



起點中文網的首頁標籤。(圖片來源/起點中文網)

看小說的人總是善變

我最開始看的是玄幻小說，玄幻常常會寫到異世界，完全跳脫現實生活，在我看來簡直是不可思議。或許是我知識淺薄，什麼魔法、鬥氣等絕招，或是精靈、地精、矮人等各種種族都是我初次見到的。頓時，世界變得如此寬廣，玄幻類型也成為我一開始瞄準的方向。但是在看了好幾本後，我就開始覺得有點不滿，為什麼總是有精靈呢？一看到尖長的耳朵這個詞，我就知道有精靈要出現了。此外還有矮人脾氣暴躁、地精愛錢之類的，有寫到這些的都大同小異。既然如此，就別怪我移情別戀了。

或許是生活如此苦悶，所以總喜歡把自己投射在主角身上，逃到現實世界之外。有種符合我喜好的，就是網路遊戲（簡稱網遊）類型。看著主角在遊戲世界裡面所向披靡，就覺得自己好像也站到萬人之一樣，可是這種類型常會遇到數據無限上綱、失去平衡、或是永遠都在「打怪升級再打怪」的無限迴圈。但是偶爾還是會有特別吸引我目光的，例如蝴蝶藍的《全職高手》就是與電子競技相關的小說，在人物的塑造上相當成功，選手們各有奇特的本領。即使網遊類已經不是我的最愛，偶爾還是會想回味一下。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 突破自我 照出自信的光芒
- 探訪爵士年華 享受慵懶
- 說不出口的告白 只怕想家
- 祭念日

總編輯的話 / 林湘芸



本期為二二五期，共三十一篇稿件，其中以心情故事與人物專訪居多。本期側欄廣告為經典遊戲「俄羅斯方塊」，讓大家在忙碌的生活中，能透過遊戲紓解壓力。

本期頭頭王 / 麻愷暄



我是麻愷暄。喜歡看書、看電影，細細咀嚼生活的每個片刻。用心築夢，放膽逐夢。期許自己用一雙客觀的眼看世界。

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍奶異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



突破自我 照出自信的光芒
羅宛君 / 人物



祭念日
鄭琪云 / 心情故事



經典重現 日本撞轎祈福
黃琪 / 即時新聞



風雨飄渺 強樞中的搖籃
楊淑斐 / 社會議題



藍綠纏鬥 第三勢力爭出頭
麻愷暄 / 社會議題

書迷幫《全職高手》做的影片。(影片來源/ Youtube)

我最喜歡的科目是歷史，常常會有很喜歡的人物，卻沒有好結局。但在小說裡他可能有截然不同的人生，所以我也相當喜歡歷史小說，期待我的偶像有大放異彩的時刻。不過我們畢竟生活在現代，所以對於有些細節，作者可能根本沒有查證就寫進小說，我也是一概不知。也有很多武俠小說，是以歷史作為背景。只不過武俠小說少有令我傾心的，內容多半是從其他小說衍生出來或是借鏡。當然也有評價十分不錯的作品，只是我恰巧沒有看過罷了。

看網路小說這麼多年，口味早就不被侷限在一個範圍，同時追看玄幻、科幻的最新連載也不在話下。如果身邊也有在看網路小說的人，稍微問一下就會知道他們都會有一張書單，記錄著每天的精神糧食。

糧草 仙草 毒草

小說看久了，自然而然的有一套簡便的分類方法，那就是「糧草、仙草、毒草」。只要有心，人人都可以當個神農氏。糧草，是當飯吃的，不會吃壞肚子，也沒有特別的藥效。就是那種雖然沒有到特別好，但是看著也不會覺得難受，至少過過想看書的乾癮沒問題。

再來是仙草，這就難得了，我自認為我看網路小說這六年來，對我來說算是仙草的屈指可數。仙草是需要細細品味的書，看一次會愛上它，然後就會看第二次、第三次.....以此類推，碰到有人想看類似題材的書，還會捨不得推薦他，叫他先去看別的再來，這樣才懂得珍惜。

最後是毒草，真是漫山遍野，隨便看個一本就會毒發身亡（精神上），總而言之就是看不得的東西。有些劇情是看到會忍受不了，就叫做毒點。就像毒性有強弱，毒點也有大小，小的地方一次兩次，忍忍就過去了；大的一出現.....那就謝謝不要再連絡。

吃藥會有抗藥性，看毒草也有毒抗，可是抗藥性是越吃越多，毒抗卻是越來越低。一開始什麼書都沒看過，我可以輕鬆自在的讀完一大堆，在我目前看來荒謬至極的劇情，這就是毒抗高的時候。通常會建議這時期的人多看一些毒草，長長見識，因為等到經驗豐富之後，這些書都別想下去。所以像我前面說的，真正的仙草都是等到毒抗很低，眼中容不下髒東西的時候看的，不然看一本小說沒幾頁就要棄書，那多折騰人啊。

如何做到天怒人怨

「A：『從前有一個太監.....。』B：『下面呢？』A：『沒有了。』」又是個冷笑話，但是這可是許多讀者心中的痛，我有幸未曾親身經歷，這全都仰賴先賢血淚的教訓。

太監對一本書來說是什麼呢？就是下面沒有了，劇情就斷在這裡，前面埋的伏筆通通都別想知道，大家都回家去吧。這對讀者來說何等晴天霹靂，一本好書難求，好不容易找到一本，卻又沒有個結尾。常常有人在討論區希望請別人推薦好書，就會有些人壞心的推薦這些斷尾的書，想讓更多人嚐嚐這內心煎熬的滋味。

不過比起太監，我更討厭爛尾的書。因為大家會一直提到的太監書，通常都是前面寫得很好，可能是很多人心中的仙草了，這樣的書雖然有些遺憾，但是總還有些美好回憶。爛尾的書，明明前面都很喜歡，可是卻晚節不保，像是劇情荒腔走板、結尾略顯倉促等等，這種的最討厭。既然要給我看這麼糟的東西，又何必給我錯誤的期待呢？



《江山如此多嬌》第一集封面，這本太監書是許多人心中的痛。

(圖片來源/搗果網)

傳奇小說

我從來沒有想過，我有一天會對一部小說產生敬畏之心。《從零開始》這部小說，從我剛開始看小說的時候就在連載，六年過去後的二〇一五年，它還在連載中，仍沒有要結局的跡象，字數已經要突破兩千萬字，連載超過十年卻幾乎天天更新。很多人甚至一次也看不完，連作者都會忘記曾經設定好的劇情，我稱之為傳奇。

很多人都會說，沒書可看，那就去看完《從零開始》吧。我決定把這遠大的志向埋在心裡，總覺得要做到這件事，跟等待富樫義博把《獵人》這部漫畫畫完一樣，還是留給我孫子去做吧。



金曲新人 並非絕對

金曲新人獎對於歌手的生涯是重要的一個獎項，以此篇報導說明金曲新人獎對新人歌手的影響。

道德的省思之旅



《道德部落》一書中，作者以經濟學、心理學與哲學等的角度，廣泛地分析並探討當今的社會議題與根源。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP